



居住环境

熊永良 编著

探究

——风水中的地理





居住环境

探究

熊永良 编著

——风水中的地理

· 大 厦 出 版 社 出 版 ·

厦 门 路 湖 明 路 22 号

邮 政 编 码 361004

电 话 87556835

居住环境探究

——风水中的地理

熊永良编著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

人民日报社福州印务中心印刷

(福州市鼓屏路 33 号 邮编: 350001 电话: 87556835)

开本 787×1092 1/16 7 印张 158 千字

2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80671-685-8

G·485 定价: 12.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

“厦门一中课程资源书系”编委会

主任：任 勇

副主任：苏宜尹 陈 珍 谭 蔚 林伟庆 张南峰

成 员：（按姓氏笔画排序）

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 王先杰 | 任永福 | 任 勇 | 庄 岩 |
| 许桂芬 | 杨君坦 | 杨 柳 | 杨彩云 |
| 苏宜尹 | 李 为 | 吴旭日 | 余宪林 |
| 张南峰 | 陈岩立 | 陈佩玲 | 陈泽龙 |
| 陈 珍 | 陈毓秋 | 林伟庆 | 林培荣 |
| 欧阳玲 | 郑仁文 | 胡桂生 | 荆绍武 |
| 钟灿富 | 洪 旭 | 姚培泰 | 郭仲飞 |
| 郭源利 | 黄世森 | 蒋思彬 | 曾国寿 |
| 谢忠义 | 谭 蔚 | | |

开发新时代的学校课程（代序）

任 勇

中国教育进入新的时期，其中最为引人注目的是面向 21 世纪的课程改革。

打开教育类杂志，常会看到一些新名词：校本管理、校本培训、校本教研、校本科研、校本课程、校本评估等等。

学校被历史地推到了教育改革的最前沿。课程的重心下移了，要“以校为本”。

上海晋元高级中学提出了“学会选择、主动学习、卓越发展”的办学理念，以课程改革为突破口，掀起了一场教与学的革命，实行“套餐式课程”、“走班制运作”和“学分制管理”的互为配套的运行机制。

上海华东师大二附中提出了“构建以提升中学生国际竞争能力为目标的学校课程”和“给每个学生以特权的学校课程”，开设了“大文化类系列课程”47 门，“STS 系列课程”42 门，“学生社团活动课程”26 门，“荣誉课程”10 门，四大系列共 125 门课程。

厦门一中也要“让课程适应每一个学生的发展”，开发系列的学校课程，实现课程的多样化，满足学生个性全面发展的需要。

课程改革浪潮滚滚而来，课程改革正在轰轰烈烈地进行，学校课程的开发是本次课程改革的亮点之一。

新课程“新”在那里？

从课程管理角度看，“新”在从原来的两级管理走向三级管理，即国家一级课程管理、一级（省级）课程管理和学校一级课程管理，使得学校这个真正发生教育的地方有了一定的课程权力，并承担相应责任。基于这种变化，学校应该十分珍惜这份课程权力，为学校的课程创新创设一个发展的平台。

学校课程开发的实质与要义，表现为课程权利的再分配，课程决策的民主化，课程开发主体的多元化，重视课程开发的过程，有利于学生个性的养成与教师的专业发展，有利于学校特色的形成。

学校课程开发，既是挑战，也是机遇。

这种挑战，来自心理认知与参与意愿的挑战，来自知识与能力的挑战，来自时间与经费的挑战，来自制度与模式的挑战，来自家长与社区的挑战等等。

现实的机遇是，课程关注学校生活，有利于推进素质教育，有利于教师的专业化成长，为学生发展、教师发展、学校发展提供创新平台，有利于师生参与决策等等。

就目前情况而言，不得不承认，对大多数教师来说，可能是“挑战”的成分多于“机遇”的成分。

厦门一中是一所历史名校，时代赋予名校新的庄严使命。构建学校课程，传承名校文化，培养时代新人，发展先进文化，这是名校的历史使命。历史名校唯有在深厚的积淀中把握未来跨越发展，唯有在当今蔚为壮观的改革大潮中继续领航乘势而上，才能不断地做强做

大，才能不断地创造更多的“第一”的事业。

于是，学校十分重视课程资源的科学开发和合理利用。我们深知，没有课程资源的广泛支持，再好的课程改革设想也很难变成学校的实际教育效果。因此，我们从课程思想资源、课程知识资源、课程经验资源、课程财务资源、课程人力资源、网络课程资源等方面进行开发，其中编写系列的学校课程书籍，供师生使用，是十分重要的课程资源。

