



中國古代陶瓷藝術小品

圖 版 說 明

我国古代的陶瓷塑制品，不論殉葬用的陶俑和民間流行的風俗艺术小品，它都真实地体现当时的社会制度和風俗文化，反映了各个不同时代的艺术特征。

汉代的塑制品，一般說来是造形淳朴，线条坚实熟練，刻划簡捷，而令人感到气魄敦厚健壯有力。

圖 1. 綠釉陶人： 灰陶質，黃綠釉，头戴尖頂圓帽，兩手按膝端坐，以簡單熟練的手法，塑制了一个慈祥和蔼的老人形象。

圖 2. 綠釉抱子人： 褐綠釉，髮向后挽，弯眉大眼酷似一妇人嚼食喂子，充分地流露出母子之爱。

圖 3. 黃釉騎馬人： 人馬統飾以黃釉，身扁長，它与河南洛陽出土的馬俑有所不同。

圖 4. 綠釉陶馬： 黃綠釉，馬体肥健，昂首揚尾，張口豎耳，生动地刻划了一个馬的急走嘶鳴的神气。

圖 5. 黃釉瓷駝： 是一個昂首面空曲頸擺尾的綠釉陶駝，姿態沉着，好似緩步遠走沙漠的樣子。

圖 6—7. 黃釉陶豬： 這兩件同一類型的塑制品，前者黃褐釉，軀體蠢笨，延頸低首。后者體捷健，作直前緊走狀，在塑造技術上各具有不同之點。

圖 8. 黃釉陶狗： 狹面長嘴，環目豎耳，敏捷的軀體與一般狼狗相同，作急走的姿態，形像逼真，顯示出一個十足兇頑的野獸面孔。

圖 9. 黃釉陶狗： 黃褐釉，其造形與前圖不同，體肥健，齊嘴突額環眼，昂首作迎吠狀，精神飽滿。

圖 10. 黃釉陶羊： 黃褐釉，體肥長圓潤，尾短禿，制作精練樸實可愛。

圖 11—12. 綠釉陶雞和黃釉陶雞： 一體大肥健，肉冠高聳，兩足隱屈于腹下，另一是紅陶質黃釉，昂頭聳冠，尾後垂，兩足併立，作揚首啼鳴狀。

圖 13. 綠釉陶猴： 褐綠釉，母猴傾身蹲坐，子猴在母懷中，母子之情備極生動。

圖 14—15. 黃釉陶龜和綠釉陶土桌： 雖是兩件小

型的陶制品，但足以代表一个时代的塑造艺术的简練特征。

圖 16. 綠釉陶人：六朝时代的陶瓷塑制品，較汉代有了更进一步的改进，但仍保持着淳朴古拙的艺术風格。这里仅选圖 16. 綠釉陶人一件姑以聊备一格。

唐代的塑造艺术已臻至最高峯，陶俑种类的繁多，造形的优美，是以前任何时代所不能比拟的，而三色釉的創始就更丰富了当时陶瓷艺术的面貌。

圖 17. 陶文人：紅陶質，飾幘头，着寬袍大袖長服，傾首躬身，兩手上下作比喻狀，似一文官模樣，表情甚生动。

圖 18. 紅陶文人：紅陶敷白粉，形象似一儒者，右臂下垂，左手撫胸，傾首鼓腹側立，体格匀称丰潤，瀟洒自然。

圖 19. 紅陶持鉢罗汉：紅陶敷白粉，双手持鉢，作閉目靜坐式。

圖 20. 紅陶侏儒：紅陶質敷白粉，体肥矮，鼓腹短頸仰面呆立，姿态表情甚为滑稽。

圖 21. 灰陶双髻幼女：灰陶質，施以黑白

彩，用巧妙的艺术手法把一个姿态丰潤面貌天真的幼女刻划得無微不至。

圖 22—24. 灰陶女人和紅陶女人：均施以白粉，造形均極恰到好处。有的側身拱手，有的正面端坐，面龐丰丽，髮髻高聳，加以剛柔參差的線條，活現出了輕紗透体的衣紋，更显得作品的秀雅。它与咸陽底張灣出土的陶俑作風同出一轍。

