

自学辅导丛书

当代文学导读

李 泱 编著



海 洋 出 版 社

自学辅导丛书

LY
14
I2

当代文学导读

李 洪 编著

海洋出版社

1990年·北京

内 容 简 介

本书是为辅导广大青年自学而编写的。书中介绍了中国当代文学的发展过程及取得的巨大成就,对一些重要作家和作品作了深刻的分析,立论清楚,内容翔实。通过对本书的学习,读者不仅可以获得大量知识,而且更重要的是可以得到必要的启发和提示,从而逐步摸索到正确的学习方法。这对读者进一步深入研究当代文学或学习类似的课程是十分有益的。

责任编辑:宛 翊

责任校对:俞丽华

自学辅导丛书

当代文学导读

李 泱 编著

海洋出版社出版(北京市复兴门外大街1号)

新华书店北京发行所发行 四季青印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32印张: 8.375字数: 158千字

1990年6月第一版 1990年6月第一次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-5027-0241-5/G·18 ¥: 3.40元

自序

一九六二年暑假，我从北京师范学院中文系毕业以后，先后担任过中国古典文学、外国文学、中国现代文学和中国当代文学等多门文学课的教学。但是，横向比较一下，我觉得最难教的，还属中国当代文学。

从一九七八年到现在，我已经陆续参加过《中国当代文学史初稿》（高校文科教材、人民文学出版社出版）、《中国当代文学讲稿》（中央电大教材、中央广播电视大学出版社出版）、《中国当代文学简编》（北京自修大学汉语言文学专业教材、北京广播学院出版社出版）等三种当代文学教材的编写工作，又陆续完整地、系统地讲授了多遍中国当代文学课。正是在完成上述教学任务的过程中，我零零散散地写了若干“导读”、“释疑”性质的文章，这些就成了本书稿件的一个重要来源。

除此之外，在指导学生撰写有关当代文学的学年论文、毕业论文的过程中，触动了我评价某些当代作家、作品的兴趣，于是我就趁热打铁地提笔写了一些论文，而这又成了我这本书中稿件的第二个来源。

俗话说：“书到用时方恨少，事非经过不知难”。中国当代文学的学习是需要付出相当大的力气的。过于轻视这门学科的人，自然是难于学好这门课的；就是思想上重视了但学习方法又不甚得当的人，恐怕也难于取得自己满意的成

绩。正是为了给初学者以必要的启发和提示，促使他们能逐步通过实践而摸索到正确的学习门径，我才动手编写了这本《当代文学导读》的学习辅导丛书。

我很欣赏一位苏联卫国战争中为国献身的女英雄的座右铭：照星星瞄准总比照树梢瞄准打得高。读者同志，让我们以此共勉。

1987年11月28日

于北京师范学院

目 录

怎样学好中国当代文学.....	(1)
怎样分析当代文学作品.....	(4)
《中国当代文学讲稿》复习要点.....	(13)
中国当代文学问题解答.....	(47)
形象鲜明 感情真挚.....	(103)
——读艾青的两首抒情诗	
延安精神放光华.....	(108)
——《回延安》分析	
祖国的山水就是美.....	(118)
——读贺敬之的《桂林山水歌》	
青春的颂歌 战士的情怀.....	(123)
——读郭小川的三首政治抒情诗	
深情优美 刚健清新.....	(129)
——谈闻捷的《吐鲁番情歌》的艺术成就	
李瑛战士诗的艺术特色.....	(135)
谈《一月的哀思》的艺术特色.....	(142)
诗的意境 画的情趣.....	(148)
——读杨朔的四篇散文	
艺海珍珠 耀人眼目.....	(153)
——读秦牧的两篇散文	

巴黎公社革命精神的颂歌	(158)
——读刘白羽的散文《两访巴黎公社墙》	
菜园诗意浓 歌声颂延安	(163)
——读吴伯箫回忆延安生活的两篇散文	
意寄风帆 情满青山	(168)
——试论袁鹰散文的艺术特色	
袁鹰散文的新收获	(182)
——《远行》读后	
叶笛欢奏新生活	(188)
——谈郭风的散文创作	
沟变人变 自欢欣	(203)
——谈《龙须沟》第三幕第二场	
纯朴浩歌献祖国	(208)
——论张志民和他的诗歌创作	
华章灿烂 烛照天涯	(237)
——论严辰和他的诗歌创作	

怎样学好中国当代文学

中国当代文学，是中国现代文学的继续和发展，是社会主义时期的文学，是无产阶级文学。这门课如同党史一样，是重要的。

对于党政干部来说，要学好当代文学应注意以下三个方面的问题：

第一，要以马列主义文艺理论和党的文艺方针、政策为指导。

无产阶级革命领袖历来重视文艺问题，马恩列斯和毛泽东同志的许多关于文艺问题的论著，非常深刻地阐述了文艺发展的规律、原理，是我们研究、分析中国当代文学现象，评价作家作品的重要依据。希望大家能够经常研读经典论著，以期提高自己的马克思主义的文艺理论水平。

