

诗化的 民族精神

尹 欣 主编

云南出版集团公司
云南人民出版社

诗化的 民族精神

尹 欣 主编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗化的民族精神 / 尹欣主编. —昆明: 云南人民出版社, 2006.11
ISBN 7-222-04876-6

I. 诗... II. 尹... III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 153518 号

责任编辑: 马 非 海 惠

装帧设计: 西 里 王睿韬

责任印制: 施建国

书名	诗化的民族精神
作者	尹 欣 主编
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	787×1092 1/16
印张	17.25
字数	300 千
版次	2006 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
印刷	云南新华印刷二厂
书号	ISBN 7-222-04876-6
定价	32.00 元

中共云南省委宣传部
云南传统文化研究会 组编

编委会

顾问	晏友琼	张文勋			
主编	尹欣				
执行主编	赵佳聪	余嘉华			
副主编	吴培德	蔡川右	缪开和	欧阳常贵	
编委	张文锦	杨开达	马国庆	何锡寿	韦成盛
撰稿	赵佳聪	张文锦	吴培德	蔡川右	余嘉华
	杨开达	马国庆	缪开和	郝朴宁	



序一

用优秀民族精神激励民族的振兴

◎ 尹 欣

2006年全国政协十届四次会议上，胡锦涛总书记在与政协委员座谈中，首次发表了关于社会主义荣辱观的重要讲话，具体阐述了“八荣八耻”的内容和重要意义，在全国引起了巨大的反响，也引起了宣传文化和教育工作者的深刻反思。

中华民族是一个有着五千年文明史的多民族和谐融合的大家庭，在漫长的历史发展进程中创造了灿烂的中华文化，留下了无数名传千古的优秀作家作品和丰厚的文化传统。在这些丰富的文化中，浸透着一种崇高的民族精神，无论在历史的中兴盛世还是国难当头，这种民族精神都激励着一代代仁人志士去浴血疆场，报效国家与民族；去励精图治，造福桑梓黎民百姓；去潜心磨砺，创造科技与文化的奇迹。可以说，千百年来，这种中华民族的精神融进了每一个炎黄子孙的血液，成为民族生命的灵魂和民族发展与振兴的不竭动力。这种民族精神较多地用文学的

形式保存下来，见诸于浩如烟海的古典诗词中。这些诗词既抒发着人们在各个时代的理想信念，又饱含着人们在不同心境下的精神寄托。在不同风格审美意识的流露中，从各个不同的侧面构成了一种完整丰厚的精神内涵，一种支撑着中华民族千百年来追求和谐幸福、向往光明进步的精神力量。我们知道，一个没有实力的国家和民族是无法立于世界民族之林的；而一个没有民族精神的国家和民族，同样也是实现不了振兴发展目的的。同样，一个没有民族精神的人，是不可能在历史的发展潮流中有所作为的。

当今，随着时代的进步与科技的发展，随着改革开放和现代化建设步伐的加快，中华民族以其崭新的面貌正在世界东方崛起。在这个进程中，我们欣喜地看到：灿烂的传统文化一旦和先进的文明相结合，就会迸发出强大的生命力，形成先进的生产力，推动人类的进步。我们正在从事构建社会主义和谐社会的新的伟大事业，在这个进程中，必须始终如一地坚持社会主义核心价值体系的建设。这是因为，社会主义核心价值体系是社会主义大厦的道德基石，是建设和谐文化之根本，是社会主义制度的内在精神之魂。而中华优秀传统文化中所包含的价值观，其精神实质和社会主义核心价值观是一脉相承的。在任何时候，先进的生产力必须有先进的文化来支撑，经济发展的国家必须有传统文化为根本，振兴的民族必须用自己优秀的民族精神来滋润。在当今时代，无论我们面对着信息的爆炸还是知识的更新，无论我们拥有若干高科技和先进的文化传播方式，都不能丝毫放松传统文化对人的教化和启迪；都不能不高度重视民族精神的教育和弘扬；都不能不把树立正确的价值观和荣辱观作为一种经常的、持之以恒的工作来认真抓好。

