

# 中国名寺高僧

Famous Temples and Monks of China

《中国名寺高僧》编委会 编



中国旅游出版社



# 中国名寺高僧

Famous Temples and Monks of China



《中国名寺高僧》编委会 编

中国旅游出版社

责任编辑：王建华 杨沛武

装帧设计：彭辉忠 董辉芬

责任印制：冯冬青

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国名寺高僧 / 《中国名寺高僧》编委会编. —北京：中国旅游出版社，  
2007.2

ISBN 978-7-5032-3114-8

I. 中… II. 中… III. ①佛教-寺庙-简介-中国②僧侣-生平事迹-中国 IV. B947.2 B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2007) 第 015343 号

书 名：中国名寺高僧

作 者：《中国名寺高僧》编委会

出版发行：中国旅游出版社

北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005  
<http://www.cttp.net.cn> E-mail: [cttp@cnta.gov.cn](mailto:cttp@cnta.gov.cn)  
发行部电话：010-85166507 85166717

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京翔利印刷有限公司

版 次：2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

开 本：720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张：33

字 数：640 千字

印 数：1 ~ 9000 册

定 价：68.00 元

I S B N：978-7-5032-3114-8

**版权所有 翻印必究**

**如发现质量问题，请直接与发行部联系调换**



## 《中国名寺高僧》编委会

**总策划：**

何秀范 夏斯均

**主任委员：**

高峰 王军

**副主任委员：**

侯恩余 赵学义 陈红星 刘宇辉

**编委：**

赵捷 周兵 李欢 刘克智 何力

黄金山 王其钧 王月浩

**封面题字：**

邵华泽





## 中国名寺高僧

一幅幅精美的图片，一篇篇精练的文章，展现了中国宗教文化的博大精深，展现了祖国山河的无比壮丽，展现了中华民族的勤劳智慧，体现了宗教文化与中国传统文化、历史文化水乳交融的关系和相互影响。





## 《中国名寺高僧》编委会

**总策划：**

何秀范 夏斯均

**主任委员：**

高峰 王军

**副主任委员：**

侯恩余 赵学义 陈红星 刘宇辉

**编委：**

赵捷 周兵 李欢 刘克智 何力 黄金山 王其钧

王月浩

**封面题字：**

邵华泽

## 序言一

## 中国历史文化的奇葩

柳斌杰

在人类历史活动的进程中，每一个时期的每一代人，都有自己能动的独到的创造。他们所创造的超越前人的优秀成果，或以固化了的物质形态，或以流淌着的精神形态，或者与复杂的人与自然、人与社会、人与命运的综合关系存在，以其特定的方式汇入到关于认识世界、改造世界的知识长河中来——这就是文化。说到底，任何文化都是人类活动的产物，文化是人类智慧的结晶。

摆在我面前的这部《中国名寺高僧》书稿，就是编者、作者历经艰辛、精心汇集起来的中国宗教文化的历史佐证。一幅幅精美的图片，一篇篇精练的文章，相得益彰，美不胜收，展现了中国宗教文化的博大精深，展现了祖国山河的无比壮丽，展现了中华民族的勤劳智慧。为了不让读者误入“宗教天国”而回到现实世界中，以科学的历史的态度审视“名寺高僧”所体现的宗教文化，以及其与中国传统文化、历史文化水乳交融的关系和相互影响，在此，我着重强调三点。

### 一、中国历史文化造就了中国宗教文化

无论怎么看，历史文化对宗教文化的影响，宗教文化对各种形式文化的影响，都是巨大的，二者的关系是非常密切的。马克思早就有精辟的论述：宗教是一个历史现象，“国家、社会产生了宗教即颠倒了世界观，因为它们就是颠倒的世界。宗教是这个世界的总的理论，是它的包罗万象的纲要，它的具有通俗形式的逻辑，它的唯灵论的荣誉问题，它的狂热，它的道德约束，它的庄严补充，它借以求得慰藉和辩护的普遍根据。”（《马克思恩格斯选集》第1卷第1页）很显然，国家、社会是人的国家、社会，是人类自己创造的，国家、社会产生的宗教当然

也是人类自己创造的文化。尽管宗教以神圣的名义论证“颠倒了的世界”，在政治制度上的合理性、道德上的正义性，为苦难的人民提供了精神慰藉，但这已足以说明世俗文化对宗教文化的影响。我始终认为，一切宗教文化都是人类文化创造的，是文化创造了宗教，宗教丰富了文化，而不是相反。

