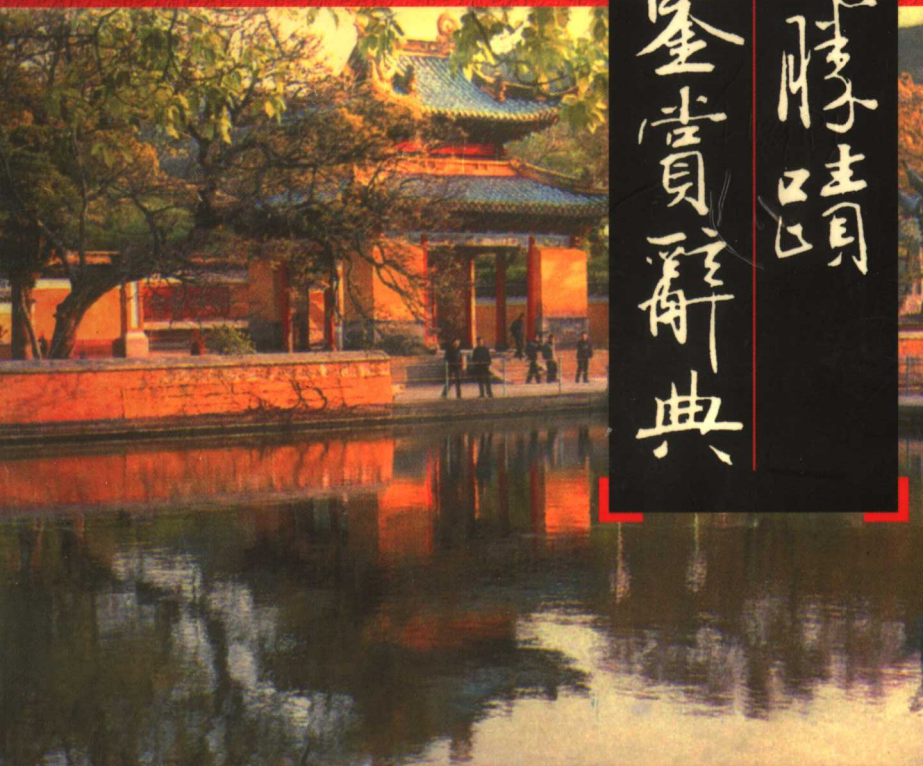


中國宗教勝蹟

詩文碑聯鑒賞辭典

诸定耕 主编

重慶出版社



中國宗教詩歌
詩文碑聯鑒賞辭典

諸定耕 主編

重慶出版社

责任编辑 王心富 廖建明
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

诸定耕 主编
中国宗教胜迹诗文碑联鉴赏辞典

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 四川外语学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张39.875 插页10 字数858千
2000年1月第一版 2000年1月第一版第一次印刷

印数：1-3 000

*

ISBN7-5366-2155-8/I·397

定价：65.00元

顾问 **徐无闻**

主编 诸定耕

编委 (以姓氏笔画为序)

