

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

徐悲鸿

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.108/
XBH
G

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

徐
悲
鸿

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪，受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质、理论思想中汲取有益的

人生经验,使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事,要么肯定一切,要么否定一切的绝对化程式,该套丛书作子在量努力,争取做到实事求是,反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法,不受条框限制,采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万,“名人”标准各不一致,在选材中,我们也没有受“条框”限制,尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺,我们没能选入。

编辑该套丛书的作者,尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果,为省篇幅,引文和参阅书目一律未加注释,还望同仁们赐教海涵,同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

徐悲鸿简历	(1)
一、初冯江湖	(3)
二、一身傲骨	(14)
三、赴欧求学	(25)
四、画坛革新	(36)
五、以笔作战	(48)
六、大义凛然	(60)
七、根植生活	(72)
八、培育后秀	(85)
九、奔向太阳	(96)
十、后记	(107)

徐悲鸿简历

徐悲鸿原名寿康，1895年生于江苏宜兴岷亭桥镇一个“半耕半读半渔樵”之家。其父徐达章是自学成才的画师并兼私塾教书。徐悲鸿自幼读书学画，13岁随父外出卖画谋生，17岁被当地中学看中并请他作绘画教师，告别了衣食父母，走向自立。20岁的徐悲鸿来到大上海谋生，后经友人扶助进入复旦大学，不久携前妻蒋碧薇，东渡日本研究东洋美术。1918年徐悲鸿回到北京，被蔡元培聘为画法研究会导师，结识了一批文化名流及鲁迅、刘增农等民主思想的先进人物。1919年，“五四运动”前夕，徐悲鸿赴法国留学，不久考入巴黎高等美术学校，结识了达仰先生并拜为师。在法留学的八年中，他几乎走遍欧洲，先后到英国、德国、意大利、瑞士、比利时，游览风光、建筑艺术、大师名作，丰富自己的学识，滋养文化素质。1927年回国，致力于美术教育，先后在南国艺术学院、南京大学艺术系任教。1928年应北平大学艺术学院之聘任院长，翌年春又回到南京中央大学。在此期间，他完成了大幅油画《田横五百士》的创作，生动地描绘了田横大智大勇、光明磊落、解救大众的悲壮气概。同时创作了大幅油画《徯我后》，描绘了夏桀残暴统治下的悲惨大众渴望得到搭救的愿望。这几年他的奔马、雄鸡、钟馗、竹石等中国画创作仍在继

续。此间，经过七易画稿，他又完成了大幅图画《九方皋》，疾呼国家应重视人才的选拔，当时国家压抑绘画人才，他深有所感。1933年，由他负责筹备组织的“中国近代绘画展”走出国门，先后在法、比、德、意、苏等国家展出，并在四国建立了“中国近代美术展览室”。1937年卢沟桥事变日军燃起全面侵华的战火，徐悲鸿对国民党政府的抗战不力、政治腐败极为不满，著文公开指责蒋介石无礼、无义、无廉、无耻，并拒绝给蒋介石画像。在抗日烽火遍神州之时，徐悲鸿以自己的画笔作为枪，积极投身抗日运动，他几次去南洋举办画展，以所得收入捐献给抗日军民，为抗战事业作出了自己的贡献。1940年徐悲鸿应印度著名诗人泰戈尔之邀去印度办展，完成了泰戈尔肖像等不朽之作，同时创作了大幅油画《愚公移山》，赞颂了中华民族不屈不挠勇于斗争的精神，讴歌了为民族解放而奋斗的抗战军民。1941年在重庆创办中国美术学院，抗战胜利后，他积极参加民主运动，他把鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的诗句录成大字挂在室内，作为自己的座右铭。1946年，徐悲鸿重返北平，任北平艺专校长；徐悲鸿言传身教，将青年引入正途，要求学生严极打好造型基础，启发思路尊重个性。无门户之见，吸收古今中外精华，他一身正气，尊资爱众，热爱艺术，忠于教育、技精艺绝，培养了一批真才实学的美术力量；李可染、傅抱石、李苦禅、蒋壮和，吴作人，黄胄及新加坡的著名画家李曼峰，皆是其弟子。徐悲鸿社交广，康有为、陈嘉康、蔡元培、梅兰芳、齐白石、张大千，国际大学校长泰戈尔都是他的好友。

