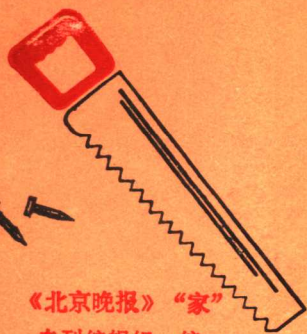


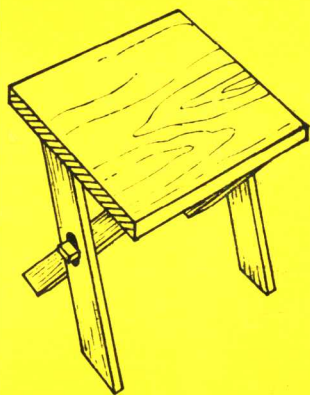
4468

星期天

木匠



《北京晚报》“家”
专刊编辑组 编



辽宁科学技术出版社

23.651

171

216

· 生活小丛书 ·

星期天木匠

《北京晚报》“家”专刊编辑组编

辽宁科学技术出版社

1982年·沈阳

星 期 天 木 匠

《北京晚报》“家”专刊编辑组编

- 辽宁科学技术出版社出版（沈阳市南京街6段1里2号）
辽宁省新华书店发行 沈阳市第二印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张： 2 字数：31,000
1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

责任编辑：陈慈良 封面设计：张 愉

印数：1—129,200

统一书号：15288·29 定价：0.20元

编 者 的 话

《北京晚报》自复刊以来，在周末专刊“家”中连续刊登过一些有关生活方面的文章，引起了许多读者的兴趣，纷纷要求将这些文章汇编成册。我们在辽宁科学技术出版社的协助下，把这些在专刊已经刊登过的文章按栏目编选成册，有《家常菜》、《房间布置》、《宝宝健康成长》、《教子艺术》、《巧裁缝》、《星期天木匠》、《家庭养花小常识》等。

本书主要向读者介绍了木工常识和家庭木制用具的制法，同时也介绍了家庭所需要的各种技艺。

由于我们初次编选，很难做到尽善尽美，恳请广大读者批评指正。

《北京晚报》“家”专刊编辑组

一九八二年七月

目 录

潮湿木料的干燥处理	1
怎样合理选用木料	2
拼接木板的方法	2
用鏢要注意季节	3
用纤维板贴木纹纸可代替胶合板	4
怎样粘贴塑料贴面板	5
何以解“花”	6
怎样绘饰假木纹	7
拼贴抽屉面	8
怎样在玻璃拉门上制做图案	9
怎样保证家具的油漆质量	10
常用打底色泽及其配方	12
常用的几种涂料	12
怎样油漆硬杂木家具	14
推刨子的窍门	15
家具变新的几种方法	16
橱门翘棱怎么办	17
烙画的方法	18
悬挂架	22
花架	23

灵巧适用的电视柜	25
连环挂钩式衣架	26
巧装衣帽架	27
壁挂式活动衣架	28
窗台上的杂物架	29
活动挂裤架	30
壁架	30
悬挂书架	32
折叠餐桌	33
简易书档	34
便携折叠凳	35
美观实用的角柜	36
桌柜	37
厨房简易拔气罩	38
巧改煤气灶	38
自制小台灯	39
沙发套裙边的制做	42
怎样做椅套	45
各种座垫的制做	48
简易组合式壁橱	49
多用途床头柜	53
可变长度的儿童床	55
木工小经验	57

潮湿木料的干燥处理

做家具不能使用潮湿木料，因为湿料做成的家具容易走形。在一般家庭，可以采用下面两种方法，对湿料进行干燥处理。

自然风干：找一块通风干燥处，把木料码成蜂窝状，使之在风吹日晒的自然条件下，达到降低木材含水量的目的。采用这种方法简便易行，但风干时间较长，并且与木料的体积大小、湿度高低有关，体积大、湿度高的时间就长。如果把大料破成小料后，风干时间就会缩短。