在全校教职员工的努力下，在鹭江出版社的支持下，“厦门一中课程资源书系”将隆重推出，首批开发82本。

学校课程资源的开发是课程改革的新亮点，对教师的教育和学生的学习都提出了全新的挑战。

对教师而言，开发学校课程，是对教师观念、素质的检验，教师可以在开发学校课程中得到进一步发展。

对学生而言，学校提供各类课程，就是为了学生的个性发展提供一片自由的天地，学生在选择课程中得到不断成长。

由我校高级教师熊永良老师所编写的《居住环境探究——风水中的地理》是“厦门一中课程资源书系”中一本颇具特色的书。这是作者多年来密切关注和努力探究风水思想与地理学关系的总结和思考。当今有关风水的话题世人颇有争议，但作者秉着实事求是的科学态度，从辩证唯物主义观念出发，用大量的实例，并以图文并茂的形式，生动形象地阐述风水地理与人居环境的密切关系。这对广大高中学生提高地理科学素养，形成正确的人生观和世界观，以及对中国传统文化理解和批判继承均大有裨益。

值得一提的是，“学校课程开发”不是单纯地设计教育活动的计划和编写教案，而是通过该计划实施教学过程，并且评价实施结果，再把评价结果作为反馈信息用于改进最初计划的一系列创新活动。

尽管我们开发了“厦门一中课程资源书系”，但我们清醒地看到：课程资源的开发和利用，对中小学来说尚处在起步阶段，对我们来说是一个新的课题，我们试图做好这个课题；课程资源的开发和利用，不是一蹴而就的突击就可以解决的问题，而是一个不断内化积淀的长期过程；课程资源的开发和利用，需要有一个基本的框架体系，更需要有一批批教改生力军去冲锋陷阵；教材不是唯一的课程资源，教师是最重要的课程资源；课程资源是可以共享的，开放的厦门一中愿与更多的学校和有关部门共享课程资源。

我们有信心为开放新时代的學校课程做出新的贡献，我们要为新课改的崛起鸣锣开道，重塑厦门一中教师新形象，重筑厦门一中课程新文化，迎接世纪挑战，培育时代新人。

愿厦门一中的每位教师在开发学校课程的过程中不断发展，愿厦门一中的每位学生在选择学校课程的学习中迅速成长。



序

风水术历史悠久，源远流长，在风水理论及其实践的长期发展过程中，积累了丰富的经验，融会了古代科学、哲学、美学、宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富，流派众多，综合性、系统性很强的理论体系。元代人将它归纳为形势与理气两大体系，这两大体系，直到近代还在民间流传。风水理论在宋元已日趋世俗化，对传统建筑的选址、规划、布局都起着独特的影响作用，并取得了很高的成就。

风水理论中不乏迷信色彩，与传统文化一样，更不乏糟粕，尤其是风水中的一大流派理气宗，以及近代在民间流行的风水术，更是如此。

对于风水地理理论如何评价、如何批判继承，需要严谨深入地研究。本书本着实事求是的态度，用科学的观念，探讨风水的起源、发展和理论方法，以大量实例阐述风水地理与居住环境的密切关系，挖掘其历史文化背景，探索天地人和谐的思想与理论。本书中许多观点清新，而且特别从实用性对居住环境进行阐述，对风水地理的具体运用作了讲解。书中没有引述风水中繁杂的理论，而是用现代科学的观念分析人与自然的关系，尤其是从风水地理、气候、水文等现代物理概念分析人居环境，作为高中学生选修教材及参考读物，是十分适当的。

古代风水中有众多的流派，风水中有精华，有糟粕，本书主要从广泛的地理学角度探讨人居环境关系，其探索精神是可贵的，有益于对中国传统文化的理解。

我相信，这本书对于广大读者尤其是高中程度的学生认识风水地理与人居环境是有较大帮助的。当然，任何知识读物都不可能是十全十美的，作者对于资料的搜集、把握与运用，对观点的阐述与论证，都只是体现了他今日的水平，随着作者的研究日渐深入，将来必会更加完善。