1953年9月，这位著名的美术大师，美术教育家在北京逝世，终年58岁。

一、闯荡江湖

在人海茫茫大上海中的徐悲鸿，认识到人生之路是坎坷不平的，唯有经得起磨难与曲折的人才能成为强者……

1

徐悲鸿是个有理想的人，为了求得更大的进步，他辞别家人来到上海，这一年他 20 岁。

可是，到了上海他才发觉，偌大的上海，对他来说，竟那样地窄小。今天，他随着同乡——吴淞中国公学的教员徐子明来到复旦大学。在校长办公室，李校长把徐先生拉到另外一间屋子里，他们谈话的声音虽然不高，但还是通过虚掩的门，让他听得清清楚楚：“……画还说得过去，可看上去他简直像个毛孩子。哎！实难安排……”“他身体是单薄了点儿，那是因为他从乡下来，生活担子太重的缘故。人不可貌相。据我所知，他可是有抱负，有真才实学的青年！”“不好办呀！徐先生。”李校长两手一摊，耸了耸肩膀。“……”“很对不起。”……听着听着，他像被浇了一盆凉水，心骤然沉了下去。……

此刻，他靠在墙上，从口袋里掏出一封信，看了看上面的姓名和地址，又塞回口袋里。这是复旦大学教授徐佩先的亲笔信，介绍他去找商务印书馆《小说月报》主编恽铁樵，请他帮忙，给这个初到上海的青年人找个差使混碗饭吃。前途如

何，很难预料。今天的碰壁，已经不是第一次了。他思考了一会儿，决定还是去找宜兴同兴——在商务印书馆发行所跑联络事务的黄警顽，请他帮忙先通融一下。

黄警顽是个乐于助人的热心人。他看完信以后，立刻给恽铁樵挂了电话。徐悲鸿站在一旁也听到了电话里的回答：“……请他明日上班前到编辑部会客室来一趟，我在那里等他。”

第二天，徐悲鸿起了个大早，一路走，一路注意看路边商店里的座钟。来到宝山路时，他见还不到约定的时间，就在街上溜达一会儿，然后才走进《小说月报》编辑部会客室。

恽铁樵打着哈哈，先是看信，后是看画——徐悲鸿腋下夹着的那卷纸。边看边说：“我看嘛，画的蛮好，画插图绰绰有余，商务出教科书也需要插图。你不妨再画几张插图来，我请国文部主持人看看。”徐悲鸿满心欢喜，鞠躬告辞。

画几幅插图，对自幼就在家乡学画，苦心钻研多年的徐悲鸿来说，不是什么难事。但事关自己前程，他画得格外认真，直到自己满意为止。

徐悲鸿拿着画，跑去征求黄警顽的意见。黄警顽一张张翻着画，一次次地点头，但却始终没有说话。徐悲鸿心中有些纳闷。这时，黄警顽开口了：“这年头，上海滩这个鬼地方，无钱无势，就算你有天大本事，想找点事做也比登天还难。而只要是有钱有势，即使是白痴，也会有既清闲，又拿钱多的差事哩！如今的社会完全是看人行事。”徐悲鸿看了黄警顽一眼，没有多说话，他抱有一线希望，便冒着牛毛细雨，跑到了《小说月报》编辑部。

恽铁樵接过画，仔细看了一番后，满意地说：“蛮好，蛮好

嘛！这些画比我以前看到的插图都要好，看来事情有眉目，可望成功。我再拿去国文部主持人看看，请你过几天再来。”他高兴地同徐悲鸿握手，祝他成功。徐悲鸿兴奋极了，夜里竟然睡不着觉，坐起来给家中老母亲写了一封报喜家书。

这之后，徐悲鸿每天都盼着能收到录取的通知。可是一天又一天，一个星期又一个星期过去了。他出门时带的一点钱花光了，录用的事情依然杳无音信。徐悲鸿急得搓着手掌，走进走出。他实在耐不住了，决定亲自去问问情况。

徐悲鸿急匆匆走进《小说月报》编辑部。恽铁樵脸色木然，口气冷淡地对他说：“我已经催过多次了，实不相瞒，国文部庄百俞、蒋维乔和陆伯鸣还没有在一起商量，还得过些日子，等他们三位在一起点头了，才能确定……”

