

■一卷在手 纵览历史文化名城风景名胜
■风情万种 展现海上丝绸之路绚丽画卷



蓝色

丝路漫记

陈瑞统
著



北岳文艺出版社

蓝色
丝
路漫记

陈瑞统
著

北岳文艺出版社

责任编辑：李建华 唐文魁

装帧设计：吴颖辉

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝色丝路漫记/陈瑞统著.——太原：北岳文艺出版社，2001.8
ISBN7-5378-2243-3

I.蓝… II.陈… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I 227
中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第051207号

蓝色丝路漫记

陈瑞统 著

北岳文艺出版社出版发行

新华书店经销

山西新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 8印张 200千字

2002年9月第1版 2003年9月第1次印刷

印数1-5000册

ISBN7-5378-2243-3/I.2125 定价：16.00元

高

偉

先生雅正

陳瑞之

高偉



■一卷在手 纵览历史文化名城风景名胜
■风情万种 展现海上丝绸之路绚丽画卷



此为试读, 需要完整版, 请访问: www.cn-mingbook.com

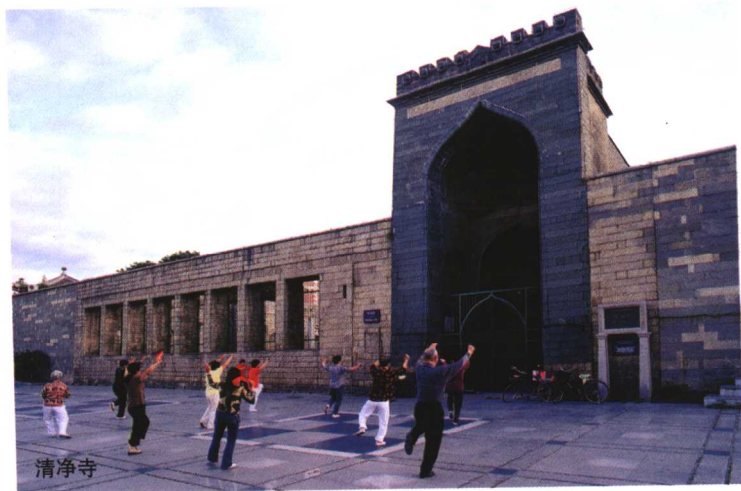
泉州风光名胜

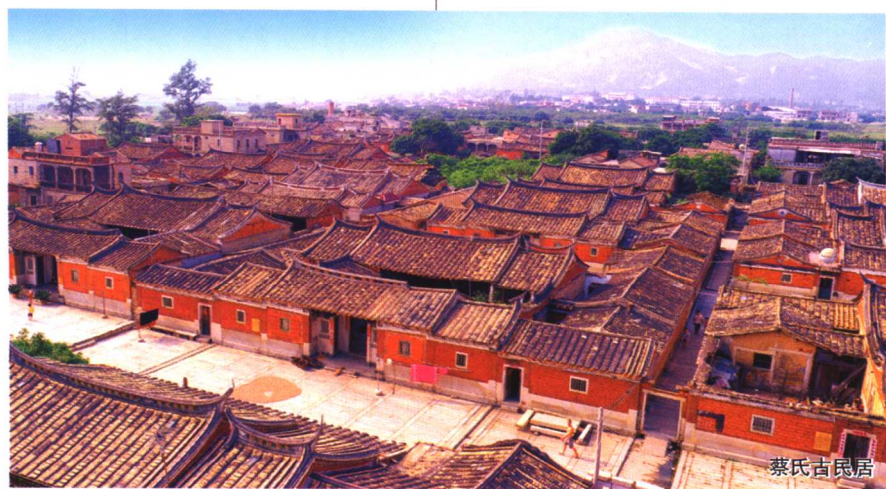


清源山老君岩



开元寺东西塔







府文庙



崇武古城





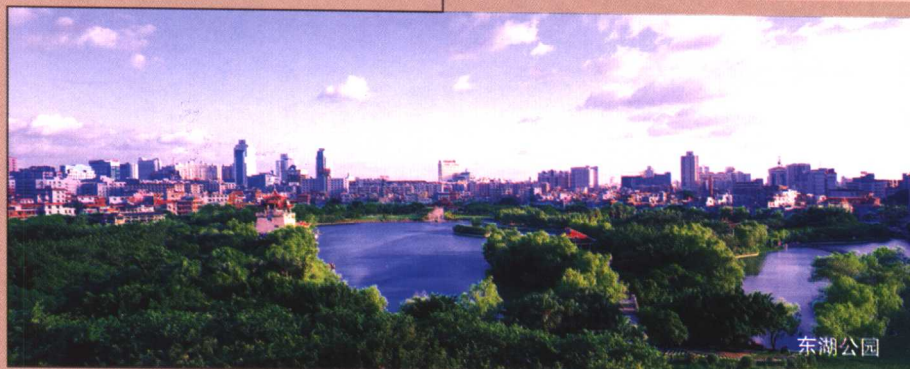
清水岩



牛姆林



仙公山



东湖公园



