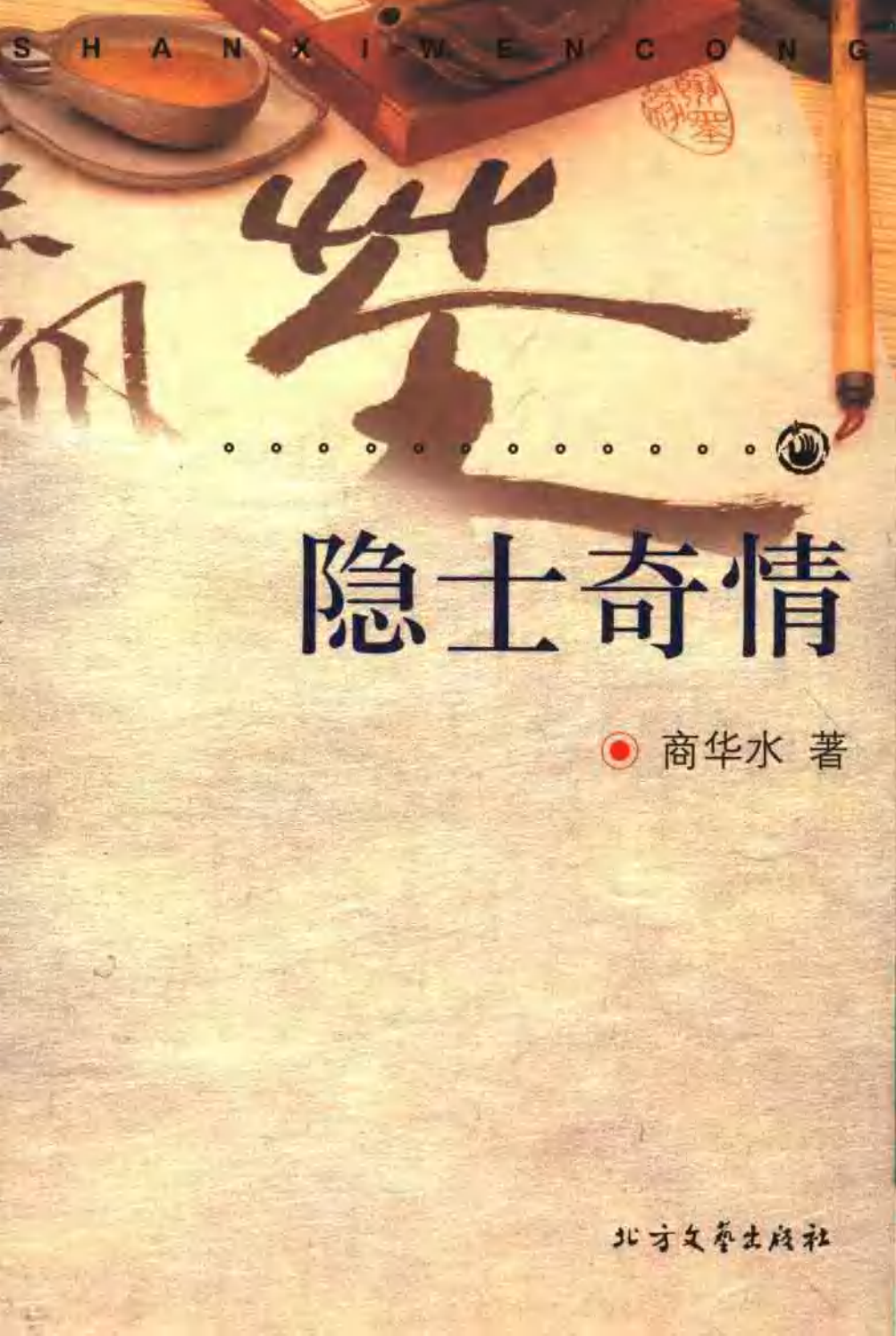




S H A N X I W E N C O N G

卷一



隐士奇情

● 商华水 著

北方文艺出版社

S H A N X I W E N C O N G

朔溪文丛

卷一

隐士奇情

● 商华水 著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隐士奇情 / 商华水著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,