徐悲鸿耷拉着脑袋走回住处。他刚要在床上坐下，小旅馆的老板娘就推门进来说：“徐先生，阿拉可是小本经营，都象依这样拖欠房钱，阿拉一家人，可拿啥填饱肚皮啊！？……”

半小时后，徐悲鸿夹着个小包溜出门，来到一家当铺。他在铺子外面犹豫片刻，还是走了进去……

2

徐悲鸿站在黄浦江边，望着一浪推一浪的江水出神。他脸色煞白，神情颓唐，眉心拧成一个疙瘩。他站得太玄了，只要一抬脚，就会跌入江中，甚至来一阵大风，也会把他卷入大江。风，卷掀着他的衣角；浪，向他的脚上溅着泡沫……

而此刻，黄警顽好象感到了什么。他顺着江边跑着，走着，左顾右盼，急切地寻找徐悲鸿。终于，他看到了站立在江边的徐悲鸿，他没有惊声叫咕，而是紧跑几步上前，一把抓住

徐悲鸿的胳膊，把他拽离江边：“悲鸿，你，你这是想干什么呀？嗨！”“警顽……”徐悲鸿一句话没说出来，泪珠却滚落下来。黄警顽鼻子一酸，也哭了起来。他抹了把眼泪说：“你为什么要往这条道上想呢？怎么着也……”“警顽，你不知道……”

有些情况，黄警顽确实不知道，那是——

徐悲鸿的钱花光了，也再没有什么东西好送当铺了。他一个铜子掰成两半用，一天只吃两顿饭。一顿饭，也就是一个铜子的饭团，用来充塞饥肠。终于，最后一个铜子从他的手里递出来了，他变得身无分文，形同乞丐。

那天，天下着密密细雨，他鼓足勇气又一次来到《小说月报》编辑部。只见恽铁樵拿一卷纸，脸色冷淡地走进会客室。没等徐悲鸿开口，先叹了口气，耸肩摊手，做了个无可奈何的动作：“徐先生，实在遗憾，国文部三个主持人，两个同意，但最主要的主持人硬说插图不行，不肯应允，我爱莫能助！”他把那卷画轻轻推到徐悲鸿面前，又说：“原画奉还，只好请你另谋出路……”

恽铁樵下面的话徐悲鸿没有听到，他脸色苍白，弓了弓腰，表示道谢，便一口气跑到大街上。雨，还在淅淅沥沥地下着。他没有想到要躲避一下，也不去抹一把脸上的雨水。他茫然地在雨中走着，走着。

夜间，饥寒交迫。他睁睛望着暗空，心想：能不能再找恽先生，请他去向那位主持人祈求一次呢？不！父亲临终的话突然回响：“人穷志不穷，不能向有钱有势的人折腰屈膝，饿死了，也是一把硬骨头！”忽而，他又想起了黄警顽。黄先生这个人，对他的事颇为热心，预先也曾给他说过，现在无钱无势的人事做的艰难。不管怎么样，他得去看一下黄警顽，向他作一

诀别。此时，他的泪水夺眶而出，顺着脸颊流着，流着……

徐悲鸿慢吞吞地来到商务印书馆发行所。他步履沉重地走进了店堂，看到黄警顽正在忙碌。他知道此时不便打搅，他也没有多说话的心境，只是踱过去，凄凉地说：“黄先生……我在上海混得实在没意思，混不下去了，我们再……见了。”他折转身，抹了把止不住的眼泪，走出店堂，走上大街，走到江边……

黄警顽原本忙着活，徐悲鸿来说话，他只是嗯嗯答了两声，以为徐是想家人，要回宜兴乡下看看，也没特别注意，准备待会儿再说。不想，徐悲鸿恋恋不舍地走了。这时，他的脑海里出现了刚才徐悲鸿说话、走动的神态，想起找不到工作做的困境，不由得打了一个寒颤，他警觉起来：“会不会想不开……”他失声叫道，“啊呀，不好了！”他扔下手中的活计，抬腿就往外跑。

现在，黄警顽和徐悲鸿站在江边。徐悲鸿平静了许多，拧着的眉心渐渐舒展开来，他沉稳地说：“站在江边，风吹浪激使人想了很多，我不能做意志薄弱的懦夫，我相信世道总要变的！孙中山先生不是正号召中国人民振兴中华吗！”

