

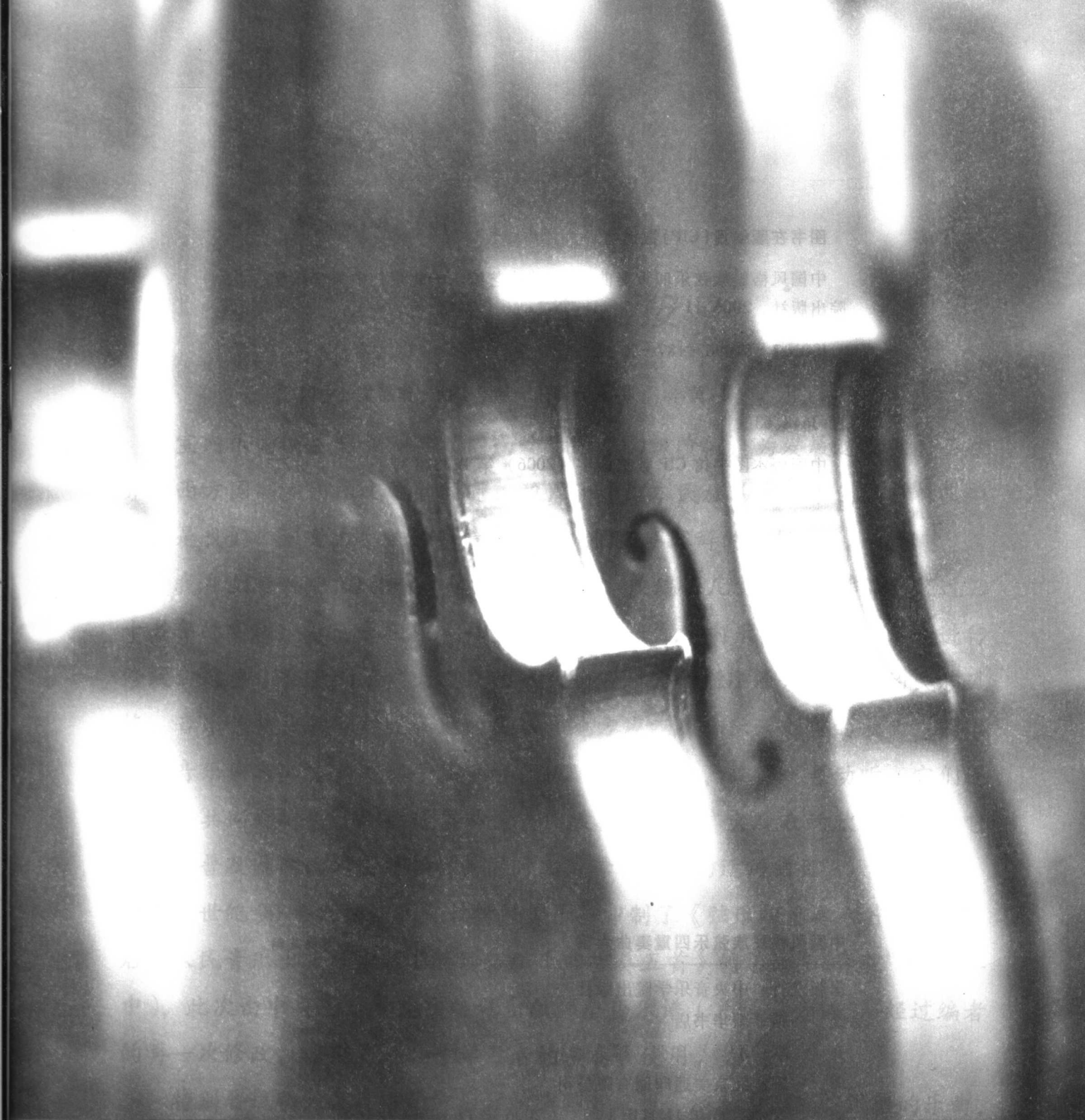


中国风格

弦乐四重奏曲六首

黄晓芝 编

中央音乐学院出版社



中国风格

弦乐四重奏曲六首

黄晓芝 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风格民族弦乐四重奏曲六首/黄晓芝编. —北京:中央音乐学院出版社, 2006.11