基于对胡锦涛总书记关于社会主义荣辱观重要意义的阐述的深刻认识，出于教育工作者对社会思想道德现状强烈的责任心，源于专家学者对传统文化和民族精神的准确把握，我们和云南传统文化研究会会长赵佳聪老师等，共同筹划组织，选编了这本《诗化的民族精神》。分“爱国

篇”“民本篇”“和谐篇”“励志篇”“美德篇”五个部分，注释与点评结合，古人的诗词和今人的诗词兼收，用传统文化来诠释自己对民族精神的理解，用诗化的语言来表达对社会主义荣辱观的弘扬，既通俗易懂，又潜移默化；既避免了一般的说教，又不同于一般的诗词选本，通篇体现着扬善抑恶、健康向上的主题。

作为供职于省委宣传部的工作人员，宣传社会主义荣辱观、弘扬民族精神无疑是自己的工作职责；作为参加选编此书的各位老师们的一名学生，能和各位师长一道从事这件有意义的工作，感到额外的高兴。谨以此拙文表达对每一位有志于弘扬民族精神的老师和同志们的敬意。

是为序。

2006年10月

(本文作者为中共云南省委宣传部常务副部长)

序二

中华民族精神的诗化表现

◎ 张文勋

具有五千多年文明史的中华民族，以其深厚而光辉的文化传统，凝结成特有的历久弥新的民族精神而屹立于地球的东方。这种民族精神是中华各族人民团结奋进的纽带，是民族认同的根基。这种民族精神在人们的意识中，可能表现为一种理性认知的精神，也可能是一种潜意识甚至是无意识的内在精神，但她是具有鲜明特色的民族性的表现，是民族生命力的源泉。中华民族精神是历史形成的，既有一脉相承的传统，又有不同时代的历史内涵。她表现在人们的思想行为中，也表现在人们所创造的各种物质文化和精神文化中，文学艺术正是民族精神的形象化的艺术再现。中国是举世闻名的诗歌大国，从《诗》《骚》到现在，诗歌传统绵延不绝，其历史之悠久、数量之丰富、对社会生活影响之巨大，可称得上是世界之最。一部中国诗歌史，可以说就是一部中华民族精神的诗化表现的历史。因此，我们研究中华民族精神，可以从社会政治、思想文化、哲学宗教等多角度去研究，而用艺术的视野从诗歌的历史去感受

悟，不仅可以获得思想情志的教育，还可获得艺术的审美享受。此外，我国自古以来特别重视诗教。孔子提出：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，还可以“多识鸟兽草木之名”。这就指出了诗歌的综合教育功能，也就是说诗歌可以给人以认识社会历史的教育和思想感情的教育，而这种教育是通过艺术审美的途径实现的。所以，诗教的特殊功能也是不可替代的。

关于中华民族精神，学术界已有很多研究，虽然见仁见智，各有不同，但在一些基本问题上，已有共识。按我的体会，在数千年以农业为主的社会历史中形成的中华文化所体现出来的民族精神，具有以下一些最基本的特征。这些特征在诗词中表现得非常明显。

第一，以人为本的人文精神。“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下”，这是《易·彖辞》中最早提出的“人文”概念，人文就是以人为中心的文化现象和精神世界，其立足点就是“以人为本”。在我们祖先们早期的宇宙观中，天地人的统一体就是宏观宇宙世界的整体，而人则是“天地之心”“五行之秀”，这就是以人为本的观念形成的依据。高尔基曾说文学就是人学，用这句话来看我国的诗歌传统是最贴切的。从《诗经》到《楚辞》，从汉乐府诗到唐诗宋词，绝大多数优秀的作品都是以人为中心，或歌颂关爱人民的德政，或揭露剥削人民的暴政，或歌颂劳动人民的勤劳，或赞美纯真的爱情，其出发点是关爱人民、同情人民，希望人民过幸福的生活。过去，我们常用人民性的概念评价那些优秀的诗歌，也说明以人为本是一切优秀诗歌的主要标志。这样，我们也就不难理解屈原大声疾呼“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的思想内涵，也可以深切体会杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的内在含义。至于杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，以及“三吏”“三别”诸杰作，白居易的《卖炭翁》，李贺的《老夫采玉歌》，王安石的《河北民》，我省先贤李于阳的《苦饥行》，戴炯孙的《哀流民》等，无一不是发自肺腑地为广大受苦受难的人民代言的人民之歌。以人为本是我国古代

