

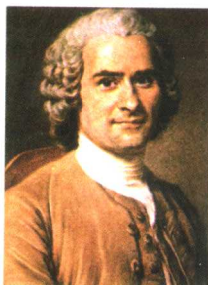
《世界名人青少年时代大系》

文学家的青少年时代

鲁迅

国际文化出版公司

王巧兰 编著



424
JW0

文学家的青少年时代

鲁 迅

王巧兰 编著

© 国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅/王巧兰编著. — 北京: 国际文化出版公司
1996. 7

(文学家的青少年时代/林乾主编)

ISBN 7-6105-467-9

I. 鲁… II. 王… III. 鲁迅—生平事迹 IV. K825.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12662 号

文学家的青少年时代·鲁迅

王巧兰 编著

国际文化出版公司出版发行

新华书店经销

北京佳顺印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 80 千字

1997 年 4 月第 2 版 1997 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 7-80105-467-9/K·46

定价: 56.00 元(共 10 册)

《世界名人的青少年时代》大系

《世界名人的青少年时代》编委会编撰

林 乾 主编

编委(按姓氏笔划排列)

王丽娟	王 林	王国君	王 虹
王增宁	句 华	李 冬	吴兰萍
张守龙	陈瑞玲	郑 毅	缪晓敏

前 言

青少年在人的生命旅程中,是一个多彩的黄金时代,是充满理想和希冀的岁月,是耕耘和奋斗的季节,这一时期所形成的志向、兴趣、爱好,将印证在以后的所有过程,对未来的发展乃至一生的成就具有至关重要的影响。名人,尤其是那些在各个领域取得卓越成功的顶尖级国际名人,是青少年理想中的偶像,他们在自己的人生道路上留下了为世人所关注的痕迹,在漫漫的人类历史长河中产生了或正在发挥着比常人更伟大的影响,他们无愧于是青少年人生的楷模和第一参照系,在品味、鉴评中可以找到自己的人生坐标,以及在精神世界中的位置;对检验自己的价值观、苦乐观、荣誉观,乃至整个人生观;对培养健康的人格和正确的人生态度,有不可替代的导向作用。

20 世纪是人类史上英杰辈出的辉煌时代,两次世界大战虽导演了人类史上悲剧的一幕,但元帅们驰骋疆场,在烟尘中书写了军事史上不朽的篇章;政治家们纵横捭阖,谈笑间挥手写下国际政治新格局;文学家、艺术家则以他们特有的神奇展示了一个世纪的光荣与梦想;科学

家更为人类的进步献出了无怨无悔的苦乐年华。青少年是 21 世纪的主人,无论是在今天,我们不无眷怀地告别即将逝去的岁月;还是在明天,我们满怀信心地踏入 21 世纪的征程时,都会感受到国际顶尖级名人的人格力量和“神秘的”魅力所在。总结名人的成功奥秘,赏鉴名人的挥洒人生,评介名人的荣辱弃取,剖析名人的超凡脱俗,对于生活在同一片蓝天,呼吸同一块空气的“世纪同人”的青少年来说,远远比他们知道艰深道理和虚幻的神话更有意义。

《世界名人的青少年时代大系》系由北京大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、东北师范大学、共青团中央等有关专家、学者组成的编委会组织编撰的。大系将区别于以往的青少年读物,以高品位、赏鉴性、知识含量高构筑文化精品。它将突出以下几个特点:

第一、赏鉴性。名人之所以成为名人,自有其独特的“名人风格”,而这种风格的形成必须追溯到他们的少年时代。尽管家境等生存环境各异,受教育的情况也有很大不同,兴趣爱好也大异其趣,苦乐荣辱及奋斗历程也不会千人一面,但他们都有着励志向上,执著追求的积极人生态度;都有着百折不回,岁寒而知松柏高的宝贵品格;都有着通达济世、变中求胜的卓越才华。他们充满色彩的人生,正是他们成为名人的基本条件。大系着重剖析、品鉴名人青少年时代的品格特征对日后走向成功的影响,从而将今天青少年能够参照的东西勾勒出来。

第二、典范性。大系区别于以往名人故事及名人传记的最主要的一点在于，它对名人一生成长、成就、成功有重大影响的青少年时代的人与事，倾注更多笔墨，试图在成长——成功之间找到某种规律性的东西。这些具有典范意义的人与事，使青少年在阅读中增加亲近感、靠拢感，从中受到最有感召意义的人生启迪。让名人从神圣的殿堂中走出来，剥开名人神秘的面纱，使之可近、可见、可仿。

