

京 剧 曲 谱

金 弓 叉 录

上海文艺出版社



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 譜

鐵 弓 緣

史宝彝整理記譜

上海文艺出版社

1959

京劇曲譜

鼓 司 緣

整理記譜者 史 寶 章

上海文艺出版社

上海南京路155号

上海市书刊出版业营业许可証出094号

上海华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所總經售

开本：787×1092 1/16 印张：2 1/8 字数：42,000

1959年10月第1版

1959年10月第1次印刷 印数：1—9,000册

統一書號：8078·1062

定價：(十)0.28元

前 記

《鉄弓縁》又名《豪杰居》，亦名《开茶館》，是《大英节烈》中的一折。明人有《鉄弓縁》傳奇，京剧本想是根据傳奇改編的。目前常把《开茶館》的一节作为单折戏演出。整个故事很曲折：

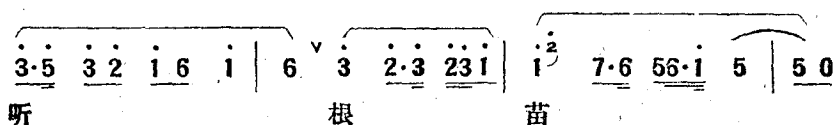
已故太原守备之女陈秀英与母開設茶館，其父留一鉄弓，遺言能开弓者即以女許婚。太原总鎮史須龙之子史文来飲茶，見女，欲强娶之，反被陈母痛打而逃；陈母追之，遇史部将匡忠解劝，邀回茶館。秀英見匡鍾情，匡忠开弓，陈母又令二人比試，中意成婚。史文知而嫉妒，向父进讒，史欲斬之，王督撫知情減罪，发配四川、云南。史文率众往逼陈秀英，秀英假意允許，誘之家中杀之，母女同逃奔天門山，投匡友王富剛。王富剛恰來訪匡，被史家丁拿获，押解至王督撫处，王知其冤，赦之。陈秀英乔扮男子，冒王富剛名，路遇关白之女翠娥，被邀上山，关白欲許婚，秀英假約三事毕再成礼，代掌兵权。秀英起兵攻太原，斬史須龙报仇。王督撫令富剛出敌，真假王富剛交战无勝負，王乃調回匡忠父子，立功贖罪。匡忠与秀英相見，秀英实告之，夫妻团圆。

剧本反映了广大人民在貪官污吏、地主流氓压迫下的痛苦，但也表现了陈秀英母女二人敢于和恶势力斗争到底的精神。这两个人物的形象是鮮明的。陈母的善良、风趣，秀英的活潑、热情，都刻划得很生动。全剧运用了不少北方的土語，这些生动、丰富的語汇，增强了人物性格的描繪，体现了剧中人物的真实感情，从这里可以看出傳統剧目中有許多精华值得我們攝取的。但細節方面，也有一些值得商榷的地方，如秀英对待茶客要分等級，陈母的貪小等等，似都有損于人物性格的完整。我在整理、記譜时，曾略予修飾，但限于水平，恐仍有不妥之处，希讀者不吝指正。

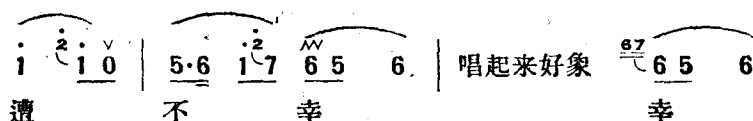
史宝彝 1959,6

符号说明

一、——“連線”——記有这种連線的音符,是表示音的延长与一句腔的断續和轉折。例如剧中“南梆子”的第二句:

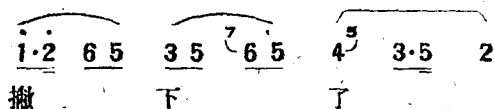


二、w “颤音”——記有这种颤音記号的音,是表示行腔中“挫”和“滑”的劲头。例如第三句:



不过这是和主音同时发音,时间极简短的辅音。

三、∪ 下滑音、∪ 上滑音——記有这种記号的,表示在行腔中要有許多微弱下滑或上挑的音。例如第四句:



