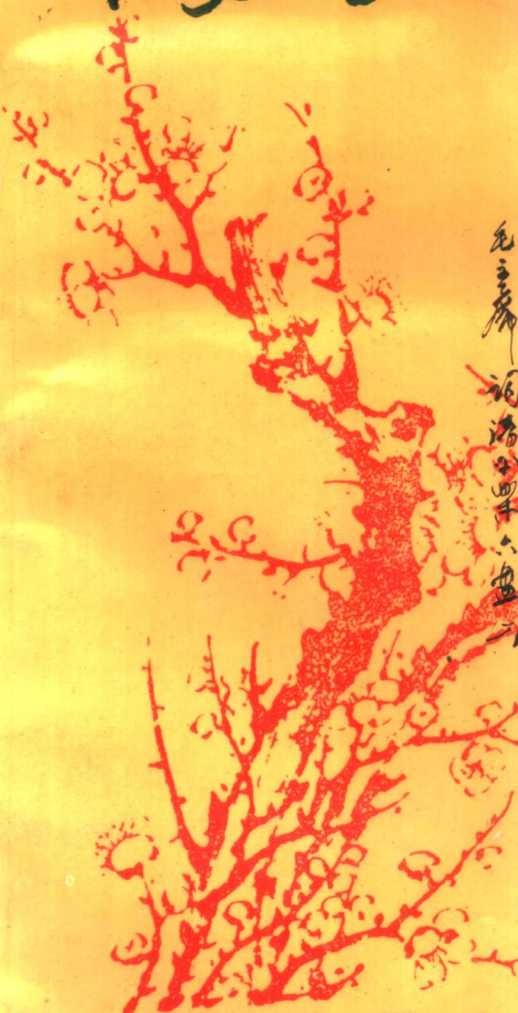


毛泽东诗词

硬笔书法精选



天高云淡，望断南飞雁，不到长城非好汉，屈指行程二万，六盘山上高峰，红旗漫卷西风，今日长缨在手，何时缚住苍龙。

毛主席 词一首 四六二

鄂新登字(08)号

毛泽东诗词
硬笔书法精选
武汉书法家协会编

*

武汉出版社出版发行
(武汉市江岸区北京路20号 邮政编码430014)

武汉市融智印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开 4.125印张
1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷
印数1—8000册

*

ISBN7—5430—1049—6/J·25

定价:4.80元

隆重纪念

毛泽东主席诞辰一百周年

《硬笔书法精选》序

程 云

书法，中国传统文化中的一支奇葩，源远流长，博大精深。

书法艺术，根植于中国文字的造型美，随着文字的变迁，于是有了真、草、隶、篆诸体。千百年来有了无数可以载入史册的书法大家。书法艺术不仅是中国的传统文化艺术，历史上包括今天凡是使用汉字的国家也都有着自己的书法艺术和自己的书法家，它与汉字一同超越了国度，已成为风行世界的一种艺术。

十一届三中全会以来，政通人和，祖国的这一宝贵遗产——书法艺术进入了一个新的繁荣时代，它已不再是少数人贡曲高和寡的艺术品种，而是真正走向了大众化。无论城乡，无论童叟都以极大的热忱热爱这门艺术。提高与普及相结合，继承与革新相结合，是新时期书法艺术的两大特征，在这块园地中，确实进入了百花齐放，百家争鸣的可喜境界。

硬笔——诸如铅笔、钢笔、圆珠笔等进入我国，成为大众的书写工具还不到一百年，但由于它的书写便利，我国传统的毛笔被挤进了书斋，外来的书写工具硬笔与传统的书法艺术结缘是历史必然的趋势，谁也阻挡不了。有心人则用这一新型书写工具创造出汉字的形象美。

书法界中有少数人，不大愿意承认，硬笔书法是二十世纪末期在中国的书法历史上兴起的一个新的品种（仅仅因为它不是毛笔而是用硬笔书写的），这是没有道理的。

书法艺术通常使用的书写工具是毛笔，至今毛笔仍然是书法艺术的主要书写工具，它仍然是主流。但是不应因为增添了某种书写工具——硬笔，而去否认硬笔书法的存在，“书家不择笔”。江西白鹿书院碑林中最为人们称道的是位不知名的道士，在水边随手抓来的几枝蒲草，编