马乃骧

王业霖

冯修齐

全冀生

刘开洁

刘甫田

关贤柱

赤烈曲扎

杨世明

杨鑫福

李正纲

李济中

吴英才

汪泛舟

张元岭

张方鹏

张志烈

张宗正

张钟和

张盛如

陆石诚

陈顺宣

范进军

欧薇薇

郑颐寿

郑韶风

孟庆祥

骆小所

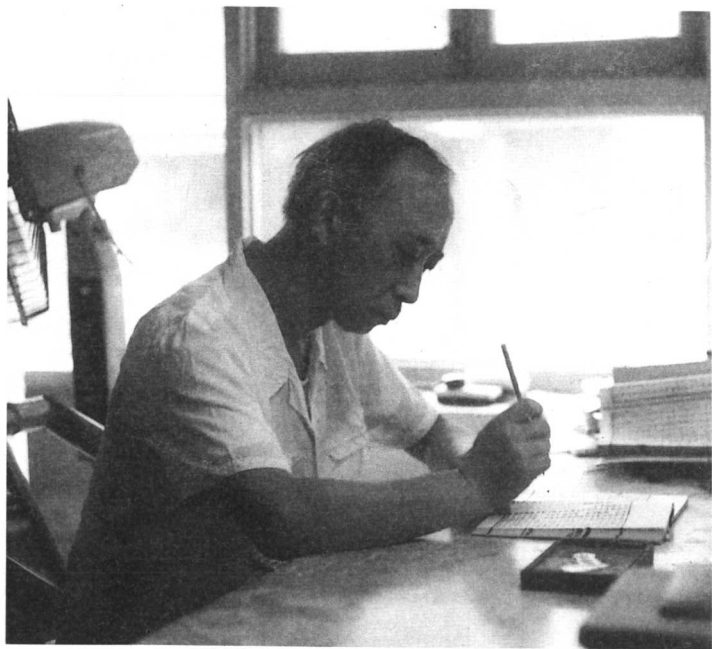
袁慧真

徐立

诸定耕

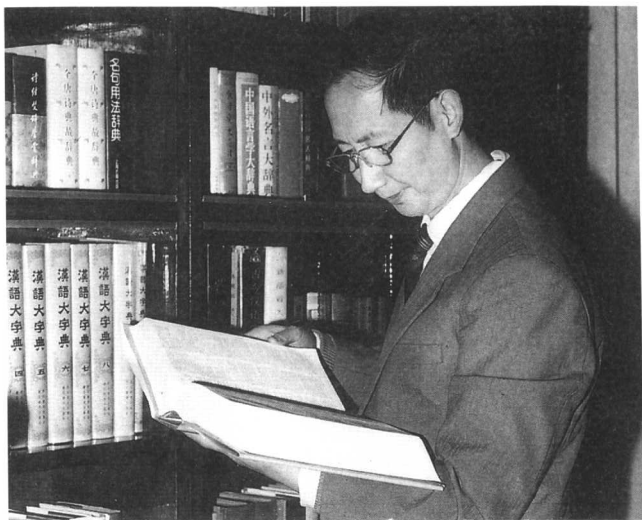
康锦屏

谭德姿



顾问简介

徐无闻 西南师范大学中文系教授，唐宋文学、书法篆刻两个专业硕士点导师，中国作家协会会员，西冷印社社员，中国书法家协会理事。曾主编《汉语古文字字形表》、《秦汉魏晋篆隶字形表》、《甲金篆隶字典》、《东坡选集》等书，发表古典文学论文、书学论文数十篇，并多次参加中日书道交流。



主编简介

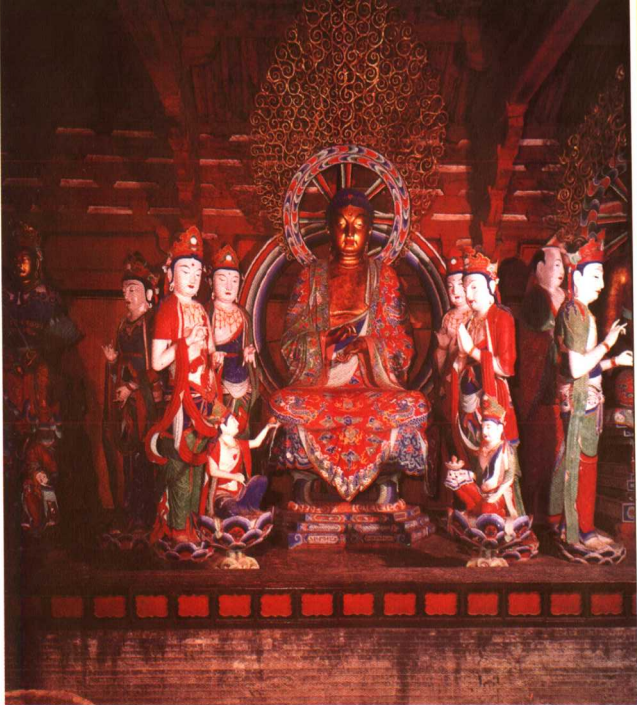
诸定耕 四川蓬安人,1940年生。现任四川辞书出版社编审、审读室主任;中国辞书学会辞书理论与辞书史专业委员会委员、理事。《汉语大字典》编辑室主任。自1976年始,即参加国家文化建设重点项目《汉语大字典》的编写、审稿和编辑工作,以后致力于各类辞书的编辑工作。主编或与他人共同主编的书籍主要有《中国名人胜迹诗文碑联鉴赏辞典》、《先秦语言词典》、《中国文学语言艺术大辞典》及大型丛书《社会科学千万个为什么》等。已发表的论文有《论〈汉语大字典〉名物字释义》、《简论〈汉语大字典〉与〈康熙字典〉》、《评〈词典字研究〉》、《简论语文辞书的创造性》等。