3

徐悲鸿随着黄警顽，离开了黄埔江畔，走向大街，汇入人流。黄警顽紧紧地挽住他的一只胳膊，仿佛怕他挣脱逃开似的。殊不知，徐悲鸿并没有心灰意冷，他经过一番激烈斗争，已暗下决心：“绝不向命运屈服，一定要奋斗下去！灾难深重的祖国不需要懦夫，而要俊杰……”

从此以后，徐悲鸿住到黄警顽的宿舍里。白天，他有时，便从商务印书馆借来大量的书，手不释卷地读起来。书本，使他增长见识，耳目一新。特别是一些著名人物的奋进事

迹，更激励他坚韧不拔地去闯新路。他想：“卢梭 14 岁就被迫外出谋生，历尽艰难，而成事业。我都是 20 岁的人了，岂能遇到一点挫折就止步不前，只有奔驰向前才有出路啊……”

徐悲鸿一边读书，一边寻找成功的机会。一天晚上，他对坐在床边的黄警顽说：“这样下去，不是办法，我也着急，你看哪里需要画面的，不妨再试试。”黄警顽一拍脑袋说：“我忙糊涂了，我想，现在时兴拳术，人们都在学‘谭腿’，你不防画一套挂图，准有人买！”徐悲鸿心中一喜：“那好，我明天就动笔。”黄警顽又说：“了为保险起见，我去找一下中华图书馆经理叶九如先生，看他能否给出版发行。”

事情很愉快地决定下来。于是，每天下班后，黄警顽举手抬脚，装模作样摆出架势，徐悲鸿则手不停笔，勾画草稿，然后再修改，作画。半个月后，一套挂图全画好了。叶九如一看，立即赞道：“不落俗套，颇有新新，可以算得是蛮好的艺术品，不学‘谭腿’的人，也乐意欣赏。”

徐悲鸿是个力求上进的人，一有机会，不是看书就是面对画卷揣摩。一天，他听到有一位油画家，名叫周湘，功底较深，并且乐于助人，便多方打听到地址，找到了周家，登门求这位很少抛头露面的油画家。

周湘问明来意，立即热情接待徐悲鸿。他看去 50 来岁，举止庄重，谈吐不凡，说起画画来，更是侃侃而谈，毫不保守，两人虽然年龄相距甚大，但谈得却很投机，不知不觉竟谈到深夜。周湘送客出门时，高兴地说：“我见过不少青年画家，像你这样不怕吃苦，好学上进，见识不一般的人倒不多，下次来，希望带几件作品，也好欣赏欣赏。”徐悲鸿弯腰鞠躬说：“周先生请留步，有此机会，我当然不会放过，定来讨教！”

几天以后，徐悲鸿带着自己的画来到周家。周湘一那匹扬鬃奋蹄的奔马，不由得连声称赞说：“气势磅礴，简淡高逸，妙！可称上乘之作。我看只要照此努力下去，前程肯定无限！”接着同湘又突然问道：“你为何如此热衷画马？”徐悲鸿恭敬地说：“我认为，马与人们关系密切，它吃的是草料，给予人们的却是莫大的力量，任人驾驭，而且勇猛飞驰，奔向前方……”“好，你想得好，画得好！”周湘兴奋地接着说：“看了画马，仿佛听到奔腾的马蹄声，奔马的这种奋进精神，不也正是我们中华民族的传统精神么？！……不要怕吃苦，不要让步！只要你能像你笔下的奔马一样，奋勇向前，我相信，你会成为中华民族的达·芬奇！”

4 初冬之夜，寒气袭人。徐悲鸿手笼在袖筒里，漫无目的地走着，走着，脚步显得很沉重。不时，几张纸片，几片权叶，从他的脚边唰唰地轻飘过去，像他这个人一样，无处落脚。他已经十分疲乏了，就在一个门楼里坐下来，瑟缩身子，打算在这里度过寒夜。

突然，什么人从身后踢了他一脚，骂道：“小瘪三，这廊厢是依困觉的地方么？！滚！”他不分辩，也没摸痛处，支起身子，慢吞吞地向黑夜走去，路在何处？只有寒冷、愁苦陪伴他。