第三、时代性。伟大的时代造就伟大的人物。名人是时代的产物。名人的青少年时代也许没有更多显赫的历史可以称述，但他们以少年的睿智，以金子般的“童心”，真实记录了时代的变迁和一个世纪的沧桑。大系透过历史岁月的进程，再现“时代——名人”之间的深重关系，充分展示青少年时代的名人是如何借势、运势、造势，是怎样在历史的旋涡中升沉起伏、充分把握自己。从而使读者领略名人人生大策略的同时，增强自主意识，以及对国家、对民族的强烈责任感和献身于时代的使命感。

第四、情趣性。大系在充分把握“时代托起名人，名人造就时势”这一互相依托的主题后，将用大量可信服的事例令读者进入一个奇妙的精神乐园。语言精妙绝伦，情节感人动魄，分析至理入木，评品恰到好处，将使读者在获取大量知识、信息的同时，陶冶自己的情操，提高自己的生活品位，从而使他们进入一个更高的境界。

第五、知识性。大系包括杰出政治家、军事家、科学

家、文学家、艺术家,均是世界顶尖级人物,涉及人类 20 世纪政治、军事、科学技术、文学艺术等各领域。通过他们向读者系统展示人类文明的优秀成果,使读者在轻松的阅读中获得各方面的专业知识及一般知识。

大系以下几项成为写作重点:(1)家世、家境、家教;(2)读书、受教育情况;(3)理想、志向;(4)兴趣爱好;(5)生活时空(人事交往);(6)对成功有较大影响的人与事;(7)品鉴评析。其中(7)渗透到各部分中。

大系共分 5(套),包括政治家、军事家、文学家、艺术家、科家家,每(套)包括 20 个人物,每个人物自成本,全书共 100 个人物。

本书由《世界名人的青少年时代》编委会主持编撰。

目 录

1. 童年岁月..... (1)
2. 初谙世事 (23)
3. 南京求学 (53)
4. 东渡扶桑 (81)
5. 弃医从文..... (110)
6. 无奈的婚姻..... (121)
7. 初踏文坛..... (125)
8. 文坛巨擘..... (131)

1. 童年岁月

在祖国的东南沿海,美丽的杭州湾钱塘江的南岸,座落着一个富饶的文化古城——绍兴县。这里,气候温和,交通便利,物华天宝,人杰地灵。早在汉初,绍兴的铜镜、越瓷就已经闻名于世。自古以来,无数贤哲志士在这块土地上抛洒热血,建立了不朽的功名。王羲之的《兰亭集序》超前绝后,贺知章、陆游、徐渭的诗文有口皆碑。越王勾践卧薪尝胆,明末王思任绝食反清,近代的徐锡麟、秋瑾反满就义,多少千秋动人的故事在绍兴民众间流传。作为历史的见证,大禹陵、蠡城、鉴湖、兰亭等名胜古迹星星点点地散布在城郊的青山绿水之间,引得人们在领略大自然的同时,不由得常常叹古思今。它们又仿佛在静静地注视着这座文化古城的历史变迁。

当时间的长河流到 19 世纪末,这座历史悠久的小城已经发展到了相当的规模,城内的手工业比较发达。在林立的杂货店、药店、当铺、花馆等店铺中,偶尔会有天主教堂的尖顶高高地耸入云端,俯瞰着宽敞高大的大户型

文学家的青少年时代·鲁迅

宅和低矮破旧的小屋，昂然地昭示着另外一种威仪。

就在城中东昌坊口新台门一个姓周的大户人家，1881年9月25日，全家人欢天喜地迎来了一个男孩子的诞生。刚刚踏入人世的孩子不停地挣扎着，啼哭着。一切婴儿的稚嫩的哭声都似乎超前地预示着那布满漫漫人生路的荆棘和坎坷。这个周家的孩子也不例外。而且，在未来的岁月中，他那坎坷的经历、超人的睿智、洞幽烛微的观察力和深挚的民族热情，使他无法像身边的许多人那样，对一系列民族和社会的痼疾视而不见，他要拿起笔来，改造国民性，改造这个社会。因此，他必然忍受着常人难以理解的痛苦和寂寞。精神上的炼狱造就了一位高山仰止的思想文化巨人，使他树立了不朽的艺术丰碑。他，就是鲁迅。

鲁迅，是1918年周树人在新文化运动的阵地刊物《新青年》上发表我国第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。作为长子，他的身上寄托着长辈的殷切厚望。正在京城做内阁中书的祖父周福清亲自给他取学名为“樟寿”，字豫山。后来，因为绍兴方言中，“豫山”与“雨伞”的读音相近。樟寿上书房读书时，同学们都开玩笑地叫他“雨伞”，这使他很不高兴。他于是又让祖父给他改名，成了字“豫才”。18年后，他在南京上学时，一个叔祖认为后辈在新学堂读书，对不起祖宗，决定不让他叫家谱