烘干：烘干也叫烤干。在地上挖个坑，坑的大小应比木料长度小一些，坑内放上约一尺厚的锯末，将锯末点着后，再把木料搭在坑的两沿上，码成蜂窝状，然后用湿席或潮苫布盖在上面。被点着的锯末应是死火，火源距离木料二至三尺。在烘干过程中，每隔一段时间就要检查一下或翻个个，使木料受热均匀，防止烤糊或失火。

怎样合理选用木料

为了保证家具的外形美观和节约用料，合理选料很重要。一般用在前脸的木料，要尽量选用同一种类，木纹及颜色也应一致或相近。如果木料种杂、质劣，只要巧选精用，适当安排，也可以得到好的效果。比如用在前脸的横撑、立柱，应选出一个光洁面向前，将带瘢痕、疤疖的地方，朝上下或左右的方向（打槽、眼和榫接面除外）。门心板、抽屉的前脸等，只要看面符合质量要求，即可使用。如果发现木纹不顺或有其它缺陷，使用时尽量避开榫接和上折页处。桦木、小叶杨木木质脆弱，易腐、易折，最好不要做榫接。硬杂木与松木等软质木料混用时，应尽量将硬杂木组成一个结构面，将软质木料组成另一结构面，组装时，用软质木料做眼较好。

拼接木板的方法

木板拼接前，首先要做好以下几项准备工作。如工作台板与长刨刨底必须平直（手推平刨一般分长、

中、短三种），卡口要合适，刨刀一定要磨得锋利见方等。木板拼接方法具体有立拼和卧拼两种。

立拼：木板戳立，在卡口上顶紧，先用中刨把所有要拼的木板都糙刮直顺，按顺序打上记号后再使长刨，刨刃微出刨口，以刮出薄纸样刨花为准。操作时身子要稳，双手将刨按平，缓缓推刨，推刨时中间不要停顿，长木板要跨步一推到头，最好刮出一整条刨花。

卧拼：适合于较薄板或三合板，方法是先松动卡口上的螺平钉，把一块厚约10~20毫米，同所拼木板尺寸相似的平直板，塞在卡口下面。然后将木板平卧，左手按住板，右手持刨，贴住板边，慢慢推刮。如果推行刨时木板不易把住平衡，可在垫板右边钉一直板条，这样推刨就比较容易了。

用鳔要注意季节

“冬使稀，夏用稠，春秋两季使匀流”。这句木匠行流传的老话告诉我们：在使用猪皮、牛皮或鱼皮鳔时，除熬煮的方法要正确之外，还应随季节变化各有不同。

春秋季节，气候干燥，这时鳔胶的温度要适中，

一般可熬煮成米汤状，既不稀也不要过稠；夏季多雨潮湿，胶若过稀就起不到粘接牢固的作用，这时最好将鳔胶熬煮成稀粥状；冬天气温较低，胶过稠结冻，容易失去效力，应熬煮成浆状，而且不能在室外粘接。

检验鳔胶稀稠的方法比较简单，用一寸见方的木块或自制胶刷将胶蘸满后提起，若胶水下流成缕，呈粗毛衣针状，可在夏季用；呈细毛衣针状，可在冬季用，若呈滴状就说明过稀了。

用纤维板贴木纹纸可代替胶合板

如果在做立柜、小衣柜或酒柜等家具时，又缺少大面积的胶合板做旁山，可以采用纸糊法，即可使用造价较低的纤维板，贴上木纹纸，这种方法既经济又美观。

木纹纸的花色品种很多，有仿制木纹的，也有仿各色大理石花纹的，此外还有仿布花纹、锦缎花纹等多种。花纹运用得当，可收到很好的装饰效果。

怎样才能把木纹纸贴好呢？首先，要选择表面比较平整的纤维板，用砂纸仔细地将板的厚薄度磨匀，表面磨光。然后均匀地涂上乳白胶。把木纹纸背面闷湿，贴到板上，并用洁净的油印机辊子用力压平，不