在中国尤其如此。中国文化历史悠久、源远流长，可记录的文化也有7000年，而中国成系统的宗教文化不足其半。早在夏、商、周三代，中国文化就已经相当繁荣，夏朝的治水文化、商朝的铸造文化、周朝的礼乐文化，特别是孔子的儒家哲学和诸子百家的思想文化相当完备，影响至今。这就告诉我们中国传统文化是创造中国宗教文化的基础。在这个时期的文化里，人们出于对自然力的敬畏，乞求神灵保护的思想也同时萌芽，“敬天法祖”“求神占卜”“崇天祭祀”等活动在民间也已活跃起来，甚至有时带有国家行为的色彩，但这仍然只是世俗文化的表现而已，并不是什么宗教文化。中国文化的核心并不是宗教。对宗教文化研究较少或缺少宗教知识的读者，要学会运用辩证唯物主义和历史唯物主义认识文化现象，坚持科学的世界观，用历史来说明宗教，用中国的历史文化去认识中国的宗教文化。人类的全部历史活动创造了人类的全部文化，发展了各种文化所构成的文明，这一点是不容置疑的。

## 二、中国名寺是中国建筑艺术的珍宝

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这是唐代诗人杜牧在江南看到的情景。可见寺庙道观这些宗教建筑从汉朝兴起到南北朝时就有相当的发展。本书收录的当是著名的一些代表。

提到古刹名寺，人们无不神往。灵山秀水，楼阁相对；林荫幽道，古树参天；墓塔耸立，碑碣成排；飞脊流丹，重檐翘角；雕梁画栋，朱门轩窗；金石造像，栩栩如生；加上那香火缭绕、彩幡飘扬、梵钟磬音、远播千里，古朴中又显神秘的气氛，初到者总有点如入仙山琼阁之感。这正是我国宗教建筑艺术妙不可言之处。



大体上说，我国宗教建筑有四类：一是佛教建筑，它是在中国文化和印度宗教文化的影响下形成的，我国佛教建筑艺术的特色是中印融合、宗教与世俗沟通，高大精美、和谐华丽，在建筑、雕塑、装饰的艺术上别具一格，一个寺院整体上就是一座完整的艺术品。二是伊斯兰教建筑，它是中国传统建筑艺术和经新疆传入中亚西亚伊斯兰教建筑艺术及经广州、泉州入境的东南亚伊斯兰教建筑相融合的产物。伊斯兰清真寺建筑艺术特色是布局对称、三殿搭连、大穹圆顶、尖拱窗楣，装饰艺术极其讲究，整体上庄严肃穆。三是道教的道观，它是完全的中国建筑艺术，以老子思想行为为其建筑的精神内涵，不求华丽，只求古朴，而且体现其清静无为的风格，其特点是造像简朴而有神仙风范，有一些还借鉴了佛教建筑和造像艺术风格和成就，有所创造。道观的绘画和音乐多是艺术精品，自成一体。四是名人寺庙，它是为纪念某个名人而修建的庙堂，是中国风格的建筑艺术。但随着迷信的演进，有些建筑物也随着人物的神化而神化了，朝拜之风日渐盛大，庙内香火不断。最有影响的当属中国的文庙（孔子庙）、武庙（关帝庙）。自从孔子、关羽成了神，这类建筑也规模宏大，气象非凡，也成为公共建筑的集大成者。

总览这些巍峨壮观、千姿百态的宏伟建筑，即使宗教信仰、生活经历、心态情绪完全不同的人，我想也一定会有相同的一些感悟：

第一，自然之美。山以造寺而名，水以有神而灵，寺以得人而显，人依山水而转。亘古天地，巍巍群山，一切在大自然的怀抱里，生生息息，绵延不断。名寺多建在风景秀丽的地方，依山傍水，林草繁茂，鸟语花香，曲径通幽，使大自然的动静在这几和谐共处。在这里能领略到大自然之美，能激发我们对祖国大好河山的无比热爱之情。

第二，人文之美。名山胜景之中的寺庙，是人们思想智慧、劳动创造的人文经典。无论是精心布局，还是巧妙构思；无论是建楼修阁，还是造佛塑像；无论是朝钟暮鼓，还是经文书画；