先哲们的崇高理念。孔子主仁政，提倡“泛爱众而亲仁”，孟子说“仁者爱人”，韩愈也认为“博爱之谓仁”，这就是儒学以爱字为出发点处理人际关系的准则。这种人本思想，在道家那里也有，老子说的“天大，地大，人为大”和“人为天地之心”的看法是一致的。以人为本的人文精神，和西方的人本主义、人道主义、人文主义也有类似之处，只不过西方强调的是以个体“自我”为中心的人本，而我国以儒家为代表的“人本”思想则强调的是作为社会一分子的人，“人”的概念正超越“自然人”的属性而具有社会属性，正如马克思说的“是社会关系的总和”。所以，我国古代的人文精神，强调社会性，强调群体性。人在社会中有等级、地位、贫富、贵贱，这是封建社会里的一种社会观念，但是，人是一个社会，一个国家之本，人对社会对国家要尽义务，一个国家、一个社会离开人就不能存在。由于在封建等级社会中，广大人民群众受剥削压迫，所以人本思想又派生出民本思想、民贵君轻的思想，虽然还不能说是民主思想，但是反对剥削压迫，关心人民疾苦，追求幸福生活，向往社会和谐，成为以人为本的人文精神的主旋律。这种精神，很自然地就贯穿于我国古代诗词中，形成我国诗史上具有强烈现实性和人民性的优秀传统。

第二，以国家民族意识为基础的爱国精神。中华民族是由多民族在数千年间融汇而成的多元一体的民族大家庭，在各民族统一的基础上，形成商周以来的从奴隶制社会到封建社会的国家形态。在长期历史发展过程中，形成强烈的国家民族意识。虽然在历史上出现过民族之间的战争和不同的地方政权的分裂，但最终还是形成了以中华民族为基础的大一统的中国。现在海内外的中国人，都承认自己是炎黄子孙、龙的传人，反映出最广泛的民族认同所具有的民族心理和民族感情。而“中国”就成为各民族所认同的国家概念，也是历代不同性质的政权所认同的国家概念。所以，以民族意识为基础的爱国精神，就成为人们所景仰的人格精神。这种精神成为贯穿在我国诗歌史上的一条红线，成为一些千古名

篇能震撼人心的艺术力量源泉。我们所说的爱国精神，是一个特定的历史概念，也就是说，随着我国各民族的变迁和融合，在不同的历史时期内，爱国的具体范畴也有不同。在特定的历史条件下，忠君与爱国往往难以截然划分，具体历史要作具体分析，不应该简单地用现代的标准去衡量古人。因此，我们不能不承认屈原作品中的爱国精神。至于魏晋南北朝时期的许多从军卫国、立志报国的诗歌，唐代大量的边塞诗以及反映社会动乱、揭露穷兵黩武带来的人民的痛苦和国破家亡的诗作，都具有强烈的爱国精神。诗人们从不同的角度抒发他们的爱国热情和“捐躯赴国难”“宁为百夫长，胜作一书生”的壮志豪情。岳飞《满江红》的慷慨悲歌，陆游《示儿》为期望国家统一而死不瞑目的爱国情怀，诸如此类的爱国诗词，比比皆是，千百年间教育了中华儿女，激励着炎黄子孙。每当我们的祖国遭到外国侵略、国难当头的时候，这些诗词的巨大震撼力，使中国人民团结一致而发出“国家至上”“民族至上”，一致对外的呼声，形成保家卫国的钢铁意志。