厦门大学建筑与土木工程学院 曹春平

2006年2月12日



前 言

提起“风水”，不少人的第一反应是迷信，对它进行彻底的否定；亦有人将之奉为至尊宝典而笃信不疑，以致日常生活都受风水左右，不敢越雷池半步。当然也有人对它半信半疑，抱着“宁可信其有，不可信其无”的观点。那么大千世界中究竟有没有风水？风水到底是什么？作为有科学文化素养的现代人应该如何看待风水？科学的风水理论对人们的日常生活产生怎样的影响？这就是本教材所要探究的问题。

为此，编者从辩证唯物主义和历史唯物主义的观点出发，理性分析了我国传统风水观念中的合理与不合理成分，揭露和批判对民众有负面影响的阴宅风水理论，同时用科学的观点，通过深入分析人与自然环境的关系，挖掘阳宅理论和现实风水观中所包含的自然地理科学原理以及天地人

和谐关系的思想内容，从而帮助人们从科学的角度选择更合适的居住环境，或在现有居住环境下如何趋利避害，促进人们的身心健康和事业发展。相信通过本教材的学习，对同学们提高地理科学素养，形成正确的人生观和世界观将大有裨益。

在本教材编写过程中，得到厦门大学建筑与土木工程学院教授曹春平博士悉心指导和审查。同时，厦门一中任勇校长和地理组全体老师也给予了大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。由于编写时间仓促，加上编者水平有限，本教材的这种探索难免有“始生之物，其形必丑”之讥，敬请广大师生和专家不吝赐教。

熊永良

2006年2月





第一单元 风水概述..... (1)

- 第一节 什么是风水 (1)
- 第二节 风水术与相地 (2)
- 第三节 风水的起源 (4)
- 第四节 传统风水术的特点 (7)

第二单元 风水与地理学..... (11)

- 第一节 方向与风水 (11)
- 第二节 地形、地质与风水 (15)
- 第三节 植物与风水 (18)
- 第四节 地下水与风水 (25)
- 第五节 自然环境如何影响传统民居 (26)

第三单元 我国古都风水探究..... (31)

- 第一节 北京：北依山险 南控平原 (31)
- 第二节 南京：虎踞龙盘 依山傍水 (32)
- 第三节 西安：南阻秦岭 北濒渭河 (34)
- 第四节 洛阳和杭州 (35)

第四单元 影响建筑风水的主要因素..... (39)

- 第一节 气候因素与建筑风水 (39)
- 第二节 地基土质与建筑风水 (41)
- 第三节 水文因素与建筑风水 (45)
- 第四节 《周易》原理与古代建筑风水 (46)



| | |
|------------------------------|------|
| 第五单元 居家风水探究 | (55) |
| 第一节 住宅位置环境与风水 | (55) |
| 第二节 居家风水之室内布局 | (62) |
| 第六单元 福建客家民居——永定土楼 | |
| 探究 | (71) |
| 第一节 永定土楼渊源及发展 | (71) |
| 第二节 永定土楼的布局与特性 | (72) |
| 第三节 客家圆土楼成因探究 | (74) |
| 第四节 永定土楼的明珠——振成楼 | (76) |
| 第七单元 风水文化的总结与反思 | (80) |
| 第一节 住宅选择的风水观念 | (80) |
| 第二节 现代风水学的十大原则 | (82) |
| 第三节 改造风水的主要方法 | (88) |
| 第四节 论风水观念与现实的矛盾 | (90) |
| 附录一：气象科普四则 | (93) |
| 附录二：历史故事中的地理知识 | (97) |

第一单元 风水概述

第一节 什么是风水

现实世界，为什么有的家庭人丁兴旺，健康长寿；有的却衰败没落，多灾多难？当这一切无法解释时，于是有的人把它归之为“风水”。

那么天地间到底有没有风水？什么是风水？先让我们来看看各种解释：

《辞海》说：“风水，也叫堪舆（即观天象，察地理）。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向、水流等形势能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

《辞源》说：“风水，指宅地或坟地的地势、方向等。旧时迷信据以附会人事吉凶祸福。”

地理学者潘谷西在《风水探源》的序中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺庙、陵墓、村落、城市诸方面，其中施加于居住环境的影响主要表现在三个方面：第一，是对基址的选择，即追求一种能在生理上和心理上都能满足的地形条件；第二，是对居处的布置形态的处理，包括自然环境的利用与改造，房屋的朝向、位置、高低大小、出入口、道路、供水、排水等因素的安排；第三，是在以上基础上添加某种符号（如使用挂风铃、挂宝葫芦、挂宝剑，摆放石狮子、麒麟、金鱼、金牛、金鸡等物进行避邪助运），以满足人们避凶就吉的心理需求。”

