

唐诗与宋词

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (5)

唐诗与宋词

曾 冠 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

一	中国诗歌的发展.....	1
二	唐代诗歌的概况与发展	11
三	唐代诗人与唐诗	25
四	词的起源与发展	67
五	宋词概况	72
六	词人及名作欣赏	90

一、中国诗歌的发展

诗是为了追求美和真实的人类感情的一种纯情表现，诗是语言和音乐的结合，优美的诗应该是“思想”、“形象”、“音乐”的结合，优美的诗应当有血有肉，唐代诗歌做到了这一点。在切入本书主旨之前，先对我国诗歌的发展历史做些介绍，以使读者更充分地认识、了解唐诗。

我国是一个诗的国度，诗歌的传统源远流长。在不同时代、不同传统中，诗歌创造出了自己的空间以容纳和体现其活跃的生命。关于诗的作用，我国古代伟大的思想家、教育家孔子认为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。（《论语·阳货》）这里所说的“诗”虽然特指《诗经》，但也由此奠定了中国诗学的基础。孔子还说：“不学诗，无以言。”更加说明了读诗、学诗、欣赏诗的重要性。

追溯我国诗歌发展的历史，由上古到近代，在诗歌的艺术宝库中，贮藏了无数辉煌瑰丽的各种流派、各种风格的诗歌珍品。它们题材广泛多样，内

容博大精深，形式丰富多彩，语言优美华丽，意境深邃隽永，深受广大读者的喜爱。

远在二三千年以前，奴隶社会时期，就出现了以四言为主，“乐而不淫，哀而不伤”的最古老的诗歌总集——《诗经》。它共收集 305 篇，分为《风》、《雅》、《颂》三类，善用“赋”、“比”、“兴”的手法，音节和谐，艺术上很有特色。《诗经》内容丰富，广泛地反映了当时的社会、政治生活，具有较高的文学价值和史学价值，堪称为奴隶社会的一面镜子。大量的《风》诗来自民间，明快质朴，格调健康，开启了我国现实主义诗歌的先河。

继之而来的是公元前 4 世纪，即战国时代后期，在《诗经》古朴的四言诗体之后，在中国南部楚国地方又产生了一种新诗体——楚辞。它的奠基者和代表作家，是楚国伟大的诗人屈原。《楚辞》是屈原的独创，是诗人吸取民间文学的营养加以创造性提高的结果。它是南方楚地的乡土文学，是当时南方文化高度发展的产物，与《诗经》相比，《楚辞》的结构、篇幅扩大了，句式参差错落，富于变化，想象丰富，感情奔放，文采华美，风格绚烂多姿，形成了积极向上的浪漫主义风格。屈原和《楚辞》的出现，给诗坛带来了更新更美的歌声，

也使我国诗歌又翻开了崭新的一页。

汉代诗坛的乐府民歌，“感于哀乐，缘事而发”，以焕然一新的形式和强烈的现实主义精神，为我国诗歌的发展增添了新的活力。它源于人民，情感真挚、朴实，以杂言为主，并具体地酝酿了五言诗体的产生。东汉的文人五言诗，是在汉乐府民歌的基础上产生和发展起来的，现存的无名氏的《古诗十九首》是东汉文人五言诗的代表作，它以高度的艺术造诣，开创了我国抒情诗歌的新风格。

魏晋南北朝时期，社会动乱，战争频繁，诗歌创作沿两条道路发展。在曹氏父子周围聚集了许多优秀诗人，他们一面学习汉乐府民歌，描写社会动乱、人民疾苦，一面歌唱自己的理想和远大抱负，形成了悲凉慷慨、刚健有力的风格，后人称之为“建安风骨”或“建安风力”，盛极一时。东晋末年出现了杰出的诗人陶渊明，他的田园诗可谓一枝独秀，怡静清新，令人赏心悦目。这一时期是五言古诗兴盛之时，又是七言诗确立的时期，也为诗和绝句的出现奠定了基础。

618年，隋亡唐兴。唐代是中国封建社会的鼎盛时期，地域辽阔，经济繁荣，国势强盛。唐代的文学也呈现了前所未有的局面。诗歌、散文、小

说、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺——中国的一切文学艺术品种，都在这一时代得到充分发展，诗歌则达到了高峰。无论是诗歌的数量，还是质量，都是前所未有的。唐代诗歌继承、发展了《诗经》、《楚辞》以来的诗歌传统。各种题材、各种形式、各种流派的诗都以它特有的艺术魅力和活泼的艺术生机，增添诗苑的缤纷灿烂，真可以说是百花齐放，姹紫嫣红。

