

中 外
作家作品簡表

天津教育学院钟文书社

一九八五年

前 言

近年来，国人读书，蔚然成风。喜爱文学的广大青年朋友极希望迅速了解一下中外文学的概貌，以便对某一部分进行深入地学习。但中外作家灿若群星，文学作品浩如烟海，想对中外文学知其梗概，真是谈何容易。于是我试着用图表的形式，绘制了一张张跋涉文苑艺林的导游图，以帮助青年朋友在较短的时间内对中外文学的全貌有一个大概的了解。

本书分“中外作家作品一览表”和“中外文学名著提要简表”两类，每类又分中国、欧美、亚非三部分。《中外作家作品简表》便于读者了解中外文学的全貌，《中外文学名著提要》便于读者了解作品的内容。图表钩玄提要、纲举目张，使读者对中外文学的全貌能一目了然，对文学史的掌握能提纲挈领，对作品的阅读能按图索骥；而不致为其浩瀚的内容和繁多的书帙所困惑。

图表曾在《八小时以外》、《祝您成才》、《文荟》、《文艺信息》等杂志刊载，其中的两张天津人民出版社还出过单行本，这次又根据广大读者的意见对图表重新进行了删修、增补。南开大学朱维之、张镜潭、天津师大何文林诸位教授给校审了外国作家作品表；南开大学王达津、朱一玄、鲁德才诸教授给校审了中国作家作品表，在此一并致谢。现辑成一册，以谢读者。由于本人水平所限，书中的缺点、错误在所难免，恳切期望广大读者提出宝贵意见。

张建均 一九八四年于天津教育学院

中国新闻出版社天津编辑室将出

《青少年文学知识小丛书》

主 编 王达津 （南开大学）
副主编 孟传书 （教育学院）

- | | |
|-----------------|-----|
| 1 . 中国文学批评小史 | 王达津 |
| 2 . 中国小说小史 | 宁宗一 |
| 3 . 中国戏曲小史 | 宁宗一 |
| 4 . 中国散文小史 | 刘维俊 |
| 5 . 中国诗歌小史 | 张建均 |
| 6 . 欧洲小文学史 | 邢世华 |
| 7 . 亚非小文学史 | 张宪周 |
| 8 . 美国小文学史 | 李瑞霞 |
| 9 . 绝妙小文选 | 王大济 |
| 10. 绝妙小诗选 | 聂春艳 |
| 11. 绝妙小词选 | 张永钦 |
| 12. 绝妙小曲选 | 刘维俊 |
| 13. 古代小小说选 | 李剑国 |
| 14. 先秦神话选 | 张慕玲 |
| 15. 古代民歌选 | 李述刚 |
| 16. 儿童诗歌选 | 尚俊生 |
| 17. 文史哲学三字经(已出) | 张建均 |

目 录

一、中国作家作品

中国历代作家作品一览表	1
中国诗文提要简表	12
中国小说提要简表	28
中国戏曲提要简表	41
中国现代文学名著提要简表	55
中国历代作家地理分布表	66

二、欧美作家作品

欧美历代作家作品一览表	79
古希腊罗马文学名著提要简表	92
英国文学名著提要简表	96
法国文学名著提要简表	105
德国文学名著提要简表	113
俄苏文学名著提要简表	117
美国文学名著提要简表	123
意波等国文学名著提要简表	127