ISBN 7-81096-187-X

I. 中... II. 黄... III. 民族器乐—四重奏曲—作品集—中国
IV. J648.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127828 号

中国风格民族弦乐四重奏曲六首

黄晓芝编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 12

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-187-X

定 价: 36.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编 者 按

室内乐的演奏与教学在我国尚处于一个初级阶段，为发展这门学科，在介绍西方国家室内乐文献的同时，积累和介绍本民族的室内乐创编教材及曲目，是我们必须努力去做的事情，也是我们义不容辞的责任。

我在上个世纪70年代，边演出边创作，改编了几首四重奏作品，经过三十多年的实践，特别是在90年代通过“爱乐女”室内乐团的演出，不断进行修改，这些乐曲受到了广大观众的热烈欢迎。它们短小而富有较强的民族风格，音乐素材分别取材于各地的民歌、地方戏以及音乐家创作的歌曲、器乐曲。音乐内容丰富，演奏手法多样，地域风格迥异，旋律悦耳动听。它们还有一个共同的特点，即：通俗易懂，比较接近我国广大观众的欣赏水平。它们既是普及室内乐的实用教材，同时又是舞台演出的适用曲目。

上世纪90年代初，我院教材科曾手抄印制了《弦乐四重奏六首》总谱，后由人民音乐出版社出版了《通俗弦乐四重奏五首》的总谱（“奔驼”未列其中），此次由中央音乐学院出版社出版的全套乐谱（总谱，分谱），经过编者的再一次修改，以期更适合于学习者的演奏和使用。

特别要说明的是：对西方乐器的演奏者来说，演奏中国民族风格的乐曲，是一个新的挑战。中国乐曲音准的协和与调整，音腔的味道（滑音的应用）以及节奏的变化，都与传统的西方演奏方法和规律有所不同。我们为了发展本民族的音乐，应该接触和熟悉并进一步探索和发展这些中国式的演奏手法，以期更好地表现独特的中国风格，这一点也是编辑出版本集四重奏的宗旨。

乐 曲 简 介

一、歌唱新西藏（藏族音乐风格曲）

此曲根据盛中华小提琴曲《歌唱我们的新西藏》改编。原为夏康创作的一首歌曲，旋律轻快活泼，悠扬动听，具有西藏民间舞蹈边歌边舞的风格特点。其中 $\frac{3}{8}$ 与 $\frac{2}{4}$ 的节拍结合，给人一种新鲜的变化和动感。

二、心中的歌（湖南花鼓戏风格曲）

此曲根据陈钢小提琴齐奏曲《心中的太阳红又红》改编，其中引用了宋扬创作的歌曲《天上太阳红彤彤》的曲调。乐曲前后两段节奏活泼有趣，情绪欢快热烈，音乐素材取自湖南花鼓戏音乐风格；中段的两个乐段旋律悠扬深情，选自创作歌曲，与前后乐段形成鲜明对比。两者结合成一体，表达人民群众对领袖的崇敬和爱戴之心。

三、奔驼（内蒙古马头琴风格曲）

此曲根据内蒙古马头琴演奏家玉龙创作的同名马头琴曲改编，音乐中包含着骆驼奔跑时不紧不慢、怡然自得的节奏，以及表现牧民高亢嘹亮的歌声的旋律，展现了一幅动人的塞外风光。

这首乐曲在演奏手法上，运用了马头琴演奏方法的大抹音式的滑音，这是西方弦乐器民族化演奏方式的一次探索。

四、欢庆丰收（河南梆子风格曲）

此曲根据王金城同名小提琴齐奏曲改编。河南梆子在河南、陕西一带深受群众的欢迎，音乐风格具有浓郁的地方色彩，其唱腔高亢、活泼、诙谐，情绪热烈，个性鲜明。演奏这种风格的旋律，在快速乐段有很多棱角鲜明的滑音，在中速和慢速的旋律乐段，滑音有的略缓，有的较慢，这些滑音速度的变化，取决于演奏者对唱腔味道的感受和掌握。

五、愿亲人早日养好伤

——舞剧《沂蒙颂》选段

芭蕾舞剧《沂蒙颂》表现的是解放战争中山东老根据地人民克服艰难、精心照料解放军伤病员的动人故事，表达了老区人民对解放军的深情厚谊。《愿亲人早日养好伤》的旋律委婉动人，是对伤员们早日养好伤，重返前线的深情祈盼。