能有鼓泡和皱纹。待胶固化后，用清漆罩光，就算完成了。如果做包箱的板式家具，也可用同样的方法封边。

怎样粘贴塑料贴面板

塑料贴面板色泽鲜艳、美观大方、使用方便，是一种理想的家具饰面材料。怎样才能将塑料贴面粘得结实、平整呢？方法是先准备60毫米宽的折页铁夹八至十个，电熨斗或铁熨斗一把。将要粘的桌面、橱面或抽屉脸面等横茬刮刨一遍，这样不仅易平，而且刮后出现麻纹，利于贴面粘贴结实。然后把乳胶在木板及贴面板上抹足涂匀，放上贴面来回挫动两三次，用夹子夹住四角和中间位置，或在四边压上同样尺寸的薄平板条。待一小时后，将烧好或加热的电熨斗，垫一张纸在贴面板上来回缓慢横推竖烙几次。到乳胶大半干后，再用熨斗把边上起缝处压烙一下就可以了。

如没有熨斗，在粘贴茶几、凳子时，可直接在上面压重物；粘贴大件家具，如桌子、柜子等，可先在地上铺些细沙子或其它软物，上面再铺些废报纸，把贴好塑料面板的家具倒扣在上面，然后再加重物压实，重物应尽量压匀，并注意将四边压实。

待胶干透后，用刨子把四边轻轻刨平，并倒成小圆角，再用细砂子将四边磨光。

何以解“花”

自制家具一般由于木料种类繁杂，加上木头本身颜色上的差异，油漆后（特别是油漆浅色后），往往颜色深浅不一，看上去发“花”。那么，怎样才能解“花”呢？

如果刷浅色，可将氨水、双氧水各一半兑在一起，泡成开锅状。用棕刷涂刷木料颜色较深的地方。刷后，木料颜色明显变浅，如果深浅不一致，可在颜色深处连续刷一遍或几遍，直到颜色接近或一致时，再做下一道工序。

如果刷深色，可以根据需要，先刷一遍土粉作底色，然后再根据木料吃色深浅的差异程度，单独调一点深色底粉补刷色浅处，待颜色一致时再刷清漆。也可以用漆片找色，将家具全部刷一道漆片后，颜色较浅处再刷一遍，待颜色相同时，晾干，再刷清漆。这样不仅不易发“花”，而且光亮美观，但经不起热水杯烫。

怎样绘饰假木纹

以绘饰浅黄色木纹家具为例，当打完腻子后，先刷上两道乳白色调和漆，晾干后再刷绘饰假木纹。涂料的配制，可以白广告色为主，稍加正黄色，再滴入几点墨汁或对入少许红土粉，调成浆状。先用干布蘸肥皂水在家具的调和漆上擦拭一下，然后刷上配好的涂料，并趁湿用棕刷在上面立戳，点出假棕眼，便可以勾画了。绘饰木纹的工具，可用类似自行车内胎的旧胶皮（50~60毫米长、20~30毫米宽），剪成梯形，在砂纸上磨去棱角，使之成坡形，也可以用一寸宽的油画笔。画时要注意动作灵活、放松，使花纹弧度拐弯处要比竖线宽二三倍，尽量画得象真木纹一样自然、美观。将干时，用干净的刷顺纹轻轻一掸，全

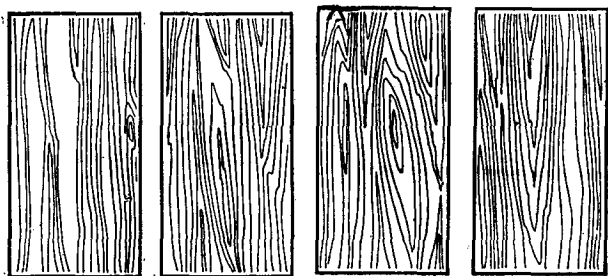


图1 各种假木纹参考图案

干后，刷两道清漆即成。

拼贴抽屉面

用塑料贴面边角料拼贴抽屉面，既美观又经济。做法是先在抽屉面上用铅笔设计出图案（最好是直线的，便于加工）。在贴面边角料背后划线，割开，按设计图案用乳胶粘好。从图案中心处往外粘，粘好后压上重物或地上铺上细干沙垫一层布，将抽屉面朝下，压上重物。也可用热熨斗垫纸直接压干。这里附四个图案，可供参考。