“寿康，寿康！什么人叫他。这是徐悲鸿小时的名字，在家乡时用的，有些陌生了。他走近前细看，喊道：“啊，是唐先生。”唐先生是他的宜兴同乡，一位开茧行的商人。他俩是结伴同来上海的，之后，便各自营生。不想，今晚在此巧遇。唐先生看看他的装束，不由地问：“寿康，你——”他一摆手说：“唐先生，一言难尽啦！”唐先生虽是商人，对徐悲鸿的人品很

看重，觉得他擅长画画，会有出头之日。唐先生把他领到自己住的小旅馆，安顿下来。言谈中，唐先生说起北平是文化古都。对绘画人材肯定比上海重视些，建议他到那里去闯闯，或许能有个出头之日。他思前想后，接受了唐先生的建议，立即作起北上的准备……

一天，一位名叫黄震之的富商来旅馆找唐先生，恰巧唐先生外出办事未归。黄先生一边抽烟一边等唐先生回来。徐悲鸿则做着自己的事情。事有奇巧。黄震之有鸦片烟癖，烟瘾一来，不抽便苦不堪言。这里，他索性躺下来，边舞鸦片边守候唐先生。黄先生正等得不耐烦，忽然发现对面墙壁上挂着一幅画。他惊叫道：“呵？好一幅奔马图！”他一下子来了精神，一步跨到奔马图前，趋前退后，仔细端详，摇头晃脑，认真品味，接着又吟诵起画面题句：“直须此世非长夜，漠漠穷荒有尽头。”他竖起姆指说：“画得好，题句也好！”细看题款是：“悲鸿”，并印有别号：“江南贫侠”。

黄震之的目光停留在画面上，头也不偏地问：“请教老弟，这悲鸿先生是何朝大师？我虽是生意人，家里也藏有几帧字画，怎未见过这位名家大作？”

本来显得很平静的徐悲鸿，经黄震之这么一说，反而十分腴腆起来，怪不好意思地说：“此画不是什么名家大作，实乃小人拙作，先生过奖了，过奖了……”黄震之一听，立即肃然起敬说：“有眼不识泰山！老弟这般年轻，就有如此画技，前途无量，前途无量啊！”接着他问道：“请问为何只作盈尺小幅，而不泼墨作大幅奔马图呢？”悲鸿缓缓答道：“我乃初学，篇幅小些容易掌握，改也不难，即便不好，弃之也不可惜。”黄震之点头称是。

黄震之是个爱画如命的人。此时，他率直地说：“老弟能否害爱？酬金么——”言下之意，他不惜重金。徐悲鸿说：“此画乃为一朋友所作，实在对不起先生。”黄震之茫然若失，不过他并不轻易松手，又说：“兄弟实在喜欢，老弟能否再作一幅？”他强调说：“兄弟定然厚礼相酬。”徐悲鸿说“黄先生，抱歉得很，我近日即将去北平谋生，实在没时间作画了。”黄震之惊讶道：“为何此时去北平？是应何人聘请？”徐悲鸿长叹一口气说：“不瞒黄先生，我在上海难以混下去，此番进北平，也只想碰碰运气，别无他想。”

交谈中，徐悲鸿叙述了自己的处境，黄震之颇为同情。便说：“悲鸿老弟，北方天气更冷，你这身装束，难耐寒冬。而且北平你又无亲友，怎能盲目地去那里呢？不揣冒昧，倘若老弟乐意，兄弟我愿留老弟在上海继续作画，衣食住行全由我提供方便。”

徐悲鸿看了黄震之一眼，觉得他的态度倒也诚恳。心想，黄震之这类人毕竟是做生意的，是有钱人，他们的话可信到什么程度？他思虑了片刻，说：“黄先生，承蒙好意，我当和朋友们商量商量，我也再想想。”

5

徐悲鸿决定接受黄震之的建议留在上海，继续作画谋生。

一天，徐悲鸿跟着黄震之搬到他的“暇余总会”俱乐部。徐悲鸿的行李少得可怜，因之纸笔等画具格外引人注目，明眼人一看便知这是穷画画的。

黄震之主持的这个俱乐部，是以他为首的一伙商人聚赌和抽鸦片烟的地方。对于徐悲鸿来说，却是个很实在的落脚