2005. 1

(剡溪文丛 / 何国英 主编)

ISBN 7-5317-1743-3

I. 隐… II. 商… III. 民间故事 - 作品集 - 中国 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141908 号

隐士奇情

作 者: 商华水

责任编辑: 王金秋

封面设计: 夏季风工作室

出版发行: 北方文艺出版社

社 址: 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号

邮 编: 150020

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 160 千

印 张: 7

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5317-1743-3/I · 1634

总 定 价: 108.00 元 (全 7 册)



商华水，笔名陈思录、郑舟顺、霜花、双华。男，44岁，大专，中共党员，工程师、经济师。现任嵊州市民间文艺家协会秘书长，绍兴市作家协会会员，浙江省根艺美术学会会员，浙江省民间文艺家协会会员，中国管理科学学会会员。经过商、办过厂，打过工，当过银行职员。在省市级发表散文、小说、故事、论文百余篇，获省级以上奖励5次。



剡溪文丛

隐士奇情 商华水 著

乾隆皇帝买剪刀 徐华铛 著

如烟人生 陈华艺 著

想写就写 钱宁儿 著

桃花失眠 东方浩 著

开口说话 斯继东 著

嵊州咏 何国英 编

序 言

周乃光

《隐士奇情》是商华水同志第一本作品选集。作为他的一位朋友，我为他能够出书而感到高兴。兴之所至，当然也乐意说几句。只不过，听说他打算把我这几句话作为序言，我在不胜荣幸之余，反倒觉得有些惭愧，因为在勤奋笔耕这一点上，我远不如这位年轻的朋友。

在我印象之中，华水同志是上世纪九十年代进入文艺创作队伍的。正因为如此，他的观念中，没有那条条框框的束缚，思想比我开放。他的创作，完全是出于对家乡这片热土深沉的挚爱，对人民群众这群父老乡亲深厚的情感，以及对改革开放这一崭新时代的深切感受，抱着为大家增添生活乐趣的目的而提笔创作的。因此，乡土文化的资料，群众喜闻乐见的形式，便成为他创作的首选。他是个大忙人，但是这种创作的激情使他能够认真敬业地完成自己的本职工作之后，挤出休息时间，奋笔疾书，于是，一篇接一篇关于嵊州古代名人的传说故事，关于我市旅游景点的风物故事，如同刻溪流水般地从他勤奋的笔尖下奔涌而出。作品出来后很快引起了大家的关注，特别是受到了我市老一辈民间文艺工作者们的热情鼓励和诚恳帮助。最令他难以忘怀的是原中国民间文艺家协会会员、嵊州市文化馆创作辅导干部、已故的张继舜老师。他在与我的交往中，曾多



次非常感动地提及这位老师对他的提携和关怀，足见华水同志为人之忠厚与朴实。他凭着自己的创作成果，很快被吸收为嵊州市民间文艺家协会会员，不久又被选为秘书长，成为我市文艺创作群体中的一位活跃人才。现在他是浙江省民间文艺家协会会员。

《隐士奇情》这本自选集，既是华水同志勤奋创作的阶段性记录，也是我市通俗文学创作的又一成果。这是我着重要说的两句话。关于第一句话，见文如见人，几年业余创作，就能出书，勤奋之状，无须多说。而第二句话，说是“创作成果”，这“创作”两字，会不会有溢美之嫌呢？我想以华水同志现有作品的特色来作点说明。他写的许多故事，尽管是采用了嵊州民间口头流传的资料，但他并不拘泥于刻板的记录，而是通过自己的重新构思，进行调整、扩充和完善，并用现今的时代眼光加以审视，于字里行间注入自己的爱乡之情、敬民之心和乐人之趣，使这些作品，以新的面目传之于世。打个比方说，华水同志是从我市人文资源这座矿山里采到了矿石，但他拿给人们的并不是原生态的矿石，而是经过提炼或者打磨的一个成品。这提炼、打磨是要花心思的，这种花心思，便是他的创作功夫所在。尽管目前，他并不是对每一件作品的提炼、打磨都达到了炉火纯青、恰到好处的地步，然而他是努力地在创作上下功夫的。总的来说，他的作品既有浓郁的乡土文化的传说味道，又不乏现今时代的生活情趣，以新的历史眼光来开拓老的传统题材，这就是他目前作品的一种特色。即然已初具特色，那么就应该坚持下去。对于每一位搞创作的人来说，写得最好的作品永远是下一个。大家总是把创新创高的希望，寄托在明天。我们相信华水同志，一定会在走向明天的进程中，通过不断学习和勤奋实践，在内容和形式上努力创新，写出更多、更好、更



