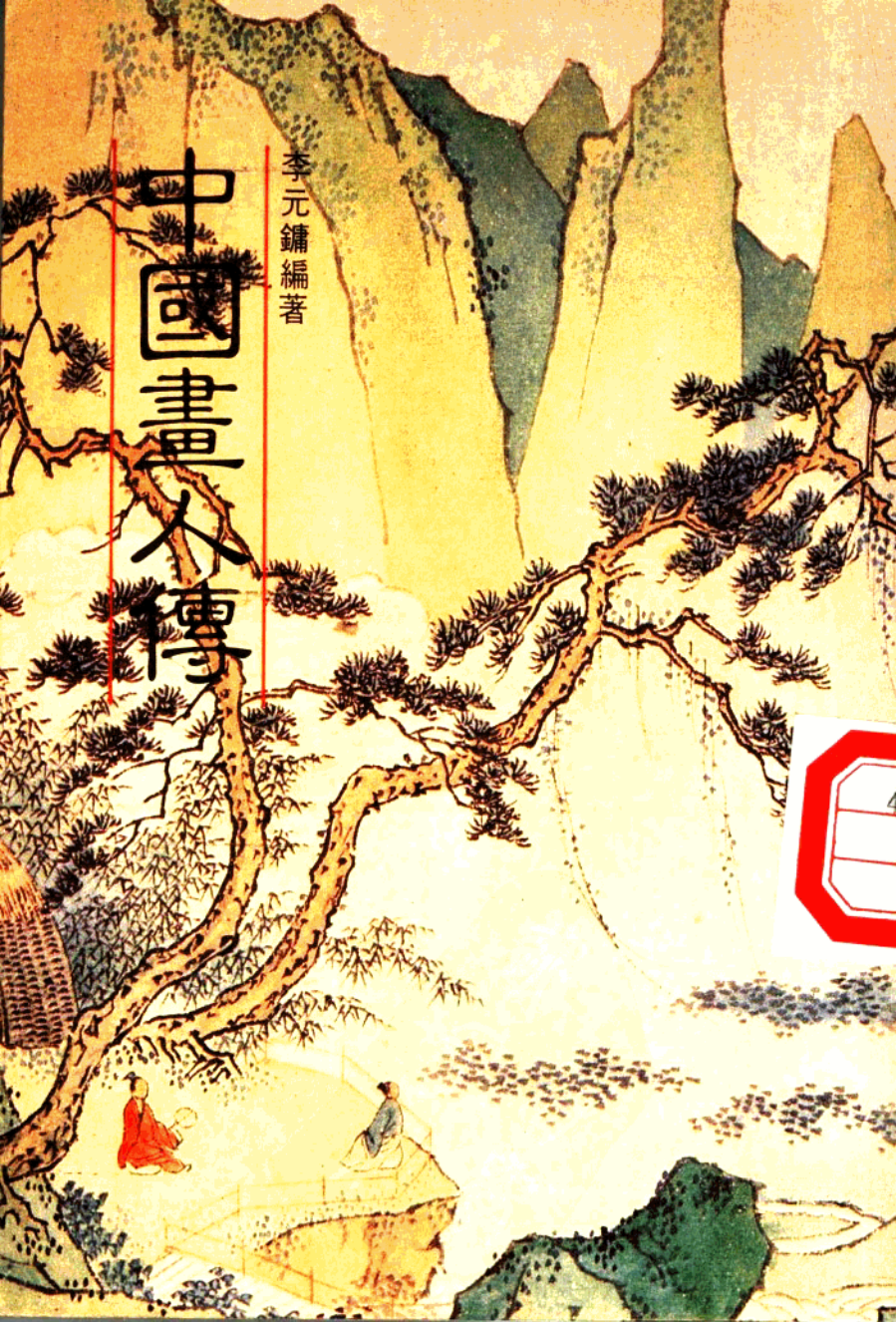


李元鏞編著

中國畫人傳





書卷萬讀路里萬行

48.358

LYY

中國畫人傳

李原鏞編譯





錄目

龔開	八
錢選	一二
趙孟頫	一六
王冕	二〇
黃公望	二六
吳鎮	三二
盛懋	三八
倪瓚	四二
王蒙	四六
徐賁	五〇
戴進	五六
沈周	六〇
文徵明	六四
唐寅	六八
謝時臣	七二