大家知道，从某种意义上来说，中国当代文学史，可以看成是党史（社会主义时期部分）的一个分支，这是一门党性很强的学科。我们为了学好这门课，必须熟悉党的文艺方针、政策。必须了解建国以来，在党中央领导下召开的四次文代会的有关情况。特别是要根据一九八一年六月二十七日十一届六中全会一致通过的《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》的精神，回顾和总结我国建国三十多年来的社会主义文艺的成绩、经验、教训、问题。

学习当代文学，还应当摒弃主观主义的恶劣学风，应倡
倡导马克思主义的理论联系实际的正确学风。

第二，要在课前认真阅读有关的作品。

学习中国当代文学，必须在阅读重要当代作家的代表
作品上下硬功夫。我们了解一个当代作家，能对他在当代文学
发展史上的地位作出中肯的、科学的评价，非常重要的是要
认真阅读他的代表作，获得尽可能具体、真切的感性认识。
例如，不读老舍的《龙须沟》和《茶馆》这两个剧本，我当
就不能了解他为什么会获得“人民艺术家”的光荣称号，就
不会懂得解放后他的创作的重要发展，就无法得出老舍是一
位优秀的革命现实主义剧作家的明确结论。从听课的角度来
说，因为不熟悉教师重点分析的作品，就难免陷入“不知所
云”的被动状态中。反之，若在课前熟悉了作品的内容，经
过写笔记，又使自己的阅读印象带上了条理性，那么听课时
就会呈现或赞同、或论辩的积极思维状态，听课效率就会高得
多。应当指出，长篇小说只读几个片断，话剧不看剧本只看
剧情简介，这种“走捷径”的方式，是我们在当代文学作品
阅读中应当断然否定的。

第三，要掌握点面结合的学习方法。

由于我们这门课的教学时间是有限制的，讲课40课时，
自学80课时。所以，面对浩如烟海的当代文学作品，面对成
百上千的当代文学作家，我们就必须有所选择地来看，来研
究，不能不分主次，眉毛胡子一把抓。我们提倡点面结合的学
习方法，以求事半功倍。为此，要掌握以下三个方面的要领：

（1）在阅读作品时，首先要读《中国当代文学作品
选》中所先的作品，因为这些作品都是教师讲课中要重点分

析或引用的。但由于篇幅限制，有些不在此列（或书中仅有节选或情节简介）的必读的长篇小说、叙事诗、长篇抒情诗、剧本，也应找来阅读。

（2）自三中全会以来，全国已经公开或内部出版了不少种当代文学教材（包括当代文学史、当代文学作品选评、选讲等），还有诸如“中国当代文学研究资料丛书”、中国当代名作家评传等书，都是很有参考价值的。但是，我们不应舍近求远、舍简逐繁。我们应该首先集中精力熟读中央电大和中国当代文学研究会组织编写的《中国当代文学讲稿》这部教材。又比如，当代反映农业合作化运动的优秀长篇小说，至少有赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》等三部，我们不需三本都平均用力，而是要抓重点，首先在剖析《创业史》上下硬功夫。会分析《创业史》了，举一反三，触类旁通，自然也就会找到分析《三里湾》和《山乡巨变》的路子。

（3）就一种体裁来说，概述部分讲的是面上的知识，而其他有关作家、作品的专节，讲的则是点上的知识。比如，有散文部分，概述里讲到的散文作家就有五、六十个，但在这一章里，只重点介绍了杨朔、秦牧、刘白羽、吴伯箫等四位当代散文名家的创作情况。我们通过对四位散文家生平、创作道路、散文成就、代表性作品的论述、分析，反过来又可以加深对当代散文概况的认识。

和中国现代文学相比，中国当代文学离我们更近，不少当代文学现象就发生在我们眼前和身边。只要大家决心大、方法对，不但能够入门，就是深造，也是做得到的。

怎样分析当代文学作品

中国当代文学，是中文系的一门重要的基础课和专业课。学习中国当代文学课的一个目的，就是要提高阅读、鉴赏当代文学作品的水平，增强辨别、分析当代文学作品的 ability。那么，怎样才能分析好当代文学作品呢？

第一，要以马列主义文艺理论为指导。

无产阶级革命领袖历来重视文艺，马恩列斯和毛泽东同志都有很多关于文艺问题的专门论著，极其精辟而又深刻地阐发了马克思主义的文艺原理，对于我们分析、评价和研究当代文学思潮、文学作品，能起根本性的指导作用。希望大家能经常钻研《（政治经济学批判）导言》、《给玛·哈克奈斯的信》、《列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》、《党的组织和党的文学》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等马列主义文艺论著，从中学习无产阶级革命导师分析文艺现象的立场、观点和方法，不断提高自己的马克思主义的文艺理论水平，从根本上提高理解、分析、鉴赏当代文学作品的 ability。