大的新作来。这是我对他深深的期望，也是读者对他深深的期望。

顺便还要说的是，这个作品集的后面还附有商之冰习作多篇，商之冰是华水同志的儿子，小小年纪在父亲的指导下开始写作，很值得称道和鼓励。中国一向有“青出于蓝而胜于蓝，冰水为之而寒于水”之说，按照这个推理，之冰的创作是一定会赶上和超过父亲的。承上启下，继往开来，历来是我中华民族的优良传统。新兵已在眼前，华水同志，你要加倍地努力啊！

2004年5月

（注：周乃光系中国民间文艺家协会会员、浙江省作家协会会员，曾任嵊州市文化馆馆长、文联副主席、政协办公室主任、文史资料委员会主任，现为《嵊州政协》主编。）



目 录

序言.....周乃光 1

书圣王羲之

隐士奇情.....3

捣白丹.....10

潘大户三拒王羲之.....14

一字千金.....25

洞天福地.....28

乡主王安石

贵人相助赈灾粮.....35

巧扮书生驯雾怪.....39

赤胆忠心除恶蟒.....43

百姓谢恩塑乡主.....48

九马饮槽总水口.....52

英雄豪杰传

巾帼两姐妹.....59

女杰徐吟秋.....68



怪人裘老三·····	77
------------	----

浙东大龙谷

天星潭·····	85
仙贝护宝·····	88
悬壁飞马·····	94
金银坞·····	99
玉龙飞瀑·····	103

百丈飞瀑群

月亮湖·····	109
凤凰盗仙丹·····	113
洗心池·····	117
小金龙与紫岩寺·····	122
百鸟朝凤·····	129
苦丁茶·····	135
九龙闹天宫·····	139

西白山揽胜

七仙女庙·····	167
鹿苑寺·····	174
小公安智破迷信案·····	185
庄稼汉和田公田婆·····	191
鞋匠胜大将·····	193
找工作就找后半夜·····	197
古榷趣事·····	200
后记·····	207



书圣王羲之

隐士奇情

历代文人墨客中流传着一个脍炙人口的故事，那就是“雪夜访戴”。其中心内容为不畏权势，率性而为，寄兴趣于生活过程本身的价值，而不拘泥于目的达到与否。其实这个故事是浮于表面的，真正的雪夜访戴却另有一番动人心弦的隐士奇情。

魏晋名士崇尚率性而为是真的，史称“魏晋风度”。王羲之的儿子王子猷是戴逵的好朋友。然而尽管是好朋友，却很少相见，彼此间从事着各自喜爱的职业为乐，一般只是通过书信往来作联系。话说弃官闲居山阴的王子猷，在一个银雪飘飞的静寂夜晚，突然想起了父亲一年前与晋皇对联略逊戴逵的事，睡而复起，酌酒吟诗。翻开案桌上《招隐士》诗中描述的隐士深居林泉，寄迹山水的情趣，更激起了他与好友戴逵当面晤谈，一叙衷肠的欲望。于是，他唤醒书童雪夜驾船前往嵊县访问戴逵。