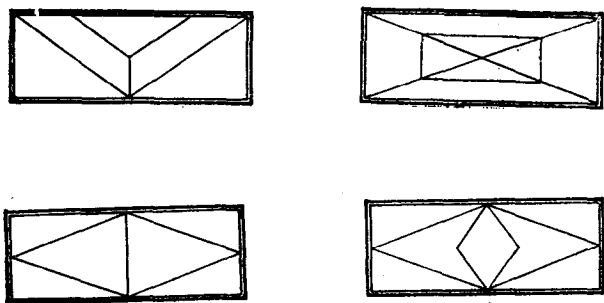
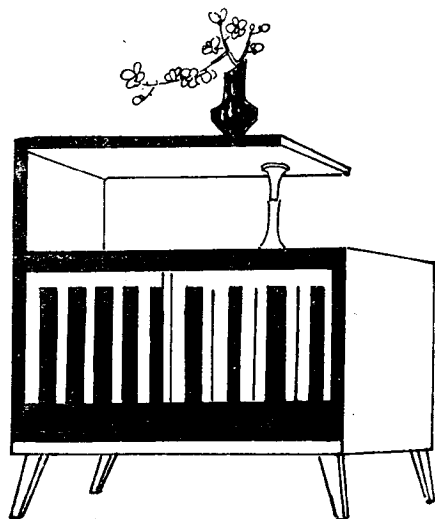


图2 拼贴抽屉面参考图案

怎样在玻璃拉门上制做图案

在柜橱的玻璃拉门上搞一点精巧的装饰图案，能使柜橱显得更加富丽、雅致。方法是将白蜡煮沸后刷匀在玻璃表面上，用竹片刀或其它小刀在蜡层上刻上预先设计好的图案，使这部分成为凹面。然后用氢氟酸溶液倒在凹面上进行腐蚀。腐蚀的深浅可按需要掌握时间。腐蚀后再用清水冲洗表面，这样图案便可达到要求，完后即可将白蜡除掉。



(a)



图 3 柜橱玻璃参考图案

如果想在玻璃拉门上搞些横竖直线条的装饰，可以采用各种型号的油石，直接在玻璃上面磨划，来回划若干次，便可出现凹形条纹，这种条纹图案很富于装饰美，图 3 是柜橱玻璃参考图案。

怎样保证家具的油漆质量

在油漆家具的过程中，倒光、返粘、漆膜龟裂、起雾等，都是经常出现的一些毛病，这里介绍一下克服这些毛病的方法。

倒光是指家具油漆后，漆膜光泽在短时间内就消

失了。原因是家具的表面处理不清洁或粗糙不平；在底漆未完全干透时就涂上面漆。另外油漆中的溶剂将未干透的漆膜咬起，也容易造成倒光。因此在油漆家具时，应将家具油漆面打平、打光，使之洁净，并且要等头一道漆干透后再刷第二道漆。

返粘是指漆膜在干燥之后，摸着仍有粘手的感觉。有些家具在冬天干燥、光滑，而到了夏季就出现返粘现象，有的甚至能把纸粘住。这主要是由于腻子、底漆或头道漆未干时便涂面漆造成的。因此，在油漆过程中，切忌性急，一定要等头道漆干透后（用小刀或指甲在漆膜上划一下能出现白色划痕），再涂第二道漆。

漆膜龟裂是指新涂的漆膜上出现的裂纹。预防的措施是，不要在旧漆膜上多次涂刷新漆；底漆不要涂得过厚，而且一定要等漆干透后再往上涂新漆，以免两层漆膜伸缩力不一致造成龟裂；不要在油漆中加过量的催干剂。

起雾又称返白，是指漆膜形成后短时间内出现的漆膜无光、发浑或烟雾状等现象，严重时 would 形成一种白色的粉末。这主要是由于环境潮湿，漆膜在干燥过程中溶剂挥发太快，水蒸汽凝在漆膜上造成的。预防的办法是，尽量不要在夏季下大雨或连日阴天时油漆家具，以保证油漆质量。