《住宅风水勘吉凶》一书中说：“在中国古老学识当中有一门叫堪舆，通常被称为风水。这门所谓风水如果用现代化的字眼应该叫‘地球磁场与人类关系学’。以内容来说，风水这一学问分成两大部分，一部分讲究峦头形势，另一部分讲究方位理气。”

学者詹鄞鑫在《文史知识》中说：“所谓风水，是相地术的一个俗称。按照中国的传统习俗，大凡兴工动土都要察看地形环境，看它是否得风得水，然后择宜土，避凶地。”

新西兰奥克兰大学地理学者尹弘基说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统。它是中国古代地理选址与布局的艺术，不能按照西方概念将它简单地称为迷信或科学。……中国风水建立在以下三个前提的基础上：①某个地点比其他地点更有利于建造宅第或坟墓；②吉祥地点只能按照风水的原则通过对这个地点的考察而获得；③一旦获得和占有了这个地点，生活在这个地点的人或埋葬在这个地点的祖先和子孙后代，都会受到这个地点的吉祥影响。”可见，风水与环境地理学、建筑地理学密切相关。

以上是国内外研究风水的主要观点。大致有三派，有说是迷信的，有说是学问的，有说是景观评价系统的。

我们认为，风水是从古代沿袭至今的一种文化现象，一种择吉避凶的术数，一种广泛流传的民俗，一种有关环境与人的学问，一种理论与实践的综合体。风水理论有形势派和理气派之分，前者重在以山川、形势论吉凶，后者重在以阴阳、八卦、理气论吉凶。风水的核心

是“生气”，它的概念十分繁杂，涉及龙脉、明堂^①、穴位^②、河流、方向等。它有许多禁忌，对时间、方位、地点都有讲究。

综合我国各流派的风水术可知，风水术大致可分为两部分。一是阴宅术。阴宅是死人的墓穴。它是关于死者与环境的学问。风水师认为：只要把死者葬在吉地，就可以使死者安逸，早日轮回，来世荣禄，而生者也可以得到荫佑。中国许多陵墓都是风水观念的产物，从秦始皇的骊山、汉武帝的长陵，到唐太宗的昭陵以及明十三陵和东陵、西陵，都已成为风水“教科书”。我们认为阴宅术有三点意义：一是为长期保存遗体作了探索；二是创造了一些供人浏览的人文景观；三是使死者的亲人在心理上得到安慰。除此之外，阴宅术有浓厚的迷信色彩，对民众有负面影响。

风水的另一部分是阳宅术。阳宅是活人的居住活动场所。它是生者与环境的学问。大至城镇，小至村落、民房，乃至室内摆设，都是阳宅术要讨论的内容。中国的大多数建筑都是阳宅观念的产物。阳宅术是风水术的精华，具有一定的科学性和实用价值，也是本书重点探究的课题。

我们还认为，科学的、实用的风水术还可让人们认识自己所居住的大环境、小环境以及山川、水文、气候、空气、生物、地质等一切环境因素组合的优劣，指导人们选择环境、利用环境、保护环境、美化环境、改造环境，协调人与环境的关系，形成天地人和谐的生态环境。这对当今的环境保护大有裨益。

第二节 风水术与相地

一、风水与风水术

人们通常所说的风水，实际上包括两种意思。有时是指好地形、好风景。如人们游览漓江时，往往会情不自禁地说：“多好的风水呀！”人们买了一块地皮盖房子时，也常常说“好风水！”有时，风水是指风水术，即风水的理论和实践。如，人们说某某人擅长风水，某某人研究风水，某某人靠风水吃饭。

严格地说，风水与风水术是有区别的。科学的风水是一种客观存在，风水术是主观对客观的活动。风水的本体是自然界，风水术的本体是人。

既然人们习惯把风水与风水术混在一起，我们也不必强求分开，只是要注意人们在谈论风水一词时到底是在讲客观还是主观，以便理解人们



好风景 不一定是好环境

好环境与风景之别：好环境的地方风景必佳，居住其间，令人神清气爽。但风景美丽的地方，环境却未必好。比如美国的大峡谷，风景绝佳，就环境而言，却是标准的穷山恶水。

① 明堂：古代天子理政、百官朝见的场所。风水中的明堂是宅前或坟墓前的平缓之地。

② “穴”指用来安居、下葬的场地。

表述的真正意思。

风水，作为特定的术语，晋代郭璞最先作了解释。郭在《葬经》云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止。故谓之风水。”至于到底怎样乘？怎样聚？什么叫风？什么叫气？郭璞则没有展开论述。