也即在主音前后較柔弱的垫音或拖音。

四、||: :|| 表示重复演奏。

五、~~~~ 表示抖弓。

六、v 表示适当的气口。

七、o 表示适当延长。

服裝扮相和道具

一、服裝与扮相

陈秀英——袄褲(过去一般穿竹布袄褲,近来舞台服装,日趋美化,故都改穿素色綢質袄褲或綉花袄褲)、飯单、四喜帶、手絹、水鉗头面。

陈 母——袄褲(彩旦穿着的寬袖袄褲)、扎腿帶、大坎肩(或称大背心)、头套、彩旦兜帽(或称帽勒子)、手絹。

史 文——花褶子、彩褲、捧錘巾、薄底靴。

匡 忠——花褶子、箭衣、武生巾、厚底靴。

院 子——黑褶子、大帶、黑罗帽、薄底靴。

四家丁——青袍、黑罗帽。

二、演出道具

鉄胎宝雕弓一張。棒錘一对。精致茶壺茶杯各一个。粗式茶壺茶杯各一个。扫帚畚箕各一个。面盆揩布各一件。銀包一个。摺扇两把。

鐵弓緣

人 物：

陈秀英 ····· 旦	匡 忠 ····· 小生
陈 母 ····· 彩旦	院 子 ····· 丑
史 文 ····· 丑	四家丁 ^①

第 一 場

史 文：（內）啊哈！（小鑼五击。史文上場門上，站中台口）（念数板）好吃好喝！

（多多乙多 | 乙多 | 多） | 好吃 | 0 好 | 喝！ | 我騎駿 | 馬 |

坐 轎 | 車， | 人 人 | 道我是 | 大乐 | 哥，^② | 家 里 | 有 錢 |

由 着 | 我， | 靜等着 | 娶个 | 好老 | 婆， | 那 才 | 乐呵 |

真 乐 | 呵。^③（小鑼归位坐外場椅）

（念詩）天子重英豪，文章一笔銷；

仗着有权势，玩乐任逍遙。

① 为了減少演員，可以不上四家丁，改为上两个院子，同样扮相。剧中院子的白口，两院子可以交替念出。

② 花天酒地，欢乐无忧的公子哥儿。

③ 便于顺口数念，加注板拍。

(丑院子由下場門暗上，站大边，四家丁由两边暗上，站两旁)

我，史文。我爸爸史須龍，乃是這太原府的總鎮，這個老小子，沒事天天叫我在書房里念書，可我哪兒念得下去呀！這兩天我心里怪悶的。① 我說小子們！

院 子：哎，大爺。

史 文：這幾天大爺心里怪悶得慌，我說小子們，想個主意咱們上哪兒② 玩玩去？

院 子：上哪兒玩去，(想)大爺，咱們听戲去吧！

史 文：又是听戲，不好。

院 子：不好，(想)大爺，要不結③ 咱們踢球玩儿去。

史 文：踢球，也不好。

院 子：(忽想到什麼，態度浮滑笑嘻嘻)大爺，咱們上小茶館兒喝茶去好嗎？

史 文：你這小子，咱們家里要喝什麼茶沒有，單單要跑茶館兒去喝茶，不去。

院 子：嗨，大爺！您哪兒知道啊，西門外有個小茶館，名叫豪太居，掌灶的是個老太太，她有個小姪兒，長得是又勾勾，又丟丟，④ 甭提有多好看啦，大爺！咱們上那兒去玩會兒去。

史 文：真的嗎？可別冤我。

院 子：哪兒敢冤您哪。

史 文：好，這個主意不錯！小子們，想着多帶點銀子。

院 子：是啦。

史 文：走着，走着！(起身欲行，院子攔住)

院 子：大爺，走哪兒？

史 文：前門走啊。

院 子：不成，前門不能走，要是給老太爺知道，小子我可担待不起。

史 文：那麼走哪兒啊？

① 這裡的“的”字，應念作“得”字音，以下同，不再另注。

② 為求尽可能較正確反映京白的韻音，在劇中的念白里，加註許多小弧綫，例如：哪兒、玩儿、館兒、姪兒、絵兒、今兒等，是表示前面這個詞，在京白的韻音中，都帶有“兒”的尾音，即加註符號的兩個字，應作為一個音念，如把它們分成兩個字音念，就不對了。但也有某些地方，需要分開來念，如有幾個叫姪兒的地方，未加弧綫，就是這個意思，後面不再另注。

③ 耍不然的意思。

④ 形容少女美艷嬌嫩的意思。

院子：咱们打后门溜出去！

史文：怎么着，走后门，好，好，走，快走！

（四家丁、院子领起史文随后，向上场门走小圆场，院子开门，一同出门，四家丁上场门站一字，院子站小边台口，史文站近中台口）

嗨，小子们，没人看见吧？

院子：大爷，谁也没瞧见。

史文：那好极了，带路！

（小连锤）

〔唱西皮摇板〕

(6̣ 1̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣) |

2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ (2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣) 3̣ 2̣ 2̣
小 子 们 带 路 朝 前 闖，

（小连锤。四家丁、院子、由下场门下，史文随至下场门转身）

（接唱西皮摇板）

（过门见前）2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣
豪 杰 居 去 会 美 姣 娘。

（小锣打下。史文由下场门下）

第 二 场

陈秀英：（内）啊哈！（小锣打上。陈秀英由上场门上，亮相摸髻、整衣、走至中台口）

（对）不幸爹爹亡故早，撇下母女受煎熬。

（小锣归位。在念对时，带有伤感情绪，转身坐外场椅）

我陈秀英，爹爹陈彪，身为太原守备之职，不幸早亡，撇下我母女二人，在这西门以外，开了①一座小小的茶馆儿，名叫“豪杰居”，母女依此度日。这两天，瞧我媽，茶也不思，飯也不想的，也不知道她是怎么啦！今几个还早着哪，待我把她老人家请出来，劝解一番，也好打起精神来，作买卖要紧。

① 这里的“了”字，因是北京语音，应念作“勒”字音，以下同，不再另注。

(站起向小边前走两步,斜轉身向上場門)有請媽媽。

陈 母: (內)啊哈!(小羅五击。陈母上場門上,站小边台口)

(对)小店取名豪杰居,南来北往人不息。①

陈秀英: 媽呀!