圖 25—28. 紅陶罗汉：繪白彩，有的傾首閉目拱手斜立；有的似在誦經；有的持鉢斜立；用不同的方式，表現出佛教徒各个不同的性格来。

佛教流入中国迄于唐代已达到了鼎盛时期，从这里所选的几个紅陶罗汉来看足可証明当时社会佛教的盛行。

圖 29. 紅陶人：紅陶質，似一幼童，衣偏披，头戴荷叶式凉帽，細致起伏的衣紋如在浮动，是一件較為纖巧的作品。

圖 30. 紅陶蹲獅：紅陶質，虬髯披毛清晰可辨，綫筋露骨，体态雄偉，將獅子的性格刻划得畢露無遺。

圖 31. 綠釉陶虎：褐綠釉，成熟的艺术技

巧，塑造出虎的威猛体态。

圖 32. 青釉陶子母猴：淡青釉，充分表現了母子間溫柔慈愛真摯的情感，是極富有感染力的一件作品。

圖 33. 黃釉陶鴨：體肥健，以喙抵胸正在整理羽毛。其形象與洛陽出土陶俑有所不同。

圖 34—35. 三彩陶雀：一是嬌小軟弱的雛雀，張口振翅若急欲得食之狀；另一是羽毛丰满健壯的老雀，似延頸長鳴，作拍翅起飛的樣子。此兩件小型的陶製品，加以三色釉的點綴，越發襯托得小鳥的生動活潑美妙了。

圖 36. 三彩怪人頭：頭圓形，披髮暴目。可能是當時民間流行的模制玩具。

宋代的燒造技術，已達到了純熟的階段，由低火候的陶器，逐漸進化成為高火候的堅實的瓷器。當時窯場繁多，西北對峙，而彼此之間有着相互推進的影響。

圖 37. 白釉欄椅瓷小人：一小兒雙手扶椅欄作靜坐式。全體通飾白釉，制作精巧。

圖 38. 白釉瓷合十小人：白釉間以黑彩，傾

首合掌端坐。似一沙弥像。

圖 39. 白釉瓷小人： 双手撫足蹲坐，表現了嬰兒天真爛漫的姿態。

圖 40—42. 青釉俯身瓷嬰、青釉瓷人和青釉瓷臥嬰： 这几件青釉的作品，按出土地点，应屬陝西耀州窑产物，灰白色的胎骨又与河南汝窑产品相仿，但从釉色方面来区别，就和汝窑产品有所不同。

圖 43. 綠釉瓷双髻女人： 綠色釉，髮分扎双髻，拱手盤坐，面部表情庄重自然。

圖 44. 白釉瓷双髻女人： 是一个面孔丰潤的少女，双手前垂触足，委地盤坐，益露出健康的美。

圖 45. 青釉瓷小人： 淺青釉，虽然塑制簡潔，而体格却十分匀称，充分地表現了嬰兒的天真姿態。

圖 46. 青釉瓷坐人： 青釉，衣寬袍大袖对襟服，着头巾，沉靜端坐，岸然如一老者。

圖 47—48. 白釉瓷騎馬小人和白釉瓷騎狗小人： 这类短小精練的制作品，生动活潑，形象奇特，它与四川瓷窑舖的产品相似，其妙处是以簡單的线条勾勒出了

真实的动物形态，给人以生命力的感觉。

圖 49—53. 五彩瓷人，宋代五彩釉的創始，在塑造技术上于色調方面放出了一个新的異彩，犹如錦上添花，給我国陶瓷艺术开辟了广闊的道路。这些娃娃、小观音、少女和文人，是以不同的艺术手法，塑造出来的，它們姿态各異，具有生动活潑的生命，堪称为当时民間喜爱的傑作。