而为笔,他所使用的也不是毛笔,却创造了可流传百世的书法作品,署名编蒲道人。

在中小学中提倡硬笔书法,是明智的。它可以促使学生们在幼年时代把字写得好些,再好些,也可以培养出来日的一些硬笔书法家。

今年是毛泽东主席诞辰一百周年,他也是当代伟大的书法家与诗人,武汉书法界为纪念毛泽东诞辰一百周年,为推广硬笔书法而编写的这本——《硬笔书法精选》,是很有意义的。

一九九三年八月

目 录

贺新郎	1—3
沁园春·长沙	4—6
菩萨蛮·黄鹤楼	7—9
西江月·井冈山	10—12
清平乐·蒋桂战争	13—15
采桑子·重阳	16—18
如梦令·元旦	19—21
减字木兰花·广昌路上	22—24
蝶恋花·从汀州向长沙	25—27
渔家傲·反第一次大“围剿”	28—30
渔家傲·反第一次大“围剿”	31—33
菩萨蛮·大柏地	34—36
清平乐·会昌	37—39
忆秦娥·娄山关	40—42
十六字令三首	43—45
六言诗·给彭德怀同志	46—48
七律·长征	49—51
念奴娇·昆仑	52—54
清平乐·六盘山	55—57
沁园春·雪	58—60
七律·人民解放军占领南京	61—63
七律·和柳亚子先生	64—66
浣溪沙·和柳亚子先生	67—69
浪淘沙·北戴河	70—72
水调歌头·游泳	73—75
蝶恋花·答李淑一	76—78

七律二首·送瘟神	79—84
七律·到韶山	85—87
七律·登庐山	88—90
七绝·为女民兵题照	91—93
七律·答友人	94—96
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	97—99
七律·和郭沫若同志	100—102
卜算子·咏梅	103—105
七律·冬云	106—108
满江红·和郭沫若同志	109—111
七律·吊罗荣桓同志	112—114
贺新郎·读史	115—117
念奴娇·鸟儿问答	118—120
水调歌头·重上井冈山	121—123

挥手从兹去更那堪凄然相向苦情
重诉眼角眉梢都似恨热泪欲零还
住知误会前番书语过眼滔滔云共
雾算人间知己吾和汝人有病天知
否今朝霜重东门路照横塘半天残
月凄清如许汽笛一声肠已断从此
天涯孤旅凭割断愁丝恨缕要似昆
仑崩绝壁又恰像台风扫寰宇重比
翼和云萧

毛泽东词贺新郎

德琳

德琳

德琳

恰斷一照有酒零情揮
 像愁靨橫病雪還重手
 飈絲腸塘天共住訴從
 厚恨已半知霧知眼結
 掃縷斷天否翼誤角去
 環要從殘人合眉更
 守似此月令間前梢那
 重崑天淒朝知翻春堪
 比峯涯清霜已書似淒
 翼崩孤如重吾語恨然
 和絕旅許東和過熱相
 不壁憑汽門汝眼泪向
 翥又割留路人滿欲苦

賀新郎詞一首

永基書

圖

印

揮手送君去更那堪淒涼相向苦情重訴眼向眉梢都
似恨熱淚欲零還位知誤會前翻書語過眼滔滔雲共
霧算人間知己吾和汝人有病天知古今朝霜重東門
路照橫塘半天殘月淒清如許泥留一聲腸已斷從此
天涯孤旅憑割斷愁絲恨縷要似崑崙崩絕壁又恰似
飈風掃環宇重比翼和雲翥

毛澤東賀新郎詞

万军敬錄

田

題

飞舟万户侯
年方道指
斥同道少年
恰同学少年
携来百侣曾
自由怅寥廓
流鹰击长空
山红遍层林
独立寒秋湘
江北去橘子
洲头看万
舸争流鹰击
长空鱼翔浅
底万类霜天
竞自由怅寥
廓问苍茫大
地谁主沉浮
携来百侣曾
游忆往昔峥
嵘岁月谁主
沉浮恰同学
少年风华正
茂书生意气
挥斥方遒指
点江山激扬
文字粪土当
万户侯曾记
否到中流击
水浪遏舟行

毛泽东词沁园春长沙

德琳

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。
看萬山紅遍，層林盡染，
漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競
自由。恰同學少年，負盛名，攬大地，主沉浮。
携來百侶，曾遊擊，正
當年，風華正茂，書生意氣，揮斥方
遒。指点江山，激揚文字，
當年，到中流擊水

浪遏飛舟

沁園春·長沙一首

周恩來書



獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。恰同學少年，風華正茂；書生意氣，揮斥方遒。指点江山，激揚文字，莫道年華不負。曾記否，到中流擊水，浪遏飛舟。

毛澤東詞

沁園春 長沙

萬軍敬書



茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去，剩有游人处。
把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

毛泽东词 菩萨蛮 黄鹤楼 德琳

茫茫九派流中國
浩浩一棹穿南北

煙雨莽蒼龜蛇鎖大江
黃鶴

知何去剩有游人處
把酒酹滔滔心

潮逐浪高

菩薩蠻黃鶴樓

周永基書



茫茫九派流中國，沈沈一綫穿南

北。煙雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江。

黃鶴知何去，乘有游人處把酒

辭。滄心海，逐浪高。

毛澤東詞

黃鶴樓詞，毛澤東書，萬軍書



山 下 旗 旗 在 望 山 头 鼓
角 相 闻 敌 军 围 困 万 千
重 我 自 岿 然 不 动 早 已
森 严 壁 垒 更 加 众 志 成
城 黄 洋 界 上 炮 声 隆 报
道 敌 军 宵 遁

毛泽东词
西江月井冈山

德琳