一切都把人文的关怀、人文的元素自然流畅地组合在一起，充满了历史文化的美感。加上这些人文景观与自然景观的交相辉映，给人以天上人间的快乐享受。

第三，精神之美。名寺推崇圣人、真人、神人的形象，宣扬转世轮回的善恶因果之说，其目的是“神道设教，戒恶扬善”，以人们的顿悟和修行唤起公平正义、和睦相处的良知。除去其唯心主义世界观，就有精神上的博大之美。例如它超出尘世，站在宇宙的角度来看待人间万象，虽有些玄虚，但其胸怀是博大的。再如它认为最高精神境界是“四大皆空”，没有自我、私欲、争名夺利之苦，虽有远离现实之弊，但其精神是高尚的。道德理性是中国传统文化的核心，它对中国宗教文化有极大影响，因而使中国宗教文化的主导有更多的理性思想，增加了人们信仰的选择空间，减弱了宗教的神秘色彩，抑制了宗教的狂热性。因而中国宗教更多的是人生哲学、道德、情感等泛神论的东西，开悟灵性、净化人心、修养道德、乐行善施，与现实比较贴近，突出的表现为宽容、仁厚、理智、通达、和平、信义。这种传统的精神之美，也对人们陶冶性情、加强修养有积极意义。

### 三、中国高僧是宗教文化的传承大师

一切历史文化都是人类活动所创造的，各种文明都会造就她的代表人物，成为这种文明的文化符号记录在文明发展史上。宗教文化也不例外，在其形成、发展、传播的整个过程中，也培育了自己灿若群星的开创者、改革者、传播者。

中国的高僧，选载的就是中国宗教文化上讫东汉，下至民国将近2000年间，对我国宗教文化作出过重大贡献的佛学大师的代表人物。他们的宗教文化成果，不仅增强了宗教文化的中国特色，也大大丰富了中国传统文化的内容和形式，成为中国历史文化的一部分。正确理解他们的文化贡献，审视他们宗教外衣之下的文化精神，才能尊重他们的历史地位和文化功绩，也才能更好地领会宗教的文化内涵。

我以为他们至少有以下一些可贵之处：

一是弘扬佛法、研习经典。凡是高僧皆是自幼立志参佛，刻苦好学，博览经典，潜心研习，通晓天文、地理、占卜、医学、心理、伦理等知识。将这些知识融会贯通之后，结合当时的社会时势加以推广、弘扬。有些还能改革创新，自成系统，形成新的宗派，不断发展宗教文化精神，丰富宗教思想和规制。

二是著书立说，积累文化。博学多才的高僧，或有学经心得、或有世事见闻、或有众生心态，在静心思考之后写成各种书卷，在寺院或社会上流传，成为重要的文化积累。有些高僧一生著述几百卷，不只长于宗教释义，而且涉及政治、经济、文化、社会、科学、健康等领域，成了当时的文化大师。

三是译经释道，交流文化。要把外国的宗教经典传到中国来，没有大量的翻译工作是办不到的。因此，许多高僧是在翻译外国宗教经典、促进中外文化交流方面成就了自己的声名。像收入本书中的汉代佛经汉译创始人安世高、历经磨难西天取经的唐代高僧玄奘，都是以翻译经典而奠定了自己的历史地位，是中国历史上的大翻译家。

四是修身养性，德高道重。出家人以德为本、以道为重，这是基本传统，成高僧者必是德高。所以自觉严格信守宗教戒律，排除邪恶杂念，独善其身，以道化人，以德服人，就成为高僧行为的准则。修成正果的高僧多是僧众和普通百姓的道德典范，为世人景仰，为人类的道德升华起到了推动作用。

五是讲德布道，传承文化。名寺高僧的基本功能和任务就是讲经布道，传授宗教文化精神。面对面的传授文化知识和文化精神，是文化传承的主要方式，从寺院讲经堂到现代的学习课堂，都是如此。高僧的特殊就在于他的经学造诣和他的影响力，对文化传承有巨大的作用，是一般人所不及的。

六是仁慈博爱，普度众生。大恩大德，慈悲为怀，乐善好施，救济贫苦，这是高僧道德、道行的实践行为。如果说以经文超度、乞求神灵保佑受苦受难之人是宗教的精神慰藉的话，那么教习文化、救人治病、接济穷人，则是高僧的善良而仁慈的实际行动。有些高僧还能同邪恶势力作斗争，保护忠臣良将、