黄金海岸



西湖公园

摄影：

陈世哲 何清和
朱煌年 魏文枢
林水坤 方圆合
陈小蕙 黄速明
吴其魁 陈霖 等

供稿：

世哲摄影工作室
泉州华升图片社



岱仙瀑布



深沪湾

南国奇葩

——《蓝色丝路漫记》序

单 复

青山如画水如油，踏遍春江忆此游。
我爱闽南风景好，泉州未必逊杭州！

——园林建筑专家陈从周诗

血浓于水，“摇篮血迹”的故乡，总令远方游子梦魂萦绕，相思难表。我浪迹江湖半个多世纪，故乡泉州耀眼的红土地，高耸云天的开元寺东西宝塔，跨海长虹的洛阳桥，潮声帆影的刺桐港，别具异域风格的清真寺，精美传神的老君岩，“开辟荆榛逐荷夷”的郑成功故里……这些为世人瞩目的故乡人文景观，无论我浪迹香江、台湾，还是西北边陲、江南胜地，总是有一缕无形的丝线，紧紧地系着我的心灵。“买花载酒长安市，又争似家山见桃李”（欧阳修《青玉案》），思乡怀旧之情，剪不断，理还乱！

读瑞统的《蓝色丝路漫记》书稿，我如获至宝，他真是善解人意，居然给我送来了故乡的山水。我静心地读着，犹如他抚着我的肩膀，我不禁神驰心往矣。

我相信不仅是我，就是国内外广大游客，读了此书，肯定也会像我一样心往神驰。

你看第一辑里的“名城览胜”，列举了泉州文化名城十大胜

景，洋洋大观，无一不是稀世瑰宝。举其一二，以观其胜。

《闽南名刹开元寺》，作者开宗明义地写道：“如果把历史文化名城泉州比喻成一顶璀璨的花冠，那么开元寺就是花冠上的一颗明珠。它的悠久历史，神奇传说，宏伟建筑，文物瑰宝，令人心驰神往……”开元寺以其古老精湛的建筑艺术和独具魅力的神韵著称于世。如气魄非凡的大雄宝殿、殿内挺立86根两人合抱的大石柱，号称“百石柱”。五尊高大的金身佛像，称为“五方佛”。这些佛像容貌慈祥，精妙传神。大殿横梁斗拱上那24尊“妙音鸟”化身的飞天乐伎，人面鸟身，袒胸露臂，神态优雅生动，好像一群美丽的仙女飞舞殿梁之间。她们头上的花冠顶着桁梁，这真是宗教、艺术和建筑奇妙结合的杰作。