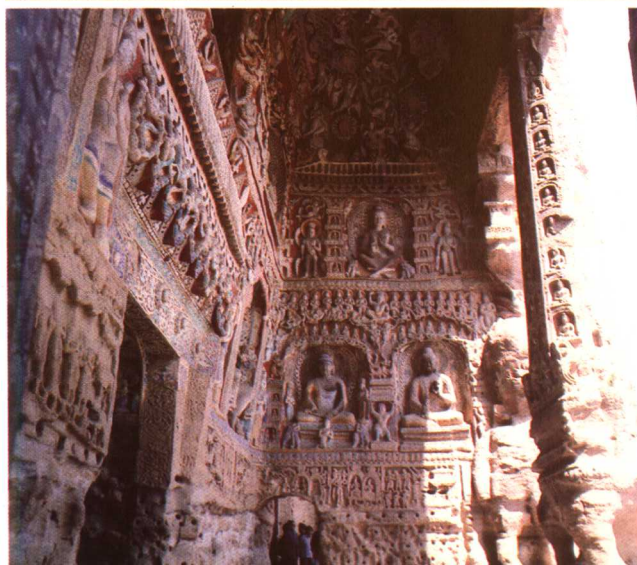
潭柘市(北京) 蔡尚雄 摄

普宁寺(河北承德)





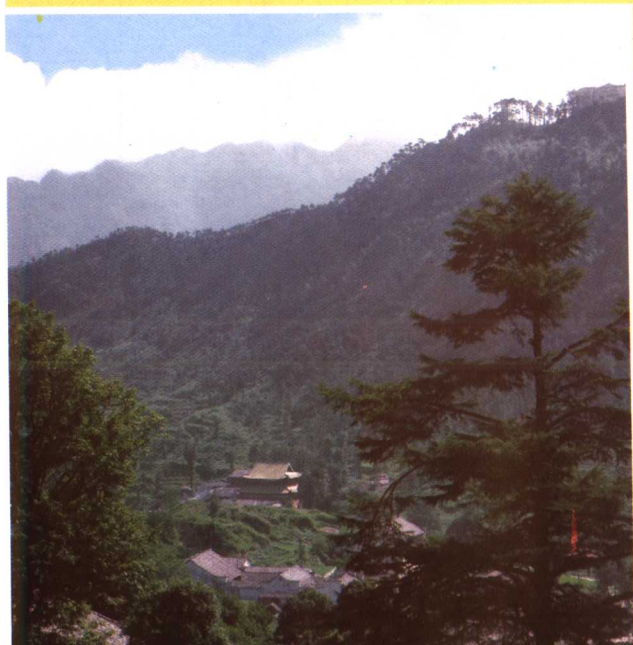
云岗石窟(山西大同)