风，是空气流动的现象。水，是水流。气，在古代风水术中是很抽象的概念。先哲普遍认为，气是万物之源，气变化无穷，气决定人的祸福。人要避死气、乘生气。生气，即生机的地气（又指具有生命力的空气）。乘生气，就是要寻找并利用有生机的地气。风水的宗旨就是理气，即寻找生气。而有生气的地方应该是：避风向阳，山清水秀，流水潺潺，草木欣欣，莺歌燕舞，鸟语花香之地。风水，就是乘生气的一门术数。

清代范宜宾注郭璞《葬经》云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最重，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”大体意思是近水靠山有山水环抱、生机盎然的地方就为风水宝地。这就是说相地的关键是因水聚气，如果没有水，风一吹就会把气吹散。只要有了水，气就会聚集，风也就不会吹拂。有水之地最佳，避风之地次之。

此外，较为重要的就是讲究山川形势，把山称为“龙”，观察山脉的走向、起伏、形状、山源、水源等各类性状。这在风水学上叫作“来龙去脉”，所以，历代的风水师总是从龙脉入手，龙脉为地之气，气之来有水导之，气之止有水限之，气之聚无风以散之。有了生气，葬者就有了福音。

古代，风水一词在民间用得最普遍，在官方则不尽然。明代郑和出使西洋，随船有管风水的官员，这些官员负责观风察水，与我们所理解的风水是两回事。

二、相地与风水术的异同

地，即地理。古代的地理往往专指风水事宜，风水师也常被称为地理先生。难怪乎明清时期的许多风水书贯以“地理”之名而传世，如《地理大全》、《杨曾地理元文四种》、《地理正宗》、《地理真诀》等。这些书籍在《四库全书》里都不被收录于史部舆地类，而是被收录于子部术数类，因为它们是专讲风水的书籍。

实际上相地与风水术之间不能完全画等号。主要有以下几个差异：

从时间看，相地比风水术产生得早。早在原始社会，人们为了谋取生活资源，为了居住安全和舒适，就已经开始相地。他们四处迁徙，选择最佳地点定居。他们观察山川江河湖海的态势和树木土石的变化，这就是相地。而风水术是在后世产生的。

从范围看，相地有广泛性，从农业、狩猎到城建、居住、旅行、军事都需要熟悉地情。而风水术仅仅应用于住宅与墓葬。

从方法看，相地有严肃性，必须认真勘察一山一水，实事求是地评估。而风水有很大的主观性，凭着头脑的臆想，可以任意解释地理现象。

从性质看，相地是人们认识世界和改造世界的活动。现在，国家有专门的地质勘测机构，他们的工作就是相地，这是一种科学活动。而风水术常常宣传唯心论，靠骗人赚钱，特别是阴宅相术，完全是一种迷信行为。

从后果看，相地有利于改进人与环境的关系，使人们更好地利用环境，达到主客观之间的充分和谐。风水术有时会导致民俗堕落，腐蚀人们思想，不利于精神文明建设。

不过，相地与风水术也有关联之处：它们都要观察地形，都要亲身实践，都要对人与环

境的关系做出结论。风水术是从相地活动中分化出来的一个分支，不过是畸形病态而已。风水术借鉴了相地的合理性知识，相地也受过风水的一些不良影响。如果要把相地与风水彻底分开，恐怕是很难办到的。人们已经把相地与风水混为一谈，这种情况还将继续下去，有时，相地就是指风水术，有时又不是指风水术。我们要注意辨析。

■ 第三节 风水的起源

风水观念、风水理论、风水实践的发生不是偶然的现象，也不是外部世界强加于我国先民的，它有深刻的社会背景。它最根本的原因是贫困和愚昧，是科学不发达的必然结果。

除此之外，风水的发生还与其他社会原因有关，如“孝道”，生者追思死者，希望采取厚葬的方式弥补心理上的空缺，以便协调心理。又如“相术”，我国古代盛行相马、相牛、相人，这其中迷信也有科学。相术的发达必然会导致相地。又如“术数”，我国古代有完整的阴阳学说，有算命、测字、扶乩、圆梦、占课等迷信活动，这些迷信助长了风水术的发生。下面就意识形态的崇拜观念与风水的关系，作初步探讨。