落难秀才、爱国志士这些代表正义的力量，为社会行善事。

这就是说，我们要历史地辩证地看待宗教文化场所和宗教代表人物。以宗教信仰自由和历史存在的合理性，宽容宗教文化的唯心主义世界观的存在；以尊重历史、尊重文化创造的心态来领略中国名寺高僧的神韵和风采。唯其如此，我国人民的文化素养和我国旅游业的文化品位，才能与时俱进地得到提升。

我的专业是马克思主义哲学和经济学，由于工作的需要也涉猎一些历史学、社会学、文化学、宗教学知识，但并没有多少宗教文化方面的研究功力，为本书作序纯系朋友之邀和书稿本身激起的思想冲动，难免存在疏漏或偏颇之处。好在这是一家之言，姑且就作进入本书的向导。当你走进“名寺”，认识“高僧”的时候，真正精彩的就是名寺高僧本身所特有的历史文化内涵和宗教气质。人类的文化或精神文明的发展历程是一脉相承的，昨天的历史文化是今天丰富多彩的当代文明的基础，而未来的先进文化必然在当代文明的现实沃土上建设起来。可以断言，继承传统、勇于创新的中国文化将会更加灿烂、更加辉煌！

2006年8月于北京

（作者系新闻出版总署副署长）



## 序言二

## 中国佛教历史文化浅议

王 军

由国家文化部主管的中国文化艺术发展促进会,为弘扬中华民族优秀传统文化,聚现今一批仁人智者,组成中国名寺高僧电视工作委员会,对中国佛教文化的内涵进行了历史的探讨和现实的研究,编辑了《中国名寺高僧》电视剧本,与中国旅游出版社联合组织文化名人编写了同名书籍。笔者认为,作为中国优秀传统文化的一个重要支撑——中国佛教文化,其内涵早已与中国民族文化融合,它传承下来的天文、文学、艺术及哲学思想等方面对社会科学、自然科学的影响,已经超过了佛教作为宗教的本身,注入了中国广大劳动人民的质朴追求和聪明才智,放射着灿烂的追求美好和谐社会的思想光辉。

中国在海内外享有盛誉的著名学者南怀瑾先生说过,佛教入中国,自两晋至五代间,学说传播虽有日兴月盛之趋,而左儒右道,其在学术及宗教竞争上常受挫折。佛教史上所称之“三武一宗之难”,即北魏太武帝、北周武帝、唐武帝及后周世宗等四次排佛皆赖禅宗得以规范。中国佛教与世界佛教的一个不同在于“兴丛林制度,集中僧团,自力谋生,共修佛法,订立清规,以资共守。”且百丈禅师师徒以身作则,“一日不作,一日不食”。这就不同于其他有些国家佛教习惯,出家比丘,可以乞食自修,并且无严格管理制度。应该说“自力谋生”“订立清规”重在行证,依诸教理,长期坚持,共修佛法是中国佛教的一大特点和功绩,也是其兴旺不衰的一个重要原因。

佛教能够在中国发展,还有一个内在的原因,是由于它与中国文化的融合。中国文化的两大主流本源儒道。鲁迅先生称,道教乃中国国教。老子的五千箴言《道德经》作为中国古典辩证哲学之主旨,比黑格尔辩证哲学还要早2000多年。儒学,更是中国文化遗产的脊梁,教育并影响着代代中国人,久已根深蒂固。佛法在东汉、

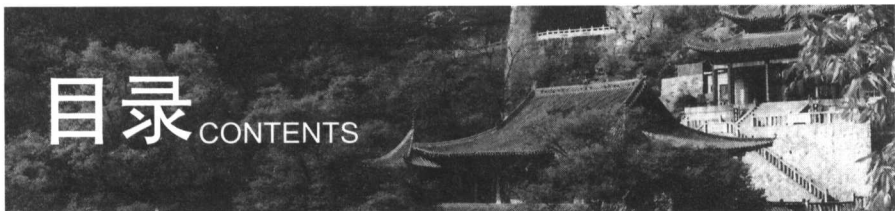
两晋、南北朝期间，陆续传入我国。开始翻译教典，解其经文释义，多引用老庄和儒道。外来法师如鸠摩罗什，翻译名言，均以中国本土文化解释说明，什师门下高弟，如僧肇、僧睿辈，名僧道安师弟，以及慧远诸公，学问渊博。禅宗本为教外别传，不立语言文字，只是见性文学，不断演变，因而成为中国特有的宗风。