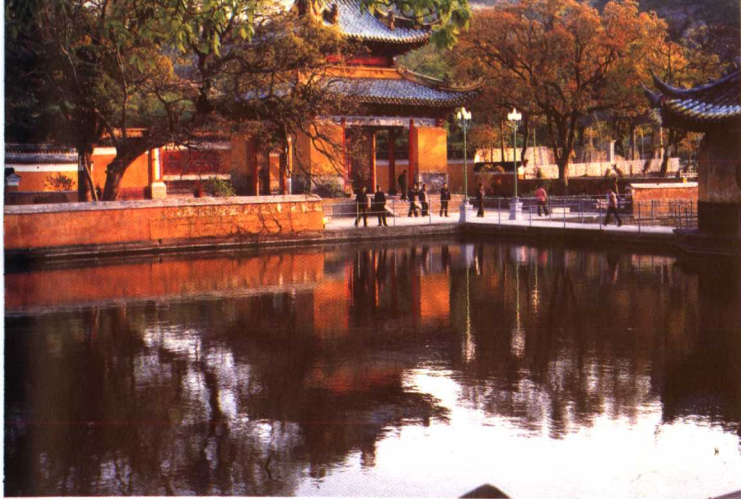




塔尔寺(青海) 缪志恒 摄

九华山祇圆寺(安徽) 罗文发 摄

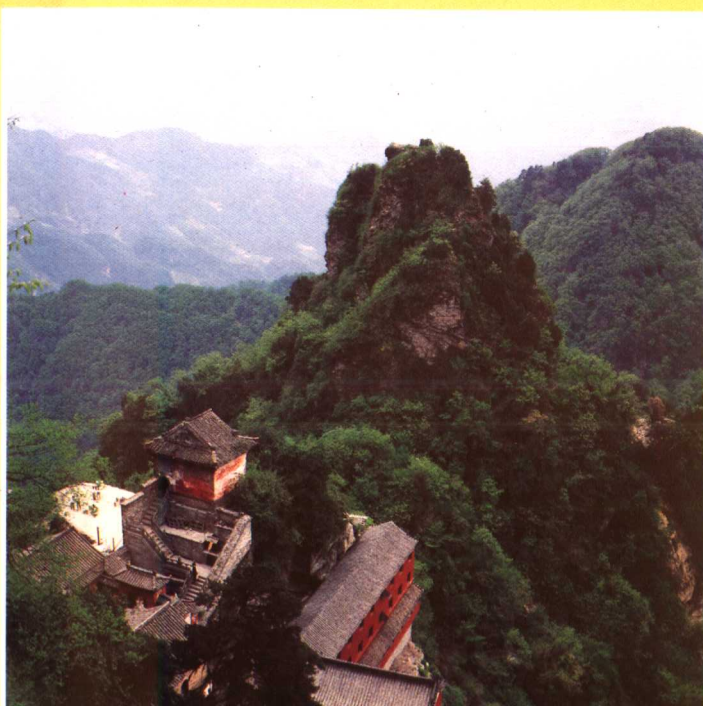




南普陀寺(福建厦门)

武当山(湖北)

王春树 摄





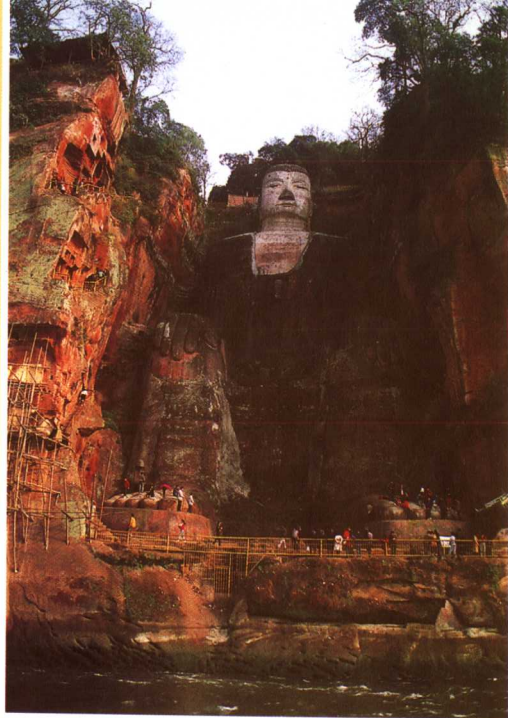
万年寺(四川峨眉山)

南岳衡山(湖南)