此外，周恩来同志一九六一年六月《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，邓小平同志的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和《关于思想战线上的问题的谈话》等文章，总结了我国社会主义文艺的历史、现状和发展规律，都是指导我国当代社会主义文艺事业健康

发展的重要文献，也是我们学好当代文学课的理论武器。特别是邓小平同志的两篇论著，根据我国新的历史时期的特点，从我国文艺界具体情况出发，发展与丰富了马列主义文艺理论和毛泽东文艺思想。邓小平同志明确指出，社会主义文艺要为人民服务，为社会主义服务，为实现四个现代化服务，它担负着建设高度发展的社会主义精神文明的历史使命。邓小平同志谆谆教导我们的文艺家说：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”（《邓小平文选》第183—184页）只要广大文艺工作者认真落实、身体力行这个重要指示，必将开创我国新时期文艺繁荣的新局面。

为了说明学习马列主义文艺理论对于我们分析好当代文学作品的重要，我们不妨以如何分析当代文学作品中的典型人物为例，来加以具体论证。大家知道，建国三十多年来，当代文学作品特别是小说、叙事诗、剧本等叙事性作品中创造了不少艺术形象，但是这些艺术形象作为典型人物的高度却不是一样的。因为典型人物的普遍性愈有社会意义，愈深刻地反映了社会本质，而他的个别性也愈鲜明、愈生动，其典型化的程度就愈高，就愈是成功的典型。如柳青的《铜墙铁壁》中的石得富，是解放战争时期陕北农民中的一个年轻的共产党员、支前模范。他朴实，热情，勇敢，沉着，对党

赤胆忠心，对革命工作极端负责，在保粮支前斗争中作出了贡献。这固然是一个典型，但是，若把他和柳青《创业史》中的梁生宝相比较，显然是梁生宝的艺术形象更为丰满，他的性格特征要比石得富更加鲜明，他的典型化程度更为充分。梁生宝是当代小说画廊中一个颇有光彩的人物形象，他是农业合作化运动的带头人，是社会主义新农村的创业者，是个大公无私的社会主义新人。解放前，他受尽了痛苦的奴隶般生活的煎熬，随母亲逃荒来到下堡村，十三岁就给财主吕二细鬼家扛小活，二十岁被国民党反动派抓了壮丁，被赎回来后，被迫钻进了终南山，当了“地下农民”。解放了，土改了，他对新的生活充满了希望，他当了民兵的积极分子，入了党，决心走一条共同富裕的新生活道路。解放前，他跟继父梁三老汉一道，饱尝了一家一户创业的辛酸；解放后，在党的培养教育下，决心走创社会主义大业的道路，成了一个积极、能干、谦虚、稳重、公道的农村干部。听党的话，热爱社会主义，富有牺牲精神，干练牢靠，以苦为乐，是他高尚的品德。这也就是说，梁生宝是比石得富更高的典型形象。当年，恩格斯在给英国女作家玛·哈克奈斯的信里评论她的小说《城市姑娘》时说：

据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。您的人物，就他们本身而言、是够典型的；但是环绕着这些人物并促使他们行动的环境，也许就不是那样典型了。

恩格斯的意思是，《城市姑娘》中的主人公——以耐丽为代

表的伦敦东部的工人，不是典型环境中的典型人物。而所谓典型环境中的典型人物，指的是那种代表了历史发展的主要倾向、代表相当广大的范围的人群的典型形象。而塑造典型环境中的典型人物，要求作家具有革命的世界观，有宽阔的历史视野，有丰富的生活阅历，有精湛的艺术修养。我们认为，梁生宝正是这样的典型环境中的典型人物。他是中国农村社会主义革命中出现的富有鲜明时代特征的英雄形象，既是现实生活中王家斌、蒲忠智、王保京等先进人物的艺术概括，又是柳青的美学理想和艺术才能的深刻体现。这个例子证明，有了恩格斯的关于现实主义的理论的指导，我们在对当代文学作品进行分析时，就能够高屋建瓴。

第二，要注意弄清作品的基本倾向。

鲁迅先生在《“题未定”草》中指出：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”这段话可以说是对于如何评价文学作品的全面而又精辟的论述。“顾及全篇”，讲的就是一个弄清作品基本倾向的重要问题。一部作品对社会生活起好的或坏的作用，是由它的基本倾向所决定的。如果基本倾向是革命的、进步的，即或有一些缺点，其社会效果亦往往是积极的。相反，如果基本倾向是反动的、错误的，即或个别地方的艺术描写有特点，所起的作用也是消极的、有害的。所以，我们分析、评价一部作品，首先要注意弄清其基本倾向。。