至于那八角五层，高达40多米的宋代东西宝塔，更是名扬四海。石塔壁上雕刻的384幅精美浮雕石像，集雄伟与秀丽于一体。还有那古色古香的甘露戒坛，为五重八角的钻顶式建筑。关于古桑树开莲花，和尚抛袈裟占地建寺的美妙传说，就不细述了。总之，我节录了这么一大篇，是想举一斑而见全豹。作者搜集材料的丰富，学识的渊博：历史的、地理的、传说的、建筑美学的、宗教的各方面熔于一炉，令人叹服他以生动优美的文字，娓娓道来，令人赏心悦目。

第二辑为《蓝色丝路漫记》，这里收集了有关海上丝绸之路、刺桐港、古船、惠安女、围头湾等多篇散文。我还是举其一篇为例：

刺桐万水接天方，雨榭风樯史话长。

州南有海浩无穷，每岁造舟通异域。

早在一千多年前的唐代，泉州已是我国对外通商的四大港口之一。到了宋元时期，泉州刺桐港崛起争雄，一跃成为与埃及亚力山大港齐名的世界大港，出现了“市井十洲人”的繁荣景象。马可·波罗在他脍炙人口的游记中描述：“宏伟秀丽的

刺桐城，大批商人云集这里，货物堆积如山，的确难以想象。”鼎盛时期刺桐港的海外交通，畅达东西洋，东至日本，南通南洋诸国，西达波斯、阿拉伯和东非、北非等地，同世界上100多个国家和地区贸易往来，确实是“东方第一大港”。

随着刺桐港成为“海上丝绸之路”的起点，外国人到泉州经商、传教和旅游的数以万计。至今刺桐古城还保留着伊斯兰清真寺和灵山圣墓等伊斯兰文物古迹。明代大航海家郑和第五次下西洋时，特地到圣墓行香祷告，立有“行香碑”，这些都是研究中外交通史和郑和事迹的珍贵文物，荟集于泉州古城的一方方刻有名国文字、别具风格的宗教石刻，闪烁着东西方文化艺术交相辉映的异彩，难怪许多中外学者称赞泉州是一座海内外罕见的世界宗教博物馆。

第三辑为《艺苑奇葩》，这里采撷的是像仙乐一样美妙的神奇的南音，典雅脱俗、空灵流畅的梨园戏，擅长夸张浪漫的丑角艺术的高甲戏，牵动万人心灵的木偶戏，亦庄亦谐、形神兼备的布袋戏，驰名中外的泉州传统工艺，如石雕、金木雕、瓷雕、木偶头、竹编、花灯等奇葩。

南音生南国，曲曲寄深情。

“随着洞箫、琵琶、二弦等乐器的和谐吹奏，只见身着旗袍的侨乡姑娘轻按寮拍，唱起了典雅清丽、优美动人的南曲，曲中有诗情画意的南国风光，也有浓郁如酒的故土乡情，更有侨乡儿女对理想、光明和幸福的执着追求。这从朱唇飞出的一曲珠圆玉润的南音，分明是综合着生活、劳动、爱情和艺术的深情的礼赞。”从这一段诗情画意的描写，使我品味出南音令人心迷神醉的魅力，也为作者优美的文字功力而叹服。

“音乐是一条河流”，流淌着历史和时代的旋律。南音是一条用乡情编织的彩带，把海内外闽南乡亲们的心紧紧连结在一起。许多台湾乡亲遥望云水浩渺的海峡，归思难收，常常借南音抒发思亲怀乡的离愁别绪，从乡音中感受故土的温馨。

南音，是深深值根于闽南侨乡人民精神家园的一株飘逸芬芳的奇葩。

瑞统对家乡和南音的一片深情，跃然纸上。读后，使我心潮起伏，回首早年在故乡的瓜棚、榕荫下，凝神聆听乡亲们演唱南音的美妙情景，挑动起乡思万缕。

这篇类似读后感的序言写长了，请恕我其他的就不作介绍了。这里大都录自瑞统的笔墨，因他写得实在出色，而乡情、友情、文情，又使我和瑞统的心紧紧连系在一起，就斗胆写了这些，希作者、读者见谅。是为序。

(作者系著名散文家，本文发表于《文艺报》。)