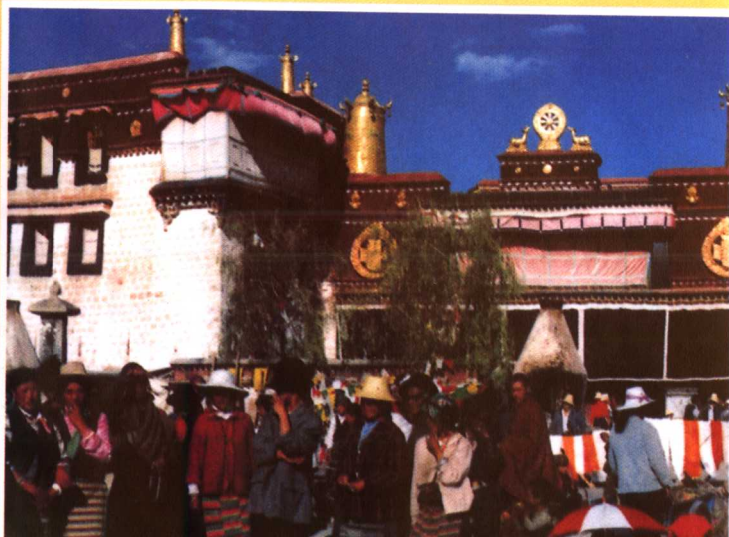
乐山大佛(四川乐山)

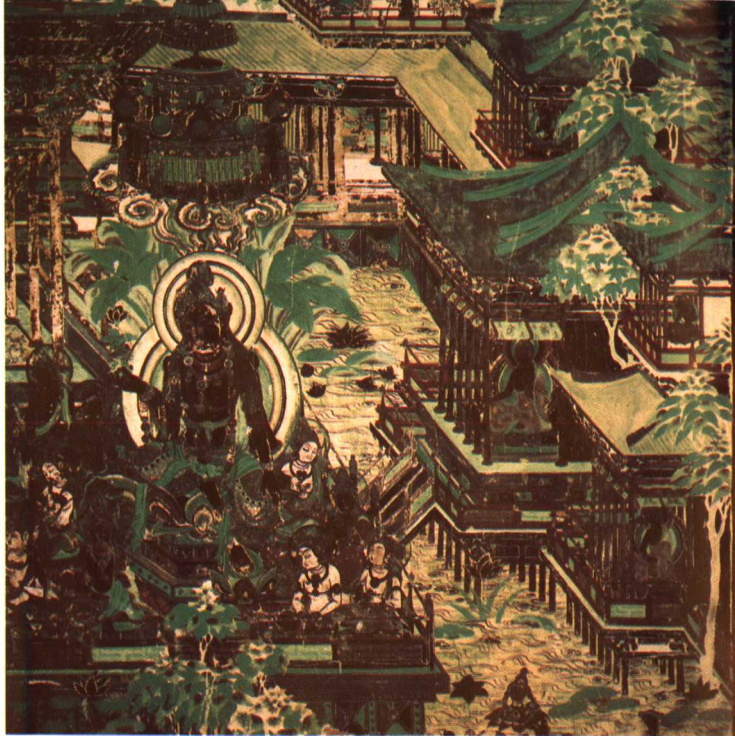
易文清 摄



大昭寺(西藏拉萨)

蓝志贵 摄

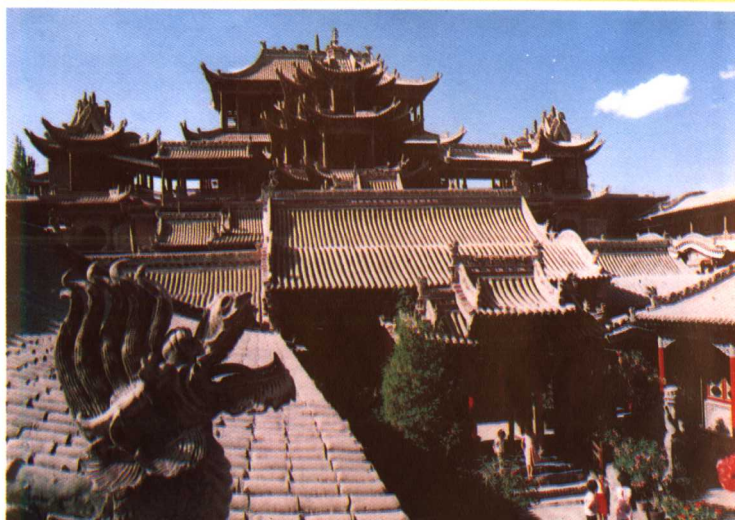




敦煌壁画(甘肃敦煌)