一、自然崇拜

人们所依赖的大自然，是不依赖于意识而存在的客观现实。在科学不发达的时代，人们顺从于自然，屈服于自然。诚如恩格斯在《反杜林论》中所说：“自然界起初是作为一种完全异己的，有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力。”

人们以为大自然是个巨大的未知数，它有无比的造化，可以任意主宰人类。于是就神化大自然，崇拜大自然。对日月星辰、山川河流、飞禽走兽、土石草木，无不敬仰。大自然可以赐福于人，也可以嫁祸于人，可以决定人的命运，人应当顺从大自然，这正是风水观念的基本前提。上观天文，下察地理，顺应自然，得到有生气之地，或住或葬，得到吉祥，这正是风水所乐意追求的效应。

二、土地崇拜

人们不是生活在天空中，而是脚踏实地地生活在土地上。土地赐予人们肌体，又给予人们取之不尽的资源。人们热爱土地，称土地为慈母。但是，土地变化无穷，它经常作弄人们，洪水、旱灾、虫豸、冷暖都是人们生存的种种危害。人们敬畏土地，祈祷土地，把土地供奉为神，用酒、人血、牲血洒在地上加以祭祀。

有些土地呈现出奇妙的现象。如海拔1200米的四川石柱土家族一山寨，有两亩神奇的水田，不论遇到什么灾害，不论变换什么稻种，都能产香稻，这种特异功能千年不衰。这其实就是土地中某种矿物微量元素造成的。

在古代，对上述土地的异象不可能得出科学的结论。于是，先民就认为这是吉地，有生气之地。人居住在这样的吉地上就可以长寿和富贵，死人埋在这样的吉地上就可以荫佑活人。地之吉凶，取决于能否聚气，因此，先民约定俗成，不许动土掘坑，据说这样会伤地气，引来不测之灾。至今，修公路、水库、开矿藏需从农民手中征地时，农民常以败坏风水为名，百般纠缠。

那么，土地对人是不是有影响呢？回答是肯定的。以阴宅为例，在埋葬死人时，有些土地里死尸不易腐烂，保存完好，这是因为土质干燥、纯净，温度稳定。往往有这种怪事，由

于土地条件好，昏厥的尸体（假死）可以复活。印度的瑜珈功可以把活人埋在土地中数天而不死，这是与土质有关的。与此相反，如果把尸体埋在潮湿、细菌极易繁殖的土质中，很快就只剩枯骨一堆了。所以。风水师常常用这样的例子劝告人们择地，人们也容易相信他们那一套。风水师又谎骗说地气决定人们的前途，可以带来富贵，并附会一些事例加以说明，使得那些抱有幻想的人们纷纷上当。

三、大山崇拜

我国国土有三分之二是山区。绵延的山脉是大地隆起的脊梁，巍峨的山峰是擎天的石柱。在先民看来，大山含泽布气，离天最近，是神灵的住所，苍天的意志是通过大山导给人间的。

传说在原始社会末期，先民就已经开始祭山了。祭祀方式上有将鸡、羊、猪、玉投入山谷，或悬在树梢，称为“投”“悬”。甚至有由君王率领文武群臣择吉日举行隆重的仪式。经常受到祭祀的是五岳，有中岳嵩山、东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。这五岳分布在不同的地域，山形也有不同，恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，衡山如飞。五岳中以泰山最尊。之所以受殊荣，是因为它屹立在文化发达的齐鲁平原上，濒临大海，显得特别高峻雄伟。先民以它为五岳之长，镇守天地。孔子曾说：“登泰山而小鲁。”秦始皇等历代皇帝都祭祀过泰山，山下有岱庙，这是帝王们封禅告祭的居所和举行大典的地方。

山与风水有关。《山海经·海外北经》记载山神的气息就是风。它吹气时，世界就是冬天；吸气时，世界就是夏天。河南嵩山少室山的南麓有个风穴，每当将刮大风时，洞内就发出风吼声，接着风就从洞中呼出。风穴建有风穴寺，汉魏以来香火旺盛。

民俗称人死为归山，坟墓就是山，墓门为山门，卜卦算命的人为山人。山形决定人的祝福。《青乌子》称：山望之如却月形，或如覆舟，葬之出富贵。山望之如鸡栖，葬之灭门。山有重叠，望之如鼓楼，葬之连州二千石。