陈 母: 孩子。(小羅兩击。陈母归外場椅中坐)

陈秀英: 媽呀! 您早啊!(向母亲揖礼)

陈 母: 孩子,坐着吧!(秀英小边斜坐)我說孩子,大清早的,你把媽媽我咕嚕出来——

陈秀英: 嗨! 把您請出来。

陈 母: 甭管怎么出来吧,有什么事儿啊! 孩子?

陈秀英: 媽呀! 我瞧您这两天茶也不思,飯也不想,老是愁眉不展的,您哪,到底儿是怎么啦?

陈 母: (女儿突然这一問,又勾起心中的苦悶,微微搖頭,伤感地叹息)唉! 孩子,你哪儿知道啊,自从你爹呀……

陈秀英: 啊!②

陈 母: 这孩子怎么啦?

陈秀英: 我沒怎么!

陈 母: 沒怎么,媽媽說話,你怎么占我便宜呀!

陈秀英: 哪儿啊! 我們这儿答应您的話头儿哪。

陈 母: 嗨! 你这样答应,媽媽不吃亏了嗎?

陈秀英: 媽呀! 您說吧,我不答应啦。

陈 母: 哎! 別答应啦,听我告訴你,是自从你爹呀,

陈秀英: (本要接应母亲話头,忽想起母亲方才的責怪,启唇又止,急咽唾沫)

陈 母: 孩子,你这是怎么啦?

陈秀英: 媽呀,我沒答应您吧?

陈 母: 哎,答应倒是沒答应,不过你(学女儿方才咽唾沫的神态)这是怎么啦?

陈秀英: 媽呀! 我咽啦。

陈 母: 嗨! 瞧你,哪儿有咽爹的。

① 或念作: 母女开茶馆,为賺几文錢。

② 这里是接应母亲的話音,不能表演得是有意識討母亲便宜,一般表演成母女之間有意开玩笑,这样不近情理。

陈秀英：啊！

陈母：你瞧，又来了不是。

陈秀英：(抱歉地)妈呀！您快说吧，我不答应啦。

陈母：淘气，别答应啦！听我告诉你，自从你爹死后，妈妈我拉扯着你，可真不容易呀！母女开这座小茶馆，也不过是糊口而已，孩子你想啊，你也老大不小的啦，还没给你找着婆婆家哪，妈妈我愁眉不展的，还不就为着孩子你吗！

陈秀英：(娇羞地)妈呀！您老说这个干么呀，我还小哪，赶明儿①我老跟着您在一块。

陈母：孩子，别说傻话啦，常言说得好，男大当婚，女大当嫁，哪儿有姑娘跟着妈过一辈子的，等你有了婆婆家一走，那就丢下妈妈我，孤孤单单，冷冷清清的，唉！只怪你爹死得早，我想起就难受，哎哟！我的天儿啊！（两手拍腿痛哭）

陈秀英：(抑制着内心的感伤)妈呀！您应该好好保重，宽心解劝自己才是啊。

陈母：孩子！常言说得好“少年夫妻老来伴”，慢慢你就知道妈妈我是多心烦啦！

陈秀英：唉，娘啊！

唱〔南梆子〕

(拌)

(答 3·33 3·33 3 32·3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1·2 7 6 6165 3532 |

1 6 1235 2312 3561 | 5 65 3235 6561 6535 |

2 1 2 12 4 35 21 6 | 5361 5643 2 1 7 2 |

1 0 3 2 32 7 | 6123 7 6 2123 5 6 |

1 1 (6) 3 3 2 | 3 5 1 6 5 6 |

劝 母 亲

① 等明天或往后的意思。

(5 6)

3^v 6-6 5⁷6 6⁵5 | 5³ 5643 2123 5 6 |

1 2 4 35 2135 2 1 | 6123 7 6 1 3 5361 |

5 5 6) 3 i | i 6^v0 6⁷6 3(3 6 5) |

你 不 必

3-5 3 2 i — | i 7^v0 6⁷6 5-3 7 |

泪 豪

(6-7)

6-7 6-75 7 6 — | 6³ 6 5 3 5 6-1 |

哟,

6156 1 7 65 7 6 65 | 3 2 3 35 65 1 6535 |

6-5 7 6) 5-3 7 6 5 | 3-5 7 6 5 4-5 3-5 |

女 儿

2 10 (6 1) 5-6 1-2 | 1 7 6⁷6 3 (5 6) |

言① 来

① 或唱作: 5⁶5 232 | 1⁶ 123 5 3^v0 | 3-5 3 5 6-1 5-30 |

曾 来 听

3532 1⁶ 5 3 | 3 1^v2 0 2-2 | 1 2-2 1 — | 1

根 苗