刘春根 摄

中卫高庙(宁夏中卫)



凡 例

一、本书收入我国宗教寺庙官观洞窟等胜迹 313 处，诗文碑联 536 篇（副）。

二、凡属我国境内进行宗教活动且具有旅游价值的场所，皆属本书选收对象。但入选胜迹必有诗文碑联之名篇佳作同时入选；仅存胜迹而无诗文碑联之名篇佳作者，不予收入。

三、所收诗文碑联，皆依据可靠出版物或实地考察所得。

四、胜迹条目下，一般包括胜迹概况、诗文碑联原作及作者简介和鉴赏文章；同一条目下，按诗文碑联顺次排列。

五、本书是一篇诗文碑联一篇鉴赏文章，并着重从文学艺术价值和群众乐于接受的角度作精要的赏析。

六、诗文碑联中的疑难字句或典故，随文释出，不另加注释。

七、涉及古代的历史纪年，一般用旧纪年，括注公元纪年。

八、本书按全国行政区划省、地(市)、县分别编排；同一地区，一般按创建时代先后或影响大小顺次排列。

九、本书附有部分宗教胜迹彩图，计 16 幅。

十、本书前有“胜迹与篇目表”，后附“篇目笔画索引”。

序

当你看到这部书名，便会立即想到普陀山、五台山、九华山、峨眉山、武当山、青城山，想到潭柘寺、白马寺、少林寺、天童寺、大招寺、青羊宫……。这些数以千计的宗教胜迹，在神州大地上星罗棋布，犹如璀璨的群星，闪烁着令人遐思的光辉。大多数宗教胜迹，坐落在山川雄伟深秀的地方。与山川相称的佛寺或道观，有其鲜明的独特的民族风格，体现了历代建筑艺术的卓越成就，其中蕴藏着极为丰富的多姿多采的文学艺术珍品，成为中华传统文化宝库中的重要组成部分。人们置身这自然与人力两美交合的环境中，精神境界便会得到净化，高尚美好的情感油然而生。这时，看到了那些写得好的诗文碑联，

恰似画龙点睛，使你憬然而悟，湛然以思，慨然而叹，怡然而乐。这难道不是值得细心赏析的文学作品吗？况且，大多数还不是一般的文学作品，其中蕴含的内容，有深邃的宇宙和人生哲理，可以启迪人们的智慧，引导人们去探讨在日常生活被忽视，而又应该警醒的问题。勿庸讳言，这些在宗教胜迹中触目皆是的文学艺术品，总是或明或暗地发挥着巨大而复杂的社会作用。

可是，宗教胜迹诗文碑联这一宗丰富的文化遗产，长期以来，却未能得到应有的重视。“五四”时期，提倡民主与科学，本是很对的，可是也产生了一些形式主义的流弊，轻视乃至否定民族传统文化，把宗教与迷信等同，无形中造成了思想上、文化上大量不应有的损失。关于如何正确评价和对待民族文化遗产的问题，早在四十年代，毛泽东同志即在《新民主主义论》等著作中，作过正确明白的指示。他说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。”然而，政治上、思想上“左”的倾向，却一直长期存在，妨碍了党和国家正确的宗教政策的贯彻，也抑制了人们对宗教文化乃至包括那些宗教胜迹中一部分非宗教性质的诗文碑联的正确认识，以至把它们视为禁区，甚而早被遗忘。直到近十年来，在党的“一个中心，两个基本点”的正确路线逐步实施中，我国各民族的各种宗教才又开展了正常活动，宗教文化研究的成果也才渐渐出现：而据我所知，像《中国宗教胜迹诗文碑联鉴赏辞典》这样的书，目前还没有第二部。立意主编这部书，也确要