上的名字，所以给他改名“树人”，即“十年树木，百年树人”的意思。

鲁迅诞生的年代，正值封建统治风雨飘摇的清朝光绪年间。41年前，英国政府以反对林则徐禁烟为借口，发动了鸦片战争。伴随着一阵阵轰隆隆的炮声，闭关自守几百年的大清帝国的大门徐徐洞开了，《南京条约》中割地、赔款、开放通商口岸的条款使这个古老而落后的封建帝国沦为半殖民地半封建社会。法、俄等其它富强的帝国主义国家也赶紧趁火打劫，几场战争过后，腐败的清政府陆续与它们签订了几个丧权辱国的条约。这些条约就像一条条巨蟒紧紧地缠绕着中华民族，使中国人越来越难以抬头，难于呼吸。

官逼民反，民不得不反。帝国主义及其走狗——清政府沉重的压榨终于使广大饥饿贫穷的农民忍无可忍了。1850年，洪秀全发动了太平天国农民战争，起义的烈火很快燃烧了16个省份的土地。素有“报仇雪耻之乡”之称的绍兴，这时也群情激愤，民众英勇地协助太平军保卫城池，抗击洋枪队和清兵。太平天国运动对清朝封建统治，产生了摧枯拉朽的冲击，也使绍兴城周氏大家族广置良田、房产、当铺的显赫局面成为了历史。鲁迅来到人世的时候，他家只剩下了四、五十亩水田和一座店面房子，靠着地租和店面的收入勉强维持着“小康”生活。

文学家的青少年时代·鲁迅

但由于祖父尚在城做官，周家在绍兴城中仍是小有名气的“仕宦之家”。

鲁迅的父亲周伯宜在考取会稽县学生员之后，多次参加乡试，但都没有中举，只好闲居在家，终日借酒浇愁。他颇得翰林出身的父亲周福清之风，性格耿直不阿、刚强严正，又很通情达理，有时，鲁迅和弟兄们同别人家的孩子打架，哭着跪到父亲的面前告状，他这时毫不偏袒自己的孩子，反倒说：“如果不是你们去欺侮人家，他们怎么会欺侮你们，而不来欺侮我呢？”周伯宜因仕途不得志而心绪不佳，但这并没有妨碍他以实际行动教育子女。他那正直的言行给鲁迅留下了深刻的印象，在他那幼小的心灵中树立了一条做人的最基本的原则：人如受欺，就应该别无选择地强硬地反抗，但绝不应该去无端地欺侮别人。

鲁迅的母亲鲁瑞，娘家在绍兴乡下安桥头，是个温和、善良而刚毅、坚强的人。她一边维持着日渐窘迫的家境，一边通过自学“得到了能够看书的学力”。在她生育的5个子女中，只有樟寿（树人）、槲寿（作人）、松寿（建人）健康地长大成人，三个聪明、活泼的男孩子使这个家庭终日充满了欢声笑语。

按旧历算，鲁迅生于八月初三，与“灶司菩萨”生日相同，又是闰年出生。据老人讲，这样的孩子很少见，将来

一定有出息,但容易被凶神恶鬼注意,很难养大。全家人马上行动起来,请了绍兴城中著名的长庆寺的当家和尚阿隆为鲁迅的师父,意思是孩子已经舍给寺院,从此是轻贱的出家人了,鬼神别再来伤害他。父亲周伯宜还给他取了个法名“长庚”。盼望他能长命百岁。母亲特意从好人家要来各色绸片,模仿袈裟的做法,做成了一件“百家衣”,又用红丝线编成小指粗细的“牛绳”。出门时,便套在脖子上,这样,便能避邪。那时,绍兴的许多小孩子也都穿戴着这两样东西。

龙师父虽名为师父,但实在是一个“剃光了头发的俗人”。他脸庞瘦长,与他那瘦长的身材似乎很和谐,一双细长的眼睛深陷在高高的颧骨上部,两络小胡子随意地挂在下颌上,永远那样怡然自得地飘垂着。当他披上驾裟的时候,那严肃的神情和一举一动都在告诉人们,他在主持一件极庄严、极神圣的活动。而在平常生活中,龙师父为人善良、和蔼可亲,而且多才多艺。他是个吹打和尚,拉胡琴、敲鼓板、吹笛子等乐器中的“十八般武艺”样样精通,因而经常给戏班子做帮手。

一次,龙师父在跟随戏班子到乡下演出时,几个二流子看到是个和尚在敲鼓板,便寻衅闹事,把一节干蔗扔到了龙师父那光头上,还要上台对他拳打脚踢。戏班头一看形势不妙,赶紧让龙师父从后台溜走了。龙师父一溜