三、亚非作家作品

亚非历代作家作品一览表	131
亚非文学名著提要简表	134

中国历代作家作品一览表

时代	类别	作 家 作 品
先秦 (原始社会——公元前二二一年)	古代神话	一、精卫填海(山海经·北山经)。二、夸父追日(山海经·海外北经、大荒北经、)。三、女娲(淮南子·览冥训、风俗通义、独异志)。四、鲧禹治水(山海经·海内经、淮南子·地形训)。五、羿射九日(淮南子·本经训、山海经·海内经)。六、共工(列子·汤问篇、淮南子·本经训、山海经·海外北经)。
	诗经	一、风,十五国风,共160篇。如关雎、谷风、相鼠、氓、君子于役、将仲子、伐檀、硕鼠、黍离、七月、东山等。二、雅:大雅、小雅,共105篇。如绵、生民、公刘、黄鸟、正月等。三、颂:鲁颂、商颂、周颂,共40篇。如噫嘻、丰年等。诗经在写法上有赋、比、兴,与风、雅、颂合称六义。
	历史散文	一、《左传》,编年体史书,传为左丘明所作。其著名篇目有:郑伯克段于鄢、齐伐楚盟于召陵、曹刿论战、烛之武退秦师、崤之战、晋灵公不君、吕相绝秦等。二、《国语》,国别体的记言史书,共20篇。名篇有:召公谏弭谤、勾践灭吴等。三、《战国策》,33卷,为战国时各国政治、军事、外交情况的记录。名篇有:苏秦始将连横说秦、邹忌讽齐王纳谏、冯谖客孟尝君、触龙说赵太后等。
	诸子散文	一、孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋鲁国人。《论语》,记载孔子及其弟子言行的语录文体。共20篇,如学而、为政、里仁、公冶长、雍也、述而、泰伯等。二、墨子,名翟,春秋鲁国人。《墨子》,为墨子及其弟子所作。全书53篇,如兼爱、非攻、公输等。三、庄子,名周,战国宋人。《庄子》,为庄子及其门人后学所作。全书33篇,名篇有:逍遥游、养生主、秋水等。四、孟子,名轲,战国邹人。《孟子》,记载孟子言行的语录文体。全书共7篇,梁惠王、公孙丑、滕文公、离娄、万章、告子、尽心。五、荀子,名况,战国末年赵人。《荀子》,全书32篇,如劝学、天论等。六、韩非,战国韩人。《韩非子》,全书共55篇,如五蠹、说难等。
	楚辞	一、屈原(前340—前278),名平,战国楚人。《离骚》是其代表作。其他有《九歌》11篇,如湘君、湘夫人、山鬼、国殇;《九章》9篇,如涉江、哀郢,另有天问、远游、卜居、渔父等,共25篇。二、宋玉,楚人,稍后于屈原。作品有九辨、风赋、高唐赋、登徒子好色赋等。

两 汉 (公元前二〇六—公元二二〇)	汉 赋	一、枚乘(?—前140),字叔,淮阴人。《枚叔集》:七发。二、贾谊(前200—前168),洛阳人。《贾长沙集》:鹏鸟赋、吊屈原赋。三、司马相如(前179—前118),字长卿,成都人。《司马文园集》:子虚赋、上林赋、长门赋。四、杨雄:长杨赋、解嘲。五、东方朔:答客难。六、张衡:归田赋。七、赵壹:刺世疾邪赋。
	史 记	司马迁(前145—前87),字子长,龙门人。所著《史记》为纪传体通史。有本纪12篇(秦本纪、项羽本纪等),世家30篇(陈涉世家、留侯世家等),列传70篇(魏公子列传、刺客列传、滑稽列传、廉颇蔺相如列传、屈原贾生列传、魏其武安侯列传、李将军列传等),表10篇,书8篇,共130篇。
	汉 书	班固(32—92),字孟坚,扶风安陵人。所著《汉书》为纪传体断代史。有本纪12篇,表8篇,志10篇,列传70篇,共100篇。名篇有:苏武传、东方朔传、霍光传等。
	散 文	一、贾谊:治安策、过秦论。二、晁错(前200—前154)颖川人。贤良对策、论贵粟疏、守边劝农疏。三、刘向(约前77—前6),论起昌陵疏。四、王充(27—97),字仲任,会稽上虞人。《论衡》:自纪篇、对作篇。五、仲长统:理乱篇
	汉 乐 府	汉乐府为汉代的乐府诗,多为民歌。名篇有:战城南、有所思、上邪、孤儿行、陌上桑、羽林郎、上山采靡芜、十五从军征、孔雀东南飞等。
	古 诗 十 九 首	古诗十九首为萧统在《文选》里辑录的汉末流传下来的十九首古诗,作者大都是中下层知识分子。名篇有:行行重行行、冉冉孤生竹、迢迢牵牛星、西北有高楼等。
魏 晋 南 北 朝	建 安 诗 文	一、三曹:(一)曹操(155—220),字孟德,沛国谯人。《曹操集》:苦寒行、短歌行、蒿里行、薤露行、步出夏门行(观沧海、龟虽寿)等。(二)曹丕(187—226),字子桓。《魏文帝集》:燕歌行、杂诗,典论·论文。(三)曹植(192—232),字子建。《曹子建集》:赠白马王彪、野田黄雀行、白马篇、名都篇、美女篇、七步诗、洛神赋。 二、建安七子:(一)孔融《孔北海集》:论盛孝章书。(二)阮瑀《阮元瑜集》:驾出北郭门行。(三)应玚《应德琰集》:侍五官中郎将建章台集诗。(四)陈琳《陈记室集》:饮马长城窟行。(五)刘桢《刘公干集》:赠从弟三首。(六)徐干《徐伟长集》:室思。(七)王粲《王侍中集》:七哀诗、登楼赋。 三、其他:(一)蔡琰,字文姬,陈留圉人。五言悲愤诗、胡笳十八拍。(二)诸葛亮(181—234),琅琊阳都人。梁甫吟、出师表。