圖 54—55. 青釉瓷人头和青釉瓷猴头：人头是闊面深目突額啓唇；猴头凹面尖嘴，狀甚奇特，二目与头頂正中均有透孔。

圖 56—59. 猴头、牛头和怪人头：均是模制品，瓷胎敷粉，未上釉，圖 58 的怪人头是用黑彩描繪出一个猙獰的面孔，濃眉暴目，突額聳鼻，头生双角，形象倍觉生动。

圖 60. 白釉黑花瓷小馬：体肥健，白釉施以黑彩，張口豎耳，昂頸傾首。作惊疑之狀。

圖 61—62. 青釉瓷小馬：均昂首直立，披鬃揚尾，前后腿併在一起，造法古拙，形象逼真。

圖 63. 黃釉瓷臥駝：以簡單的塑制手法，

把一个正在憩息的卧驼的神情和形象表现得至为逼真。

圖 64. 黃釉瓷小馬： 黃褐色，體肥短，被鞍轡，披鬃垂尾，昂首挺立，有着整裝待發的神氣。

圖 65. 黑釉瓷小馬： 體寬肥，施以黑釉，四腿直立，下連方環座。

圖 66. 白釉瓷小馬： 體扁長，着乳白釉，釉甚堅實，在制工方面，表情甚為精練。

圖 67—68. 青釉瓷羊： 淺灰青釉，一是短尾大耳，尖嘴環目，拗頸昂首作咩鳴狀。另一是額頂叢毛如球，四肢肥壯，形態異常靈巧，堪稱為藝術小品精緻之作。

圖 69. 白釉黑頭瓷羊： 身白釉、頭部兼施黑色，雙角併攏向後卷曲，垂耳禿尾，造型極其生動別致，唯釉被土蝕欠亮，然仍不失為精美之作品。

圖 70. 黑釉瓷羊： 上體黑釉，四肢敷白粉，角微彎，額頂叢毛聳突，張口昂首作咩鳴姿態。

圖 71—74. 白釉瓷狗： 這是幾件不同姿態的小型作品，藝術家們通過簡單的塑制技巧，把這些動物的生活習性深刻地、充分生動地表達出來，這真可算是我

国艺术傳統的絕技了。

圖 75. 黑釉瓷狗： 黑沙胎，上身施以黑釉，頸部圍一項圈，昂首挺胸作怒吠狀，顯得格外生動。

圖 76. 黑釉瓷小狗： 體肥健，着以黑色釉，四肢短矮，軀體肥健，拗首側目回顧，周身飾以凹凸紋，襯托得更為精美。

圖 77. 白釉黑花瓷狗： 白釉兼以黑彩，體瘦長，仰首蹲坐，頸部飾以鈴鐺，看去溫順敏捷。

圖 78. 綠釉瓷雙狗： 雙體併立，突額環眼，巨口闊鼻，栩栩如生，惹人喜愛。

圖 79. 黃釉群狗： 是一件有趣的作品，表現一羣小犬正在追逐嬉戲，通體施以黃色釉，唯遺憾的是該物下部殘缺了。

圖 80—85. 青釉、綠釉和黑釉瓷獅： 是利用模型再加塑制的作品，釉色明快，造形簡練而有變化，均能刻划出獅子威猛雄健的姿態來，給人以真實的感覺。

圖 86. 黑釉瓷虎： 黑綠釉，四肢連併，概括地表現出虎性的威猛。

圖 87. 白釉瓷兔：全身白釉飾以黑色斑点，齊嘴長耳，環眼小尾，作屈身伏臥狀。

圖 88. 黑釉瓷小鴨：胎白色，釉亮黑，昂首翹尾，作游泳式。背上有紐。

圖 89—90. 白釉黑花瓷小雞：周身白釉，飾以黑色的描繪，以寫意的筆法，勾出了羽毛的花紋。

元代的藝術小品我們所藏的不多，茲選圖 91 黑釉瓷豬和圖 92 三彩瓷小猴兩件。作為探索該年代作風的資料。

明、清兩代的陶瓷藝術，較前有了飛躍的進步和提高。總結了歷代塑造藝術的精華，但俑類的塑製品，尚屬鮮見。茲選圖 93—95 三件小型塑製品，可以概括地了解明、清兩代陶瓷小品風格的一般。

圖 版 目 录

- 1 汉 綠釉陶人 高 5 公分 陝西西安出土
- 2 汉 綠釉抱子人 高 4.7 公分 陝西西安出土
- 3 汉 黃釉騎馬人 高 4.9 公分 陝西西安出土
- 4 汉 綠釉陶馬 高 2.6 公分 長 7.3 公分
陝西西安出土
- 5 汉 黃釉陶駝 高 3.6 公分 長 4 公分
陝西西安出土
- 6 汉 黃釉陶猪 高 3.7 公分 長 5.2 公分
陝西西安出土
- 7 汉 黃釉陶猪 高 4.2 公分 長 6.8 公分
陝西西安出土
- 8 汉 黃釉陶狗 高 5 公分 長 7.9 公分
陝西西安出土
- 9 汉 黃釉陶狗 高 4.6 公分 長 5.3 公分
陝西西安出土

- 10 汉 黄釉陶羊 高 4.9 公分 長 5.7 公分
陝西西安出土
- 11 汉 綠釉陶雞 高 3.8 公分 長 4.7 公分
陝西西安出土
- 12 汉 黄釉陶雞 高 5.6 公分 長 6.9 公分
陝西西安出土
- 13 汉 綠釉陶猴 高 5.5 公分 陝西西安出土
- 14 汉 黄釉陶龟 高 2.3 公分 陝西西安出土
- 15 汉 綠釉陶土梟 高 4 公分 陝西西安出土
- 16 六朝 綠釉陶人 高 4.8 公分 陝西西安出土
- 17 唐 陶文人 高 7.9 公分 陝西西安出土
- 18 唐 紅陶文人 高 7.3 公分 陝西西安出土
- 19 唐 紅陶持鉢罗汉 高 6.2 公分 陝西西安出土
- 20 唐 紅陶侏儒 高 6.5 公分
- 21 唐 灰陶双髻幼女 高 5.7 公分
- 22 唐 灰陶女人 高 8.2 公分 陝西西安出土
- 23 唐 灰陶女人 高 8 公分 陝西西安出土
- 24 唐 紅陶女人 高 6.5 公分 陝西西安出土
- 25 唐 紅陶罗汉 高 6.4 公分 陝西西安出土