群山连绵，像人体的脉络，又像龙在飞舞，风水师称为龙脉，并以之大做文章。这些观念，都是由大山崇拜逐渐演变而来。

四、风崇拜

风，就是流动的空气。风有助于万物变化，可使草木欣欣，花粉传播。《白虎通》记载：“风之言萌也……条风至地暖，明庶风至万物产……广莫风至则万物伏。”风与人的吉凶有关。风可毁坏房屋，影响交通。《史记·天官书》记载：“风从南方来，大旱；西南，小旱……东方，大水；东南，民有疾疫，岁恶。”

因此，先哲很尊崇风。伏羲氏、女娲氏以风为姓。黄帝之相有风后。春秋时，任、宿、须句、颛臾四国都姓风。此外，古人还重视观察风的方位，把风作为相地术的重要内容。如风水师所宣传的“八风说”：穴的前面有凹风……主贫穷败绝。穴后有凹风……主夭寿无子。穴左有凹风……主长房伶仃孤寡。穴右有凹风……主弱弟幼子，败绝天类。这些所谓的“八风”与人事吉凶相连，完全没有科学依据，实是无稽之谈。

五、水崇拜

水是人们的生活必需品，《管子·水池》说水是“万物之本原，诸生之宗室”。水能造福于人，供人饮用、洗涤、灌溉等。水也能肇祸于人，冲毁田地、住宅，淹死人畜。人们感激水，也害怕水，称水为神。

水对人的生活有至重要的影响。《西游记》记载女儿国里的人喝了子母河的水，专门生

女孩。《山海记》记石脆山的北面多洞，灌水发源于此，流注于禺水，水里有流赭，拿它涂在牛马身上，可以不生百病。《抱朴子》记载：临沅县有个廖氏人家世代代长寿，后移居他处，子孙就容易夭折。别人搬到廖氏住过的地方，也是世代长寿。由此推断，住宅与人寿有关，是什么原因呢？经过观察，发现原来廖氏所住的地方有一口井，井水是红色的，把井挖开，发现井底有数十斛丹沙，丹沙与井水溶解，饮用后可长寿。

根据这样一些现象，风水术很看重水，称江河为水龙，水能聚气，人乘生气就可以得到富贵。

六、龙崇拜

龙是古代传说中的一种善变化、兴云雨、利万物的神异动物，为鳞虫之长。人们说它是马首蛇身，潜伏在九重深渊，掌江河湖海之水。它能腾云驾雾，穿透铁石，摧毁山岳。

我国先哲很早就开始有了龙崇拜。如汉族人祭祀龙，求龙不要发洪水，不要闹旱灾，农业有好收成。我国少数民族白族有龙图腾，村民认为自己与龙有血缘关系，是龙的后裔。普米族有龙潭祭，祈祷龙神，保护人畜两旺。龙是个庞然大物，像山一样起伏连绵，人们就把山比作龙，如山西浑源县、湖北江陵县、河南的宝丰县、辽宁的朝阳县等处都有龙山。全国各地，以龙命名的龙门、龙穴、龙泉、龙丘、龙井、龙溪、龙池等地名，实在数不胜数。如陕西省西安市，唐代时的兴庆宫里有一个龙池，常有云气上升，时人称为龙气。

风水术借用了民间有关龙的观念，称逶迤曲折的山为龙脉，或称山龙；称源远流长的江河为水龙。龙还有干龙、支龙、真龙、假龙、病龙、死龙、来龙、去龙、直龙、横龙、飞龙、潜龙、闪龙等之类别。

古之风水以龙山为吉地。我国的许多地方在大山（龙山）之南平地建村寨、城邑。龙山、龙湖有龙气，传闻朱元璋出生时风阳有龙气，这些都是风水师的附会之辞。风水以山的气脉集结处为龙穴，在吉地的龙穴宜作墓地或建宅，可以得到吉祥，给子孙带来好运。但是，龙穴只有富贵之人才能享受，一般的贫寒之士如果占有龙穴，只会遭到大祸。

可见，风水术的龙观念是由龙崇拜演变出来的。

七、灵魂崇拜

先民很尊敬老人，老人去世后，人们在悲痛之余，总觉得死者还没有死，至少灵魂还存在。灵魂游荡在幽冥世界和活人之间，它有超人的能力，能够帮助子孙，给活人带来吉祥。《礼记·效特牲》云：“魂气归于天，形魄归于地。”这就把死人分为魂魄两部分了。