徐渭·····	董其昌·····	米萬鍾·····	丁雲鵬·····	吳彬·····	陳洪綬·····	倪元璐·····	弘仁·····	法若真·····	龔賢·····	梅清·····	八大山人·····	牛石慧·····	石濤·····	石谿·····	吳歷·····
·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇



憚壽平	一四四
王原祁	一四六
高其佩	一五二
華岳	一五六
高鳳翰	一六〇
金農	一六四
李鈞	一六八
黃慎	一七二
鄭燮	一七六
羅聘	一八〇
吳岡	一八四
趙之謙	一八八
任頤	一九二
吳昌碩	一九六
齊白石	二〇〇
徐悲鴻	二〇六



卷頭語

歷代中國畫家，無不才氣縱橫，揮灑自如，以畫筆詮釋人生的觀照及山水之意境。有些畫家精明練達，能文能畫，才華卓越，出類拔萃。

畫家們身世不同，遭遇互異，然而他們對作畫的專注與執著，却是相同的。生活中難免會有坎坷，一旦寄情於繪畫，有如海闊天空，樂在其中；藝術家之豪情，可見一斑。

本書輯錄具代表性的中國畫家小傳多篇，並附畫作多幀。凡是喜愛中國美術的藝術工作者不妨一讀。



龔

開

以馬喻世事
落日故人情



龔開是宋末元初人，除知其生於江蘇淮陰外，確實的生歿年則不詳。他字聖予，號翠巖，又被稱為龜城叟。

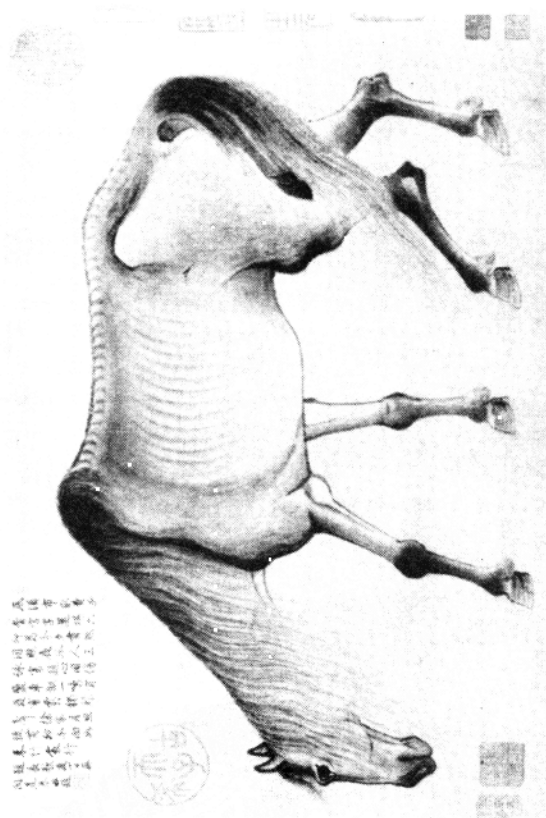
「新元史」隱逸傳說，龔開年少時曾與陸秀夫投於淮南長官李庭其門下。陸秀夫即南宋亡命政權的最後一任宰相。後負幼帝在廣東崖山投海自盡。

龔開雖非進士及第而任官，但曾和陸秀夫共事，所以也算得上是士大夫階級。身為亡國之朝的士大夫，其運之悲慘，可想而知。

北宋滅亡後，他堅拒出仕於蒙古朝廷。元世祖忽必烈素來樂於廣納天下英才，曾耗費四年的功夫，苦口婆心，威脅利誘，企圖說服在廣東潮陽被虜的英雄文天祥，怎奈文天祥忠貞不貳，終於命喪元人刀下。