- 26 唐 紅陶罗汉 高 6.4 公分 陝西西安出土
27 唐 紅陶持鉢罗汉 高 6.5 公分 陝西西安出土
28 唐 紅陶罗汉 高 6.5 公分 陝西西安出土
29 唐 紅陶人 高 4.4 公分 陝西西安出土
30 唐 紅陶蹲獅 高 4.8 公分 陝西西安出土
31 唐 綠釉陶虎 高 5.2 公分 長 6.5 公分
32 唐 青釉陶子母猴 高 5.4 公分

陝西西安出土

- 33 唐 黃釉陶鴨 高 7.2 公分 長 6.5 公分

陝西西安出土

- 34 唐 三彩陶雀 高 3.2 公分 長 3.4 公分

陝西西安出土

- 35 唐 三彩陶雀 高 2.9 公分 長 4.3 公分

陝西西安出土

- 36 唐 三彩怪人头 高 3.8 公分 陝西西安出土

- 37 宋 白釉欄椅瓷小人 高 2.3 公分

陝西西安出土

- 38 宋 白釉瓷合十小人 高 3.6 公分

陝西西安出土

39 宋 白釉瓷小人 高 3.5 公分 陝西西安出土

40 宋 青釉俯身瓷嬰 高 2.6 公分

陝西西安出土

41 宋 青釉瓷人 高 5.2 公分 陝西西安出土

42 宋 青釉瓷臥嬰 高 1.4 公分 長 4.9 公分

陝西西安出土

43 宋 綠釉瓷雙髻女人 高 5 公分 陝西西安出土

44 宋 白釉瓷雙髻女人 高 4 公分

陝西西安出土

45 宋 青釉瓷小人 高 2.9 公分 陝西西安出土

46 宋 青釉瓷坐人 高 5 公分 陝西西安出土

47 宋 白釉瓷騎馬小人 高 4 公分

陝西西安出土

48 宋 白釉瓷騎狗小人 高 3.5 公分

陝西西安出土

49 宋 五彩瓷小人 高 6.4 公分 陝西西安出土

50 宋 五彩瓷人 高 6.3 公分 陝西西安出土

51 宋 五彩瓷小人 高 4.9 公分 陝西西安出土

52 宋 五彩瓷小人 高 6.5 公分 陝西西安出土

53 宋 五彩抱琵琶人 高 5.6 公分 陝西西安出土

54 宋 青釉瓷人头 高 4.5 公分 陝西西安出土

55 宋 青釉瓷猴头 高 4.9 公分 陝西西安出土

56 宋 瓷猴头 高 6.3 公分

57 宋 瓷牛头 高 8.2 公分

58 宋 瓷怪人头 高 7.2 公分

59 宋 瓷人头 高 6.6 公分

60 宋 白釉黑花瓷小馬 高 3.5 公分

陝西西安出土

61 宋 青釉瓷小馬 高 3.5 公分 長 4 公分

陝西西安出土

62 宋 青釉瓷小馬 高 4 公分 長 4.6 公分

陝西西安出土

63 宋 黃釉瓷臥駝 高 4.6 公分 長 7 公分

陝西西安出土

64 宋 黃釉瓷小馬 高 6 公分 長 6 公分

陝西西安出土

65 宋 黑釉瓷小馬 高 5.4 公分 長 6.7 公分

陝西西安出土

66 宋 白釉瓷小馬 高5公分 長5.7公分

陝西西安出土

67 宋 青釉瓷羊 高3.3公分 長2.5公分

68 宋 青釉瓷羊 高3.8公分 長2.5公分

陝西西安出土

69 宋 白釉黑頭瓷羊 高6.4公分 長2.8公分

陝西西安出土

70 宋 黑釉瓷羊 高4.3公分 長3.2公分

71 宋 白釉瓷小狗 高2.8公分 長2.4公分

陝西西安出土

72 宋 白釉黑花瓷狗 高2.9公分 長2.8公分

陝西西安出土

73 宋 白釉瓷回顧小狗 高3.3公分

長3.1公分

74 宋 白釉瓷臥狗 高3.2公分 長3.1公分

陝西西安出土

75 宋 黑釉瓷狗 高5.7公分 長4.5公分

陝西西安出土

76 宋 黑釉瓷小狗 高3公分 長3.3公分

77 宋 白釉黑花瓷狗 高6.7公分 長4.5公分