嵊县距山阴足有百里之遥，加上此刻大雪正紧，舟行剡溪，格外具有诗情画意。王子猷没有稳坐在船舱内，而是身披风衣昂立船头，任风霜雪雨掠过脸面，一边欣赏着剡溪美丽的夜色，一边将思绪放飞空间。

那一年戴逵刚满20岁，各地文人墨客云集兰亭，嵊县的老前辈王羲之也参加了。晋朝皇帝也是书画爱好者，邀了京都名



流也一同前来。

晋皇一到，他就出了个题目叫大家对联。上联是：“山石岩上木古枯——此木为柴。”

大家听了晋皇的上联，兴致倍增，一人一句对出了下联，但是晋皇总觉得大都内容平平，不甚满意。

晋皇微笑着把目光落在王羲之的脸上。王羲之原是晋皇的右将军，相互都很熟悉，因奸臣弄权，称病归隐，广交朋友，诗画技艺达到了炉火纯青的地步。王羲之沉思片刻，立即对出了艺惊四座的下联：“长巾帐内女子好——少女更妙。”

晋皇听了拍案叫绝，在这几百条对出的下联中，致王羲之的下联对得最好。当即重赏银子百两。

但晋皇是对联高手，素知平仄押韵和对仗工整的重要。“长巾帐”对“山石岩”，尽管是绝妙好对，但从字型结构的安排上，帐是左右型结构，岩是上下型结构，总觉得不妥。便又出银百两，再邀大家在一锅烟时间内修改王羲之的下联。

然而时间一分一秒地过去，各路英雄豪杰尚不能在王羲之的下联上更改出一字来。晋皇一声叹息，正要开口说话，忽见一少年从远处奔来，明目皓齿，黑发飘肩，当听了晋皇的慨叹后，立即上前在王羲之的下联上改了四字。

晋皇低头一看，惊呆了，只见少年将“长巾帐内”划去，旁边写了“白水泉边”，整条下联变成了“白水泉边女子好——少女更妙。”

在座的各位高手一听这句下联，顿时人声骚动，争相传阅，啧啧称赞“后生可畏”。

你道这少年是谁，他就是戴逵！

戴逵一直仰慕王羲之的“一笔鹅”和“兰亭集序”的高超水平，苦于无机会当面聆听教诲，于是同王羲之的儿子王子猷



交上了好朋友，这次听王子猷说他父亲也去了“兰亭书会”，就兴冲冲赶来。不料晋皇也在，而且正在叹息无人领赏，便自告奋勇地将早已想好的下联对了出来。

王羲之一看，翩翩少年便是儿子的好友戴逵，便上前一步笑容满面地握住戴逵的手，满怀深意地对戴逵称赞说：“吾联不及你也！”当即将晋皇赏给他的百两银子也交给了戴逵，同时语重心长地再三教诲戴逵：“虚心好学，必成大器。”希望他回嵊县后多来金庭观切磋技艺。

晋皇见了，求贤若渴似的当着大家的面，邀请戴逵到京城任职，担任太学院院士。

戴逵跪拜在晋皇的面前，连呼：“万岁，万岁，万万岁！”但推说老父病重尚有要事待办，婉言谢绝了晋皇的邀请。

一年前，王子猷也是这样乘船赴嵊，把父亲参加兰亭书会的消息告诉戴逵。戴逵马快，拔脚就走，王子猷船慢，尾追而至。到得兰亭之时，已是晋皇封赏戴逵为太学院院士，父亲正要给他赏银。王子猷当时就想父亲的对联怎么略逊戴逵，论意境，“长巾帐内女子好”这是一幅多么娇美的画图，“长巾帐内”足可以说明该女子的身份、地位是千金小姐或是高贵妇人，欣赏这样的下联，正好像金屋藏娇的女子轻移莲步走来呢！“白水泉边女子好”，那是另外一番景致，完全不言自明地道出了这是农家姑娘，欣赏这样的下联，犹是茅草屋里走出一位女子，或挑着担水桶或拎了篮衣服正快手快脚在干活呢！两相比较，实为父亲的下联比戴逵的美。父亲为何认为戴逵的下联好呢？莫不是父亲为了爱护年轻人而故意抬高戴逵？父子俩返回嵊县金庭观时，王子猷还是百思不得其解，多次借机问父亲，父亲总是笑而不答，问急了，他就说：“答案自己去找吧。”