第三，以道德为准绳的主体人格精神。中华民族自古以来对社会对个人都崇尚道德。对社会而言，有全民共同遵守的社会公德，对个人而言，道德是个人人格精神的最高境界。所以讲道德、讲人格精神，是中华民族所追求的美德，是修身、齐家、治国的根本。我国传统文化中，无论是儒家，还是道家、佛家，都强调主体人格的修养。和西方文化有所不同的是，西方文艺复兴张扬以个体为中心的人本主义，是以自我为中心的利己主义的主体；而我国古代强调的是个人所应遵循的道德主体精神。古人论诗说的“发乎情，止乎礼义”，就是要求个体的情志必须纳入礼义的范畴。“道德”的内涵有时代性和社会性，但是其中有一些基本要求是具有普遍性和全人类性的。古人讲仁爱，讲忠信，讲孝悌，讲气节，讲情操等等，我们只要剔除其中的封建糟粕，就不难看出还包含有人类社会所共同追求的美德。我国的先圣先贤们，把道德概念具体化为许多可行的修身准则，以仁、义、礼、智、信为“五德”，以道德的充

实为美，以道德的全和粹为美，这也就是“美德”；把以道德为内容而形成人格的“浩然正气”，作为修身养性的最高境界。所以，孟子提倡“吾善养吾浩然之气”，这就是道德修养的升华。到了文天祥写了《正气歌》，可以说就是把我国对人格修养的理论，作了具体形象的描述，是文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”人格的高度概括。以道德为准绳的主体人格精神的表现，可以说是我国古代诗歌的灵魂。纵观我国诗史，屈原有屈原的人格，陶渊明有陶渊明的人格，李白、杜甫、白居易以至宋元以下的苏东坡、陆游、辛弃疾等著名诗人，也都各有各的令人称颂的人格精神，其表现的个性风格不同，但有一点是共同的，那就是他们从不同方面体现出中国传统道德铸造成的种种不同形式的人格精神。这种人格精神，已不再是抽象的理论概念，而是具体形象的诗化表现，因此它具有永恒的艺术生命力而感染历代读者。诗的真善美的功能，在这些诗中得到完美的统一而流传千古。

第四，以“中和”为目标的和谐精神。在中华传统文化中，追求和谐，是儒家、道家、佛家所追求的共同目标，只不过实现和谐的方法和途径各有不同罢了。老庄靠“无为而无不为”“不争则天下莫与之争”“万物与我齐一”之类的主观臆想而求实现宇宙社会和个人精神的和谐。佛家希望通过修持妙悟以发现自我的“佛性”而进入极乐世界，所谓“照见五蕴皆空”而进入“般若波罗蜜多”境界者即是。然而这一切也许在人们的主观精神世界中还可得到暂时的实现，但要真正实现社会的和谐，那只不过是一种假想。儒家的和谐观，虽然也多半是一种理想和理论上的描述，但比较而言则更接近于现实性和实践性。那就是以“中庸”为前题，以“中和”为目标的和谐精神。说到“中庸”，在“文革”期间被歪曲为不讲原则、不讲阶级斗争的“中庸之道”。其实，儒家提倡的“中庸”是处理事物的一种正确的原则，宋代理学家把它解释为“不偏之谓中，不易之谓庸”，这不偏不易就是“执两而用中”的正确原则。所谓“过犹不及”就是“偏”，偏就不能实现事物之和与社会之和。只有坚持

“中庸”的正确原则，才能实现“中和”的理想目标。“中和”就是最大的和谐，所以说“和以故万物皆化”，又说“致中和，天地位焉，万物育焉！”（《礼记·中庸》）就宏观而言，“中和”就是宇宙世界的大和谐；就现实生活而言，“中和”就是社会的和谐；就人际关系而言“中和”应具有包容的精神、协调的精神、团结的精神，所谓“君子和而不同，小人同而不和”（《论语·子路》）也就是这个意思。追求天地之和、阴阳之和、万物之和、人类社会之和，这是中华文化中贯穿古今的和谐理想，也是我们的民族精神。这种理想、这种精神，在我国古代诗词中表现尤为充分，而且可以从多角度去表现，诸如天地的和谐、人与自然的和谐、人际关系的和谐、社会的和谐、家庭的和谐等。在我们这个古老的农耕社会的大国中，有“日出而作，日入而息”的先民的和谐，有田园牧歌式的和谐，有桃花源朱陈村式的和谐，有“道不拾遗，夜不闭户”的理想社会的和谐，有“致君尧舜上，再使风俗淳”之类的和谐，也有各种各样禅境禅意的和谐。当然，在我国历史上，这种种和谐多半只是一种理想，很难得到实现，但在诗词中却被化为美好的艺术意境，使读者从中得到思想感情的陶冶和审美享受。我们经常以“诗意栖居”去形容宁静幸福的生活，不也是和谐精神的诗化表现吗？