宋代的诗歌，在唐诗格律完备，发展到了顶峰的情况下，侧重艺术构思、手法技巧、篇章结构、遣辞造句等多方面的创新。宋诗主气骨、理趣，多以冷静的态度体会观察客观事物，议论多，好用俗语，精深而抽象，并逐渐趋于散文化。苏轼门下出了一个黄庭坚，开了江西诗派。他作诗讲究句律，并且讲究运用经史和奇书异闻充实诗歌。刘克庄在《江西诗派小序》中说他“荟萃百家句律之长，究极历代体制之奇，搜猎奇书，穿穴异闻，作为古律，自成一家；虽只字半句不轻出。”

由江西诗派变化而来的南宋三大诗家，颇有名气。杨万里诗善写景，写人也能曲尽其妙，“笔端有口，句中有眼”，但范围狭窄；范成大的诗清新中兼有拗峭，有的诗句排比生僻典故，难以卒读；

陆游则重在抒发爱国之情，或雄浑悲壮，沉郁深婉，或流连光景，清新自然，尤擅长七言律诗。宋诗有优点，也有缺点，总的成就不及唐诗。

元代，民族矛盾和阶级矛盾相互交织，斗争十分激烈。统治者轻视文人，科举考试停止了近一个世纪之久，文人最重要的一个进身的阶梯被堵塞了。大批诗作者消极避世，远离现实，脱离人民，艺术上缺乏创造性，其成就远远不能与唐宋相比。“元曲”则成为这一时期的主要文学形式，并取得了与唐诗并称的崇高地位。

明王朝建立以后，明太祖朱元璋强化了中央集权制度。为了监视和镇压人民以及各级官吏，屡兴大狱，杀戮功臣，在政治上笼罩着阴森恐怖的气氛。在文化思想上也加强了控制，一方面笼络文人，招揽人才，一方面又采取高压手段，规定“士大夫不为君用，罪该抄杀”，同时大兴文字狱。科举考试作八股文，题目出自《四书》、《五经》和朱熹的注解，在形式和内容上严格限制，大力提倡理学，文坛一片沉寂。文人多保持缄默，作诗也是言不由衷。

明代诗坛上，较有影响的诗人有高启、刘基、于谦、夏完淳等。高启的诗俊逸奔放，在整个明代

是首屈一指的。

从清初到鸦片战争的 200 年间，文化思想领域内的斗争十分尖锐。清王朝统治者为了控制知识分子的思想，竭力推崇程朱理学。文人参加科举考试作八股文，并且只能依据朱熹等学者的著作阐述经义。清王朝还继续大兴文字狱，知识分子写诗顾虑重重，虽然出现了顾炎武、钱谦益、吴伟业、沈德潜、袁枚等著名诗人，但总的成就不如唐诗。

近代的中国社会，随着鸦片战争的开始，中国一步一步地完成了半殖民地半封建的社会。帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾日益激化，并形成了日益发展的革命运动。中国近代文学史上，首先出现了龚自珍、魏源等诗人，他们开始向西方寻求真理，呼吁社会变革，诗的政治色彩强烈。继而出现了夏曾佑、谭嗣同、梁启超等人，他们写诗时大量采用新名词、外来术语和外国典故，当时被称为“新诗”，但多半稚拙生硬，没能流传。

随着梁启超“诗界革命”口号的正式提出，诗坛上又树起了一面旗帜，他就是黄遵宪。其诗歌创作不避方言俗语，多写外国的奇异风物，资本主义社会的物质文明，以及重大的历史事件。经常用散

文化的句子叙事和议论，表达改良主义的政治思想。而后又有章炳麟、秋瑾、柳亚子等诗人，创作了与时事相关的诗歌，风格苍凉悲壮。

从文学发展的总趋势看，明代、清代、近代均以小说为主，间有诗歌创作，或感世伤怀，或尊唐宋，或以文为诗，与唐诗难以相提并论。

纵观我国诗歌发展的历史，可以看出唐诗运行的轨迹。任何一种艺术形式都需要人们创造、继承和发展。唐诗就是在继承《诗经》、《楚辞》等优秀的文化遗产基础上兴盛并达到顶峰的。如果把我国诗歌发展比作一条长河，那么，唐诗就是长河中的波峰浪尖、气势磅礴、奇特壮丽；如果把我国诗歌比作一座高楼大厦，那么，唐诗就是大厦中的主体，承上启下，举足轻重；如果把我国诗歌比作一部戏剧，那么，唐诗就是戏剧的高潮，波澜起伏，惊心动魄……

618—907年，对于中华民族来说，是一个极不寻常的历史阶段。唐太宗李世民以他的优秀品质和非凡才华，开创了中国历史上罕见的全盛时代。由贞观到开元的百年的休养生息，社会经济和生产力得到恢复，并达到高度繁荣，文教武功以及新的民