梁武帝普通七年（526年），达摩祖师自印度渡海至广州，同年十月至金陵，十一月至洛阳，寓止嵩山少林寺，有面壁九年之说。相传他在中国有50年之久，当时从其学法者不少，如道副、道育、尼总持等；唯慧可（神光）得其心要，成为当时之二祖。自此以后，递至六祖，这是禅宗初期，正是初唐高宗朝代。中唐至南宋末为中期。元、明、清为后期。历代师僧，多有博学名儒；历代名人，直接参禅，指不胜屈。影响所及，举凡思想、哲学、文学、音乐、艺术、建筑、天文、地理等，皆以具有出世神韵、富有禅意为高。佛法在中国之有禅宗，为弘扬佛教文化乃至东方文明大放异彩。

以上读南怀瑾得此“心法要门”。其实我多年从事旅游工作，走过许多名山名寺，会见诸多名僧之后，深感中华文化底蕴之深厚。其佛教文化经典，有取之不尽、用之不竭的思想文化智慧，其精华可以鼓舞、教化千秋万代，告诉人们怎样做人做事、看世界看自己，正确对待和把握人生，养成坚毅友善之性情，肯于为中国特色社会主义事业牺牲奉献。中国名寺高僧电视剧工作委员会和中国旅游出版社组织编写的《中国名寺高僧》，目的是通过介绍历代名寺师僧，让人们了解佛教文化传承演变的过程，助人学习和了解中国优秀传统文化。而且，这些名寺大部分都是A级旅游景区，一方面推介文化旅游景点，一方面引导人们学习和了解中国历史，丰富知识，提高素质，自觉地在中国共产党的领导下，为建设富强、民主、文明、和谐的社会主义强国而奋斗。

2006年10月20日于北京

（作者系中央纪委驻国家旅游局纪检组组长、国家旅游局党组成员、中国旅游协会副会长）



# 目录 CONTENTS

序言一：中国历史文化的奇葩·····柳斌杰  
序言二：中国佛教历史文化浅议·····王 军

## 名寺篇

<b>北京市</b>	恒山悬空寺 ·····39	静安寺 ·····71
雍和宫·····1	凤凰山小西天 ·····41	真如寺 ·····73
白塔寺·····3	交城玄中寺 ·····43	<b>江苏省</b>
法源寺·····5	五台山诸寺 ·····45	南京鸡鸣寺 ·····75
戒台寺·····7	<b>内蒙古</b>	南京灵谷寺 ·····77
潭柘寺 ·····10	呼和浩特大召寺 ·····52	南京栖霞寺·····79
云居寺 ·····12	赤峰法轮寺 ·····54	扬州大明寺 ·····81
红螺寺 ·····14	<b>辽宁省</b>	镇江金山寺 ·····83
<b>天津市</b>	鞍山龙泉寺 ·····56	常州天宁寺 ·····85
大悲院 ·····17	义县奉国寺 ·····58	无锡惠山寺 ·····87
独乐寺 ·····20	<b>吉林省</b>	苏州寒山寺 ·····89
<b>河北省</b>	长春般若寺 ·····60	苏州虎丘寺 ·····92
正定临济寺 ·····22	<b>黑龙江省</b>	吴江保圣寺 ·····94
正定隆兴寺 ·····24	哈尔滨极乐寺 ·····62	<b>浙江省</b>
赵县柏林寺 ·····26	宁安兴隆寺 ·····64	杭州灵隐寺 ·····96
承德外八庙 ·····28	<b>上海市</b>	宁波阿育王寺 ·····98
<b>山西省</b>	玉佛寺 ·····66	宁波天童寺·····100
大同善化寺 ·····37	龙华寺 ·····69	宁波七塔寺·····102