要讲中华民族精神的优秀传统，我们还可以列出许多，诸如法天行健、自立自强、遵纪守法、勤劳善良等。但是，崇尚人文，提倡爱国，尊重人格，追求和谐，这是我们民族精神的主导方面，有这些精神，我们伟大民族才有历久而弥新的生命力，多元一体的民族大家庭才具有强烈的民族认同感和精神凝聚力。当然我们的民族精神中也有先天的弱点，长期封建社会和小农经济形成我们民族具有一定的封闭性和保守性，民主意识较淡薄，竞争意识不强等。今天，我们在继承和发扬优秀民族精神的同时，也在不断克服和扬弃我们的弱点。在经济全球化、科学文化现代化的今天，继承发扬我们民族的优秀传统，实现我们民族的伟大复兴，使我们的民族以崭新的姿态，屹立于世界民族之林，正是我们的历史使命。因此，

从我国浩如烟海的诗词中，寻绎出民族精神得到诗化表现的那些优秀作品，发扬我国“诗教”的传统，用以教育人民，激励人民，振奋民族精神，这是我国诗词界同仁应努力去做的工作。

由中共云南省委宣传部和云南传统文化研究会倡议，委托尹欣、赵佳聪、余嘉华等同志主编的《诗化的民族精神》，正是一部以弘扬中华民族精神为基调的中华传统诗词读本。参加选编和注释工作的同志，都是我省诗词界的行家。他们从我国上起先秦，下至当代数千年汗牛充栋的诗词遗产中，精心筛选出约180位作家的300首诗词精品作了认真的校勘、简要的注释和点评，并附有作家简介，以便于广大读者阅读。全书按内容分为“爱国篇”“民本篇”“和谐篇”“励志篇”“美德篇”等五篇。显然，这些诗词作品都是中华民族的优秀民族精神的艺术再现，所以我把它称为“民族精神的诗化表现”，书名称为《诗化的民族精神》亦宜。

我在前面谈了我对中华民族精神的一些看法，那是在多年研究中华优秀传统文化中所形成的一些体会，曾在《华夏文化与审美意识》等拙著中表述过这些看法，但尚未明确地和诗词联系起来。现在看到这本书稿，其书立意与篇目分类标题寓意，和我对中华民族精神的理解基本吻合。为此，趁遵嘱写序之机，聊申己见，以供读者参考。当然，本书的编选和分类创意还是第一次尝试，我国古代诗词那么丰富，从中去选作品，难免有挂一漏万之憾。又限于编选者的水平所限，所选的作品也未必都是上乘之作。但就总体而言，都是有代表性的。

我相信本书的出版，对我们建设社会主义和谐社会，建设和谐文化，进行道德教育，必定能起到积极的作用。广大读者将会在审美愉悦中受到思想道德的教育，在潜移默化中受到民族精神和人格修养的熏陶。

2006年10月

(作者为云南大学人文学院中文系教授、云南传统文化研究会名誉会长、云南省诗词学会名誉会长)

目 录

序一 (伊 欣)

序二 (张文勋)

爱国篇

导 言 /2

佚 名：载 驰 (载驰载驱) /5

佚 名：无 衣 (岂曰无衣) /6

屈 原：国 殇 (操吴戈兮) /7

唐 敖：白狼歌 (三首)