懷殊藝之人才，總不時遭受外族的勸誘及拉攏。龔開為當代的評估，究竟抵於何種程度，歷史上並無明載。唯堅拒元朝徵召的終局，必是各種有形無形的屈辱迫害，龔開早有慢悟，也惟有

駁骨圖



忍氣吞聲，默默承受一途，此即是前朝遺民的悲哀。

肩承養家活口的重擔，面對不知何日才能終止的失業苦況，龔開簡直困窘到極點，爲求餬口，他只好仿效大多數遺民的作法，開始以賣字畫維生。

南宋末期，習字學畫在士大夫階級中蔚然成風，許多書香門第以此爲雅，潛心研究，所以具獨到心得者濟濟，若非遭亡國之痛，而步上賣藝的窮途，宋人至多將之視爲雅好及消遣罷了。

當時鬻畫爲生的人不在少數，龔開躋身於這個艱困的行業中，也僅能勉強渡日，傳言他那簡陋狹小的破木屋內，連一張桌子也沒有，他只好將紙鋪於小兒的背部作畫，令人聞之莫不心酸。縱然拮据至此，龔開仍不改心志，堅持到底。我們今天觀賞他的作品，若未解他艱辛的背景，便無法究知他畫中蘊含的深意。

也許是世面上的畫太多了，他的作品不太受重視。現存的作品，有兩幅他的真筆，一是「駿骨圖」，另一是畫鍾馗的「中山出遊圖」。

駿骨圖中的馬極爲削瘦，馬頭也垂落了。似乎隱喻他生活的拮据，窮得沒有錢買桌子，只好在兒子背上作畫的情形。

由畫面上也許較難想像，在龔開的自題詩中可以獲得印證：

一從雲霧降天關

空盡先朝十二閑

今日有誰憐駿骨

夕陽沙岸影如山

按楚詩來說，「相馬經」（伯樂撰馬之觀相書）中提到馬之肋骨越細、越多越好。如此說來，瘦馬突骨是謂異馬。龔開所畫的馬即是異馬。他將當時的社會型態反映在瘦馬身上，除了他以外，沒有人能畫如此之馬。

事實上，瘦馬是仿唐代的馬而畫的，將韓幹與曹霸的畫風利用直接描寫的方法。曹霸運用杜甫詩的意境，而繪畫的作品至今無存，至於韓幹的作品相傳仍存留著。雖然他畫的馬較肥，不過兩者皆存在根本的類似點。龔開是個尚古主義者，很有個性，對傳統的風氣十分執著的保持無遺。瘦馬似乎訴說着什麼，任誰看了畫都有這種感覺。馬之言（遺民的心聲），似乎告訴我們必須伸以援助之手。

一般的贊詞與跋文都直接寫在畫上。傳統的方式，卻是寫在另外一張紙上，再裱裝至畫面上。駿骨圖馬頸上部的字體，可看出是清乾隆帝的手跡。

駿骨圖先是著名的繪畫蒐集家項元汴（字子京、號墨林山人）所收藏，後來轉入清初高士奇（號江村）之手，之後，由朝廷獲得，乾隆帝才題上詩句。近代，又落入北平完顏景賢的玲瓏池館，日本阿部房次郎手中，現則存於大阪市立美術館。

瘦馬代表著遺民申訴的心聲，關心歷史的人，回想當年鐵騎兵踐踏的情形，歷歷在目。



錢選

提倡文人畫 隱居田園間



復古主義在中國是一種革新思想。否定時代者，必須有延續的代替者，繼之而起的就是找尋距今很遠的對象。錢選就是一個追溯過去畫壇情況的畫家。

錢選的正確生歿年不詳，據推定生於南宋端平年間（西元一二三四—三六年）。元滅亡南宋之時，他年約四十多歲，及第鄉貢進士（地方長官推薦的進士）。之後，在蒙古族元代的支配下，又生存了二十年。有人稱他為元朝畫家，其實應該是南宋末年的畫家。