族实力在唐代得以发扬光大。

中国当时的地域北至蒙古，南至印度，东北至朝鲜、满洲，西至天山南北麓及中亚细亚，声势之大远在秦、汉之上。儒、释、道三教并盛，其他各种宗教也可以传播，思想界十分活跃、自由。陆、海交通便利，也直接促进了国内商业经济与国际贸易的联系，使市民阶层壮大，都市一片繁荣，由此促进了本国文化与外界的交流。不仅各种文学艺术形式呈现明显的进步，而且诗歌达到了我国诗歌史上的黄金时代。

唐代在不到 300 年的历史中，留下来的诗歌总数，很难确切统计。据清代康熙年间所编的《全唐诗》所录，大约有 2 200 多位诗人的 4.89 万多首诗歌，共 900 卷，是我国最大的一部诗集。诗的数量比从西周到南北朝 1 600 年中遗留下来的诗篇数目还多出两三倍以上。独具风格的著名诗人约有五六十个，大大地超出了战国到南北朝时期著名诗人的总和。

唐诗的兴盛不仅在数量上无与伦比，在质量上也技压群芳。在众多的诗人当中，既有李白、杜甫、白居易等在世界上享有声誉的伟大诗人，还涌现出了王维、孟浩然、李贺、李商隐、高适、岑

参、杜牧等一大批优秀诗人。至于那些无名诗人、民间诗人则更难以统计，他们的诗篇也多寡不一。唐代诗人中，作品数量最多的当数白居易，有诗 2000 多首，其次是杜甫，有诗 1400 多首，李白有诗 1000 多首。诗人张若虚虽存诗不多（《全唐诗》录诗二首），但他的《春江花月夜》却流传千古。

唐诗的表现领域十分广泛，它既反映了唐代历史发展的过程，也全面地反映了社会各阶层人物的生活状况和精神面貌；既歌咏了重大的政治斗争题材，也描写了社会的风土人情；既有深广的社会生活内容，也展示了祖国壮丽的自然景色画面。唐诗，可以说是唐代社会一部生动的历史画卷。

诗人们的创作各具特色，异彩纷呈，众体兼备，风格多样，艺术上达到炉火纯青的程度。李白的诗雄奇、飘逸；杜甫的诗“沉郁顿挫”；白居易的诗自然、明快；高适的诗悠扬、婉转；岑参的诗急促、高亢；王维的诗明丽、清新；李商隐的诗浓艳、奇丽；杜牧的诗爽朗、俊逸……在诗歌史上形成了百花争艳的繁荣景象。李白和杜甫成为浪漫主义和现实主义的两个屹立并峙的高峰，他们的杰出诗篇，在不同程度上将浪漫主义和现实主义有机地结合在一起，使自《诗经》、《楚辞》以来的现实主

义和浪漫主义的文学传统，得到了丰富和发展。

不仅如此，唐代诗歌还出色地完成了我国古典诗歌各种形式的创造。无论是古体诗的五言古诗、七言古诗、乐府歌行，还是近体诗中的五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句，都继往开来，成为后人学习的典范。因而明代的胡应麟在《诗薮》外编中评价唐诗时写道：“诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌，近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉淖、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缁流、羽客，靡弗预矣。”

唐代诗歌的辉煌成就，几乎可以说空前绝后。它表现了中华民族高度的智慧和巨大的创造力，不仅在我国诗歌上占有极重要的地位，对于世界上诸如日本、朝鲜、越南等诸多国家产生的影响也是深远而巨大的。唐代诗歌，经过一大批诗人的共同努力，成为我国文学百花园中一枝鲜艳丰美的花朵，令人叹为观止。

二 唐代诗歌的概况与发展

唐代是中国封建社会的顶峰，唐诗是我国诗歌艺术发展的高峰，形式完备、内容丰富、风格多样、派别众多，由前面介绍唐诗盛况我们可知诗歌在唐朝已成为一种最为普遍的文学形式。诗在唐朝如此蓬勃发展，其原因是不难理解的。

（一）君主重视、提倡并身体力行

在封建社会，君主集权统治时期，政治上的势力，对文学的影响至关重要。唐代有几个皇帝很重视诗歌，而且擅长写诗。唐太宗先后开设文学馆、弘文馆，招延学士，编纂文书，唱和吟咏。太宗所作的诗曾受到某些文人的称赞；高宗、武后常自制新词编为乐府，武后还宴集群臣，宋之问曾因赋诗最佳，获得了御赐锦袍；中宗时代，君臣赋诗宴乐，一时传为佳话。据《唐诗纪事》载：中宗皇帝于正月末去昆明池赋诗，群臣作应制诗百余篇。帐殿前搭设彩楼，中宗命上官婉儿选一首为新翻御制曲。从臣们全部聚集在彩楼下，不久，纸落如飞，众人各自认回自己的诗篇加以保存。