“俗话说，解铃还须系铃人。今次心血来潮，一定要找到戴



逵问个清楚。”王子猷默默地这样想着。

时间过得很快，不知不觉风雪已停，天渐发亮。一缕金色的阳光从东方地平线上冉冉升起。王子猷饱览了“千岩竞秀，万壑争流”的剡溪美景，越近嵊县越是想念好友戴逵，一年多不见了，不知一切可好？

王子猷催促船夫加快速度，船夫笑道：“老爷，你已说过多遍了，船速已是最快。”

“噢。”王子猷若有所思地应了一句，继续站在船头，昂首挺胸凝望着远方的崇山峻岭。他知道戴逵就住在附近。说不准他正坐在暖烘烘的火炉前奋笔疾书呢！只是久不往矣，雾里看花，越看越花，一时看不准戴逵住那儿了。

王子猷的诗画善于想像，具有丰富的浪漫色彩，而戴逵的诗画往往出奇制胜，充满着现实情调。为此，两人相得益彰，互相佩服，感情日深，终为好友。

“老爷，你听，前面好像有两个女子在唱歌呢！”

正当王子猷回忆着美好往事的时候，书童的话打断了王子猷的思路，他侧耳细听，呆了！歌声清丽绵长，偶尔夹着一串串笑声。书童十分懂事地叫船夫向歌声出处驶去，果然在转弯处的一座石桥下站着二位女子，一个红妆素裹年纪轻轻，项颈上围了一块白色头巾，红扑扑的脸蛋上一双如水般透明的大眼睛正在向这里张望。另一个黑衣披身，显然年长一辈，头上包了块黑色的头巾，正弯腰蹲下用扁担拂去浮在水面的冰雪，身后放着一只木制水桶。

“啊，如入仙境也！”王子猷暗叹了一口气，催促船夫将船往石桥下靠岸停泊。他想知道这是何地何名，这般令人心旷神怡。

两女子见了，也不害怕，反而上前问道：“客官从何而来，到何处去？”



王子猷走下船头，双手作揖道：“本人王子猷，借问这里是何地？”

“白水泉！”二女子齐声答道。

“请问戴逵住这儿吗？”王子猷又问。

二女子听了王子猷的问话，没有立即作答，反问道：“你何人，找安道何事？”

王子猷呵呵地大笑起来，补充道：“我是戴安道好友，又名王徽之，上次兰亭一会，分别已有年余，今次十分想念，特来拜访。”

“哦！原来你就是王徽之，为婿经常讲到你呢！来，来，到家里稍坐，我叫女儿喊他下来。”年长一辈的女子热情邀请起王子猷来。

王子猷听话听音，一下听出来了，眼前站着的二位即是戴逵的岳母和妻子。想不到“士别三日，刮目相待”！戴逵已是有了妻室的人了。连忙又上前施礼道：“拜见伯母，拜见嫂嫂。”二女子听了王子猷的话，伯母迅速还礼，嫂嫂却忍不住格格地大笑不止，请亮而纯真的笑声顿时使山谷里响起一串串银铃般的回音。

王子猷是聪明人，脸孔一红，便问嫂嫂：“莫非尚未举行婚礼？”

“正是！小女年且二八，婚配尚早哩。”母女俩齐声笑道。“不过，不知者无罪，说错了也无妨，我们母女俩的命也是戴逵所救。”伯母说着，眼睛里充满了感激的深情。

“此话怎讲？”王子猷是个喜欢打破沙锅问到底的人，发现伯母话中有话，又忍不住发问。

“说来话长，但就像在昨天一样，还是回到屋里坐下谈吧。”母女俩陪同王子猷回到屋里深情地回忆起了往事。