失掉大半河山的南宋，將首都遷移至杭州。生於江蘇吳興（湖州）的錢選，自小都是在首都文化圈中長大。

杭州有朝廷畫院，所屬的畫家不僅有優厚的待遇，社會地位也相當高。南宋畫院的特長，採用線條描繪的寫實法作畫，有時把詩的情緒浸透在畫面裡。但是直到末期，寫實法被忽略了，繼之而起的是線描的類型化。即就是將風景的全貌畫出，只保留一部分空白處，被稱為「殘山剩水」。空白部分，留下給欣賞者用以想像或幻想。



王右軍觀鵝圖



錢選不喜歡南宋畫院的氣氛，也拒絕這種畫法。其山水學習趙伯駒、人物學習李公麟、花鳥學習趙昌的筆法。他們都是北宋的畫家。

錢選學習古人的畫風，不但模倣力強，各種筆法的運用也很有成就。但是，相對的也成為他的缺點，因為沒有屬於個人風格的作品。身為吳興八俊之一的錢選，生前即為衆多的贗品而大傷腦筋，晚年時自題詩文在繪畫上以證明自己的作品。

西元一九七一年，發掘山東省鄒縣魯王朱檀（明太祖第十子、西元一三八九年去世）之墓，發現很多錢選的作品，但資料上記載「贗本甚多，故更改號」。如今，斷定錢選作品的真偽，變成一件很困難的事。

「王右軍觀鵞圖」，描寫書聖王羲之觀察鵞鳥之頸的動作，因而悟出書法奧義的故事。

幾乎不用墨水，即青綠山水畫法（唐李思訓首創，細膩的筆線與黃綠色明鮮的色彩畫法）之作品，畫中全無南宋的畫風。北宋趙伯駒的青綠山水畫，色彩清晰剔透，兩者極為相似。錢選超越北宋，溯至唐朝李思訓時代的路線。身為畫家他所具備的優秀技法，在此表現出稚拙的風味。例如：屋頂後方未整理部分不畫出，故意以樹木及竹林掩蓋住，強烈表現出粉碎南宋畫院的意味。

同鄉友人趙孟頫問他「文人畫是什麼？」而錢選表示「是一種隸體書」。隸體書使人一目了然，有別於南宋畫院流麗的筆法，充分顯示他反抗的意識。

錢選經數次勸誘，也不肯出任當官，一生從事藝術活動。爲了抗拒時代的畫風，他變成戰鬥

型的人物。但是，他成爲開創運動的先驅，元末四大家是他的接棒者。

錢選號舜舉。他與趙孟頫、李衍、高克恭、商琦被稱爲元初五大家。他們都是屬於復古派的畫家。



趙孟頫

倡藝術復古
畫風畫法佳



若意欲於吳興八俊或元初五大家中，選出一各最具代表性的人物，相信不少人會推崇趙孟頫。論年紀，錢選較趙年長，論資歷，趙甚至過曾向錢選求教過。但以重要性而言，仍以趙孟頫爲大。

他生於太湖南岸的吳興，號子昂，乃爲北宋第四子趙德芳的十代子孫。與皇室有源且相近的血緣關係。年不及三十，即遭南宋亡國之痛。

元寇佔據中原數年後，他被元世祖徵召赴大都（北平）爲官。元世祖器重江南人才，但錢選巖峻出仕，而趙孟頫身爲皇族之一員，竟屈服於亡國之敵手下，曾遭到當代的嚴厲打擊。

他之甘於寄身於元代勢力之下，是經慎重考慮的抉擇或出於苦衷，乃不得而知，但就因他仕宦在身，使得許多畫者有形無形中亦蒙其恩澤。

孟頫吸收廣博的畫風與畫法，成績卓然，推動藝術復古運動厥功最偉，也因他的影響力左右下一代，才能衍生出元末四大家，在中國美術史的地位極爲顯要。

圖羊胡二