为什么先民会产生灵魂不死的观念呢？恩格斯说：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的，寓于这个身体之中而在死亡时就离开身体的灵魂的活动。从这个时候起，人们不得不思考这种灵魂对外部世界的关系。既然灵魂在人死时离开肉体而继续活着，那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡；这样就产生了灵魂不死观念，这种观念在那个发展阶段上决不是一种安慰，而是一种不可抗拒的命运，并且往往是一种真正的不幸。”

这种不幸落在先民头脑中，很轻易地产生了风水。认为人死了虽死犹生。死者是本，生者是支，支本永远是相连的。如果死者不安，生者就不荣。怎么才能知道死者安不安呢？有两种判断方法：一是看坟墓，有些地方盛行二次葬，打开棺木后，发现尸体腐烂得不忍目睹，就以为死者在地下受到了极大的折磨。另一种判断方法是，如果生者有病痛等灾难，就

被认为是死者不安造成的。

怎样才能让死者安逸呢？风水师就发明了一套相地的方法，从龙脉到土质，从穴口到穴周围的环境，说是选择了风水宝地，死者的遗体就不会腐烂，死者的灵魂就会荫福生者。

其实，人死如灯灭，那还有什么灵魂？没有灵魂，何谈荫福？显而易见，请风水师相地，无非是一种徒劳而已。

第四节 传统风水术的特点

传统风水术在流传过程中有以下明显的特点：

一、普遍性

从纵向时间上看，风水观念肇始于先秦，延及当代，对后世仍会有影响。如果从汉代算起，风水术已有两千多年历史了，其中，尤以南北朝到清代为兴盛时期。从横向地域看，以江南的江西、福建、安徽、浙江为中心，遍及全国。现在又有人提出风水术起源于北方的黄土高原，从修窑洞的洞穴时代就开始有了风水观念。如果这个说法成立，那么，风水术的发源地在北方，理论和流派的形成在南方，全国有两个中心。从民族看，以汉族为主，渗透到少数民族之中，与少数民族中原有的丧葬观念、住宅观念相融合。入主中原的少数民族一旦建立政权，受到中原文化的影响和同化，渐渐地也相信风水。

二、神秘性

风水术上观天文、下察地理，运用十分深奥的太极、阴阳、四象、八卦、五行、星象学说建立了一套庞杂的理论体系，又附会了龙脉、明堂、生气、穴位等术语，还运用指南原理制造风水罗盘。这些东西对愚昧的百姓确实是非常神秘。不仅如此，风水师又杜撰了许多奇妙而荒谬的故事，或者把历史上发生过的事件加以风水观念附会，再或者把历史上本来就发生过的与风水观念偶合的故事大加宣传，涂上光怪陆离的色彩，使老百姓觉得很神秘。一二千年以来，可以说没有谁能将风水术的神秘外衣完全撕开，搞清风水术的庐山真面目。这样，风水术就显得更神秘了。

三、复杂性

风水术的理论与实践十分复杂。行话有“三年相地，十年点穴”。十年才能点穴，可见这不是一般的本领。那些靠风水术混了一辈子饭吃的风水师，如果要他们扪心自问，他们自己也不知道风水是怎么回事，各种术语，各种忌讳，盘根错节，真是“剪不断，理还乱”。没有系统的理论，没有严谨的思维（多是胡说八道），没有标准的术语，没有常规的构架，没有规范器具，没有固定的仪式，没有严肃的经典，没有学术团体，没有权威人物，有的只是江湖骗子。他们一人一派，任意胡诌，相互攻击，自相矛盾，各自标榜，极力兜售。风水术由他们把持，能不复杂？再说，迄今为止，还没有一本全面的用通俗语言介绍风水术的书，我们只能读那些还没有标点的古籍，这些书东拼西凑，前言不接后语，错字和讳字多，一个接一个的生僻术语，没有逻辑的思维，故弄玄虚的文辞，确实是不好看懂，令人头疼心烦，如堕云雾。有些段落，由于撰者乱写，不仅是我们现在搞不清楚，将来也很难搞懂。其实，也不必搞懂，何苦要把自己陷于不可自拔的泥潭之中呢？

四、欺骗性

要贩卖膏药，总得把它吹得无以复加，否则，人们怎么会上当？风水术也是这样，他们