六、打虎上山

——京剧《智取威虎山》选段

此曲根据陈钢同名小提琴曲改编。京剧《智取威虎山》是20世纪70年代现代京剧中一部脍炙人口的优秀作品，其中《打虎上山》选段，表现了剿匪英雄杨子荣不畏艰险、深入虎穴的斗争精神和英雄气概。乐曲中的大段唱腔抒发了英雄内心的革命豪情。

这首乐曲最大的特点是演奏唱腔的声部与伴奏声部之间的默契合作，因为唱腔多处是散板的节奏，这是京剧传统的紧拉慢唱的表现手法，四个声部在节奏上的合作完美，依赖于对唱腔的熟悉和掌握，因此，演奏者应先了解和熟悉这种戏曲的表现手法，才能演奏自如。

乐曲最后快速十六分音符的段落，更加突出了主人公剿匪的决心和必胜的信念。

目 录

乐曲简介.....	(1)
-----------	-------

1. 歌唱新西藏 (藏族音乐风格曲)	(1)
----------------------------	-------

2. 心中的歌 (湖南花鼓戏风格曲)	(9)
----------------------------	-------

3. 奔 驼 (马头琴风格曲)	(22)
-------------------------	--------

4. 欢庆丰收 (河南梆子风格曲)	(32)
---------------------------	--------

5. 愿亲人早日养好伤 —— 舞剧《沂蒙颂》选段	(41)
--------------------------------	--------

6. 打虎上山 —— 京剧《智取威虎山》选段	(45)
------------------------------	--------

歌唱新西藏*

(藏族音乐风格曲)

黄晓芝改编
(1976年)

Allegretto ♩ = 176 欢快地

第一提琴

第二提琴

中提琴

大提琴

6

11

* 本曲根据盛中华小提琴齐奏曲《歌唱我们的新西藏》改编，原歌曲作者为夏康。

17

System 17-22: This system contains six measures. The first measure (17) has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note E3. Measures 18-22 show a progression of chords and melodic lines. Fingerings are indicated: 1 for the first finger, 3 for the third, 4 for the fourth, and 0 for the thumb. The key signature has one sharp (F#).

23

System 23-28: This system contains six measures. The first measure (23) has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note E3. Measures 24-28 show a progression of chords and melodic lines. Fingerings are indicated: 0 for the thumb, 1 for the first finger, 3 for the third, and 4 for the fourth. The key signature has one sharp (F#).

29

System 29-34: This system contains six measures. The first measure (29) has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note E3. Measures 30-34 show a progression of chords and melodic lines. Fingerings are indicated: 0 for the thumb, 3 for the third, and 4 for the fourth. The key signature has one sharp (F#). The word "arco" is written above the bass line in measures 30 and 31.

35 ♩ = 112 歌唱地

pizz.
mf
sim.

41

47

arco
f
f
f
arco
f

53

p *p>* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. *pizz.*

59

sim. *sim.*

65

mp *mp* *arco* *mp* *arco* *mp*

71 *cresc.* *mf* *pizz.* *sim.*

cresc. *mf* *pizz.* *sim.*

cresc. *mf* *sim.*

cresc. *mf* *sim.*

77 *arco* *p*

arco *p*

arco *p*

p

83 *poco Lento* 渐安静

p

p

p

p

88 *A* ₃ 1 4 3 *V₁* *V₂* *A* ₃ 1 *rit.* *pp* *pp* *pp* *pp*

94 $\text{♩} = 176$ 欢快、热烈地 *f* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *sim.* *f* *sim.*

100 0 1 0 1

106

112

118

arco

arco

p

123

mf

128

f

133

f

pizz.

p

心中的歌*

(湖南花鼓戏风格曲)

黄晓芝改编
(1976年)

Vivace ♩ = 138 欢快、活泼地

第一提琴 *f*

第二提琴 *f*

中提琴 *mf*

大提琴 *mf*

6

13

* 根据陈钢小提琴齐奏曲《心中的太阳红又红》改编，其中素材之一选自宋扬创作歌曲《天上太阳红彤彤》。

19

mp

25

f

mf

31

mf

f