- 奉化雪窦寺·····104  
 天台国清寺·····106  
 普陀山诸寺·····108
- 安徽省**  
 合肥明教寺·····114  
 颍上竹音寺·····116  
 滁州琅琊寺·····118  
 安庆迎江寺·····120  
 天柱山三祖禅寺·····122  
 九华山诸寺·····124
- 福建省**  
 福州鼓山涌泉寺·····130  
 莆田广化寺·····132  
 泉州开元寺·····134  
 泉州少林寺·····136  
 厦门南普陀寺·····137  
 漳州三平寺·····139  
 漳州南山寺·····141
- 江西省**  
 南昌佑民寺·····143  
 庐山东林寺·····145  
 永修真如寺·····147
- 山东省**  
 济南兴国禅寺·····149
- 长清灵岩寺·····151
- 河南省**  
 登封少林寺·····153  
 洛阳白马寺·····156  
 开封大相国寺·····158  
 新乡白云寺·····160  
 豫北天宁寺·····162  
 汝州风穴寺·····164  
 南召丹霞寺·····166  
 镇平菩提寺·····168  
 汝南南海禅寺·····170
- 湖北省**  
 武汉宝通禅寺·····172  
 武汉归元寺·····174  
 黄梅五祖寺·····176
- 湖南省**  
 长沙开福寺·····179  
 长沙麓山寺·····181  
 宁乡白云寺·····183  
 南岳上封寺·····185
- 广东省**  
 广州光孝寺·····187  
 广州六榕寺·····190  
 韶关南华禅寺·····193
- 梅州千佛塔寺·····195  
 梅州万福寺·····196  
 梅州灵光寺·····197  
 兴宁神光寺·····199  
 陆丰元山寺·····200  
 珠海金台寺·····202  
 云浮国恩寺·····203
- 广西壮族自治区**  
 贵港南山寺·····205  
 桂平洗石庵·····207  
 桂平龙华古寺·····209
- 海南省**  
 三亚南山寺·····211
- 重庆市**  
 九龙坡华岩寺·····213  
 潼南大佛寺·····215  
 梁平双桂堂·····217
- 四川省**  
 成都文殊院·····219  
 成都大慈寺·····221  
 成都宝光寺·····223  
 成都石经寺·····225  
 广安光明寺·····227  
 遂宁灵泉寺·····229



- 内江圣水寺·····231  
内江永庆寺·····233  
乐山凌云寺·····235  
乐山乌尤寺·····236  
泸州云峰寺·····237  
合江法王寺·····239  
达州金山寺·····240  
真佛山寺庙群·····242  
资阳卧佛院·····244  
资阳木门寺·····245  
乐至报国寺·····246  
雅安金凤古寺·····248  
荣经云峰寺·····250  
马尔康大藏寺·····251  
红原麦洼寺·····253  
峨眉山诸寺·····254
- 贵州省**  
贵阳弘福寺·····273  
贵阳黔明寺·····275  
遵义湘山寺·····276
- 云南省**  
昆明圆通寺·····278  
昆明筇竹寺·····280  
昆明华亭寺·····282
- 昆明太华寺·····284  
安宁曹溪寺·····286  
芒市菩提寺·····288  
大理崇圣寺·····289  
大理感通寺·····291  
鸡足山祝圣寺·····293  
景洪曼阁佛寺·····295  
剑川宝相寺·····297  
中甸归化寺·····299
- 西藏自治区**  
布达拉宫·····301  
拉萨大昭寺·····304  
拉萨小昭寺·····306  
拉萨哲蚌寺·····308  
拉萨色拉寺·····310  
拉萨甘丹寺·····312  
扎囊桑耶寺·····314  
日喀则扎什伦布寺·····316  
日喀则夏鲁寺·····318  
江孜白居寺·····320  
萨迦县萨迦寺·····322
- 陕西省**  
西安大慈恩寺·····324  
西安青龙寺·····326
- 西安大兴善寺·····328  
扶风法门寺·····330
- 甘肃省**  
兰州浚源寺·····332  
凉州白塔寺·····334  
张掖大佛寺·····335  
碌曲郎木寺·····337  
夏河拉卜楞寺·····339
- 青海省**  
西宁塔尔寺·····341  
乐都瞿昙寺·····343
- 宁夏回族自治区**  
银川承天寺·····345  
银川海宝塔寺·····347  
中宁石空大佛寺·····349
- 香港特别行政区**  
黄大仙祠·····350  
宝莲禅寺·····351
- 澳门特别行政区**  
普济禅院·····353
- 台湾省**  
台湾诸寺·····355