弄清和把握一部作品的基本倾向，首先就要抓本质，集中考察作品的主题思想。例如，杨沫同志的《青春之歌》发表之后，曾在读者中引起了热烈的讨论。郭开在《略谈对林

道静的描写中的缺点》一文中，基本上否定了这部长篇小说，他说：“书里充满了小资产阶级情调，作者是站在小资产阶级的立场上，把自己的作品当作小资产阶级的自我表现来进行创作的。”诚如何其芳同志十分中肯地指出的：《青春之歌》成功地表现了英勇牺牲的共产党员的形象，还写了林道静这样一个人物走向革命的道路，强调只有革命才是林道静以及其他许多青年知识分子的出路，这是这部小说写得成功的方面。而“郭开同志不把这些成功的方面看作这部小说的主要的基本的东西，却对它作了许多主观主义的批评。如果没有读过原书，如果不把他这些批评去对照着原书读，或许还会觉得他这些批评未尝不似乎言之成理。但如果我们对于原书的内容和情节还记得很清楚，如果我们读了这篇批评后再去读原书，就会发现，他这些批评差不多都是不符合实际的。”这就告诉我们，评价一部文学作品，必须是从实际出发，正确地把握它的基本倾向，而不要“瞎子摸象”，主观主义地发一些空泛、偏颇的议论。

大家知道，《青春之歌》是我国当代文学史上一部拥有众多读者的优秀长篇小说，是杨沫同志的代表作，是第一部描写三十年代党领导的爱国学生运动的作品。作家杨沫是凭着她深厚的生活积累，表现英雄人物的渴望，良好的文学素养，数年辛劳，才完成了这部为社会主义中国文学赢得了世界声誉的佳作的。不从基本倾向上充分肯定这部小说的成就，一味指责、挑剔它的缺点，必定滑进武断的、不公正的胡乱批评的泥坑。

第三，要根据不同体裁确定分析重点。

如果说，前面两点是对分析各种体裁的当代文学作品的

共同要求,那么,这里所要讲的就是因体裁不同的特殊要求。例如,对于小说、剧本、叙事诗等叙事作品,我们应当强调人物分析,特别是要以主人公艺术形象的分析为重点,要指出主人公的性格特征,要研究主人公性格的形成和发展,要阐发典型人物的典型意义。例如,分析《青春之歌》,我们主要要分析主人公林道静由小资产阶级知识分子成长为无产阶级先进战士的生活道路、思想历程。茅盾在《怎样评价〈青春之歌〉》一文里,深刻地分析了林道静的思想改造的过程,对我们有多方面的启发:“反抗封建家庭干涉她婚姻自由(即逃避她家庭要她嫁给权贵的压迫),找寻个人出路,这是第一阶段;在种种事实的教训下(同时也受她偶然接触到的共产党员的影响),她渐渐意识到个人奋斗还是没有出路,个人的利益要和人民的利益相结合,这是第二阶段;最后,在党的思想教育的启迪下,她认识到个人利益应当服从于工农大众的利益,坚决献身于革命。”杨沫同志以严谨的现实主义笔法,细腻地描写了林道静成长过程中的全部复杂性,这才使她作为三十年代革命知识分子的典型形象,既栩栩如生,又真实可信。只有在共产党的指引下走与工农大众相结合的革命道路,青春才能放射出光彩,这就是林道静形象的典型意义。

对于抒情诗、抒情散文、散文诗等抒情性的作品,我们就应当理清其感情发展的线索,就应当体味其意境如何深远、动人。例如,《一月的哀思》是李瑛为悼念人民的好总理周恩来同志而写的一首六百余行的长篇政治抒情诗,也是李瑛诗歌的代表作。这首诗诞生在难忘的一九七六年,它表达了诗人和全国人民对周总理的深切哀悼与怀念,它寄托

了八亿也是三十亿人民充塞天字的绵绵无尽的哀思。这首诗主要抒写的是首都人民伫立十里长街、迎送周总理灵车的典型场景中的典型感受。全诗共五节，第一节是序诗，第二、三节是全诗的重点，第四节是说周总理永生，第五节是尾声。那么，诗人的感情在这首诗里又是怎样发展的呢？起初，当周总理病逝的噩耗传来，他是那样的震惊与难以置信：

我不相信
一九七六年的日历，
会埋着个这样苍白的日子；
我不相信
死亡竟敢和他的生命，
连在一起；
我不相信
迎风招展的红旗，
会覆盖他的身躯；
我只相信
即使把他交给火，
也不会垂下辛勤的双臂。

然而，事实毕竟是事实，展现在诗人面前的景象是：

呵，汽车，扎起白花，
人们，黑纱缠臂。
广场——如此肃穆，