 远夷乐德歌 (大汉是治) /8

 远夷慕德歌 (蛮夷所处) /9

 远夷怀德歌 (荒服之外) /9

曹 植：白马篇 (白马饰金羁) /10

左 思：咏 史 (弱冠弄柔翰) /11

鲍 照：代出自蓟北门行 (羽檄起边亭) /12

杨 炯：从军行 (烽火照西京) /13

陈子昂：送魏大从军 (匈奴犹未灭) /14

王昌龄：出 塞 (秦时明月汉时关) /15

- 祖 咏：望蓟门（燕台一望客心惊） /16
- 李 白：塞下曲（六首选一）
（五月天山雪） /17
- 杜 甫：春 望（国破山河在） /17
闻官军收河南河北（剑外忽传收蓟北） /18
- 岑 参：轮台歌送封大夫出师西征（轮台城头夜吹角） /19
- 严 武：军城早秋（昨夜秋风入汉关） /20
- 李 益：塞下曲（伏波惟愿裹尸还） /21
- 杨奇鲲：途中诗（风里浪花吹又白） /21
- 佚 名：哥舒歌（北斗七星高） /22
- 范仲淹：渔家傲（塞下秋来风景异） /23
- 苏 軾：江城子（老夫聊发少年狂） /23
- 吴 激：人月圆（南朝千古伤心事） /24
- 张元干：贺新郎（梦绕神州路） /25
- 岳 飞：满江红（怒发冲冠） /26
- 陆 游：关山月（和戎诏下十五年） /27
示 儿（死去原知万事空） /28
- 范成大：州 桥（州桥南北是天街） /28
- 杨万里：初入淮河（四首选一）
（船离洪泽岸头沙） /29
- 张孝祥：六州歌头（长淮望断） /30
- 辛弃疾：水龙吟（渡江天马南来） /31
破阵子（醉里挑灯看剑） /32
- 陈 亮：水调歌头（不见南师久） /32
- 姜 夔：扬州慢（淮左名都） /33
- 戴复古：水调歌头（轮奂半天上） /34
- 刘克庄：贺新郎（北望神州路） /35
- 文及翁：贺新郎（一勺西湖水） /36
- 刘辰翁：柳梢青（铁马蒙毡） /37
- 林 升：题临安邸（山外青山楼外楼） /38
- 严 羽：有 感（误喜残胡灭） /38
- 邓 剡：念奴娇（水天空阔） /39

- 文天祥：酹江月（乾坤能大） /40
- 汪元量：醉歌（淮襄州郡尽归降） /41
- 刘因：白雁行（北风初起易水寒） /42
- 李京：点苍临眺（水绕青山山绕城） /42
- 倪瓒：题郑所南兰（秋风兰蕙化为茅） /43
- 杨一清：山丹题壁（关山逼仄人踪少） /44
- 李梦阳：经行塞上（天设居庸百二关） /44
- 杨慎：塞垣鹧鸪词（秦时明月玉弓悬） /45
- 戚继光：登舍身台（向来曾作舍身歌） /46
- 袁宏道：宿朱仙镇（四首选一）
（秋高夜驿冷空庭） /47
- 木泰：两关使节（郡治南山设两关） /47
- 苍雪：挂帘帘有怀故山（何物挂门前） /48
- 陈子龙：点绛唇（满眼韶华） /49
- 顾炎武：流转（流转吴会间） /50
- 张煌言：甲辰八月辞故里（国破家亡欲何之） /51
- 夏完淳：即事（二首选一）
（战苦难酬国） /51
- 邓廷桢：酷相思（百五佳期过也未） /52
- 林则徐：高阳台（玉粟收余） /53
- 黄遵宪：赠梁任父同年（六首选二）
（列国纵横六七帝） /54
（寸寸山河寸寸金） /54
- 赵藩：满江红（剑佩雄冠） /55
露布飞来喜欲狂（六首选二）
（露布飞来喜欲狂） /56
（快枪如雨炮开花） /56
- 陈荣昌：醉蓬莱（怪予情痴甚） /57
- 黎肇元：浪淘沙（边外寄行踪） /58
- 丘逢甲：春愁（春愁难遣强看山） /58
- 梁启超：贺新郎（昨夜东风里） /59
- 于右任：鸡鸣曲（福州鸡鸣） /60