烟逃进了村里的一户人家，没想到女主人是一个年轻的寡妇。这寡妇一听龙师父遭难的经历，二话没说，就把他藏了起来。龙师父也很感激这个善良的少妇，二人不禁交谈起来。两个无依无靠的穷苦人在同病相怜的交往中，自然而然地产生了感情。不久，龙师父不顾世人的冷嘲热讽，勇敢地娶了这位善良的寡妇。他们后来还有了4个孩子，也做了和尚，小和尚长大后，也像他们的爸爸一样娶妻生子。

龙师父这位有独特个性的和尚没有教鲁迅如何念经，也没有教给他一点佛门的清规戒律。然而，在与龙师父的亲密交往中，鲁迅深切地了解了穷苦人受人欺负的无可奈何的经历和无比辛酸的心情，使他从小就对弱小者寄予了深切的同情。龙师父那善良的心地也给了小鲁迅以良好的熏陶。

有一次，小鲁迅到长庆寺拜望师父，却只看到师母在煎药，原来，师父到对面的土谷祠给一个讨饭的看病去了。小鲁迅很吃惊，师父可以凭自己精通医道而无偿地给人看病，但抓中药是需要花钱的啊！师父一家老小仅仅能维持温饱生活，哪里还有盈余做这侠肝义胆的事情呢？正思忖间，师父急匆匆地跨进门来，他对师母说：“土谷祠有个小讨饭的在发寒热，抖得很厉害，得给他捧条棉被去盖盖！”师母像当年救助师父那样，毫不犹豫地进屋

把自己的棉被捧给了师父……后来，小鲁迅才知道，这样的事情，在师父家里早已司空见惯了。龙师父这种助人为乐的精神让鲁迅终生难忘。长大后，他写了一篇文章《我的第一个师父》，以示对龙师父的纪念。

桂花开了几回又谢了，小草绿了几次又黄了，一年又一年就在四季的彷徨更替中悄悄地流逝着。一晃，小鲁迅已经能和小伙伴们一起，在树林中、草丛里奔跑、嬉戏了！周伯宜家的老房子后面有一个废弃¹不用的园子，杂草丛生，但那时真是孩子们的乐园啊！不必说碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，菜花上伏着的肥胖的黄蜂，偶尔有轻捷的叫天子（云雀）忽然从草丛间直窜向云霄里去。单是周围短短的泥墙根一带，就有着无穷的乐趣。油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴，何首乌藤和木莲藤紧紧地缠络着。翻开砖头，往往会发现一条蜈蚣……这一切生机勃勃的景象给孩子们那年幼的心灵多少惊喜啊！冬天的百草园索然无味。然而一下雪，就完全两样了。那时，一个给鲁迅家帮工的农民福庆教给鲁迅如何在雪地里捕鸟，还把儿子运水带来同他一起玩。等到大雪纷飞以后，厚厚的雪在地上覆盖了一两天，鸟儿们面对这一片银白而整日愁眉苦脸，饥肠辘辘。小鲁迅便同运水、运水的父亲在雪地上扫出一片空地来，用一根短棒支上一个大大的筛子，筛子

下撒些秕谷，长长的绳子系着短棒，他们三个手握着绳子埋伏在远处，静静地观察着这边的情况。连饿了几天的鸟儿们飞向那块空地，环顾一周之后，便蹦蹦跳跳地钻向筛子的下面，去啄食些秕谷。这时，小鲁迅他们便猛地一拉绳子，鸟儿们便罩在筛子底下了。运水和父亲半天能捕到几十只鸟，小鲁迅技术还不够高明，每每一拉绳子，鸟儿们大都从筛子下飞了出去，所以半天最多能捕到三、四只，大多是麻雀这类很常见的鸟儿。还有几次，运水和父亲罩住鸟儿以后，小鲁迅欢天喜地地飞跑着去取，没想到，筛子刚掀开一个小口儿，却放飞了好几只。小鲁迅的脸一下子就红了，嗫嚅着不知说什么好。运水和父亲这时走上前来，亲热地拍拍他的肩膀，反倒安慰他：“没关系的！”还把剩下的鸟儿送给小鲁迅。运水和小鲁迅以哥弟相称，他们是多么地亲密无间啊！

运水家住杭州湾附近，人称“海边”。他经常给鲁迅讲海边农村的故事：每到夏秋季节，白天他便到海边拣拾那些五颜六色的、奇形怪状的贝壳和美丽的鸟毛……那么多美妙的东西。真令人目不暇接啊！海边的西瓜地一望无边。但几只獾猪在一夜间就能把西瓜糟踏尽。夜晚，运水便和大人一起看管瓜地。一听到沙沙的声音，便手执钢叉，向着那正在咬瓜的獾猪猛地刺去，有时一下刺死了它，有时那东西精得很，反从他的胯下溜走了……