正始诗文	一、阮籍(210—263),字嗣宗,陈留尉氏人。《阮步兵集》:夜中不能寐、嘉树下成蹊、驾言发魏都、一日复一夕,大人先生传。二、嵇康(223—263),字叔夜,谯国铨人。《嵇中散集》:幽愤诗,与山巨源绝交书。 三、其他、向秀(思旧赋)、刘伶(酒德颂)、山涛、王戎、阮咸等。以上七人合称竹林七贤。
两晋诗文	一、傅玄:豫章行·苦相篇。二、张华:轻薄篇。三、张协:杂诗(凉夜秋风起)。四、陆机(261—303),字士衡。《陆士衡集》:赴洛道中、从军行、苦寒行、猛虎行,文赋。五、潘岳《潘黄门集》:悼亡诗、哀诗。六、左思(250—305),字太冲,临淄人。《左太冲集》:咏史八首、招隐、娇女诗。七、刘琨(271—318)字越石。《刘越石集》:扶风歌、答卢谌、重赠卢谌。八、郭璞《郭弘农集》:游仙诗十四首。九、陶渊明(367—427),字元亮,浔阳柴桑人。《陶渊明集》:归园田居、饮酒、杂诗、读山海经、咏荆轲、桃花源记、归去来辞、五柳先生传。
南朝诗文	一、谢灵运(385—433),陈郡阳夏人。《谢康乐集》:登池上楼、过白岸亭、石门岩上宿。二、鲍照(412—466),字明远,东海人。《鲍参军集》:拟行路难十八首,出自薊北门行,芜城赋,登大雷岸与妹书。三、谢朓《谢宣城集》:晚登三山还望京邑、之宣城出新林浦向板桥、玉阶怨。四、沈约:别范安成。五、阴铿:江津送刘光禄不及。六、江淹:别赋、恨赋。七、孔稚珪:北山移文。八、吴均:与宋元思书。九、陶宏景:答谢中书书。十、丘迟:与陈伯之书。十一、刘勰:《文心雕龙》。十二、钟嵘:《诗品》。
北朝诗文	一、庾信(513—581),字子山,南阳新野人。《庾子山集》:拟咏怀二十七首、寄王琳、哀江南赋。二、酈道元:《水经注》。三、杨衒之:《洛阳伽蓝记》。
小说	一、干宝《搜神记》:韩凭夫妇、李寄、干将莫邪、吴王小女等。二、刘义庆《世说新语》:过江诸人、石崇每要客燕集、刘伶病酒、王子猷居山阴、周处年少时、温公丧妇等。
民歌	一、南朝:子夜歌(宿昔不梳头、始欲识郎时)、子夜四时歌(春林花多媚、反复华簪上)、华山畿(君既为奴死、未敢便相许)、西州曲。二、北朝:敕勒歌、李波小妹歌、木兰诗。
隋诗	一、卢思道:从军行。二、杨素:出塞。三、薛道衡:昔昔盐、人日思归。
初唐诗文	一、初唐四杰:(一)王勃(650—676),字子安,绛州龙门人。《王子安集》:送杜少府之任蜀州,滕王阁序。(二)杨炯:从军行。(三)卢照邻:长安古意。(四)骆宾王:在狱咏蝉,讨武曌檄文。二、陈子昂(661

—702), 字伯玉, 梓州射洪人。《陈伯玉集》, 感遇三十八首、燕昭王、登幽州台歌。三、其他: (一)宋之问, 过大庾岭。(二)沈佺期, 古意。(三)刘希夷, 代白头吟。(四)张若虚, 春江花月夜。(五)张九龄, 感遇诗十二首。(六)贺知章, 回乡偶书二首。

一、边塞诗人: (一)岑参(715—770), 南阳人。《岑嘉州诗集》, 白雪歌、走马川行、轮台歌、逢入京使。(二)高适(706—765), 字达夫, 渤海蓆人。《高常侍集》, 燕歌行、封丘作。(三)李颀, 古从军行、送陈章甫。(四)崔颢, 黄鹤楼。(五)王昌龄, 出塞(秦时明月汉时关)、从军行(大漠风尘日色昏)(六)王之涣, 登鹳雀楼。(七)王翰, 凉州词。

二、田园诗人: (一)王维(701—761), 字摩诘, 太原祁人。《王右丞集》, 观猎、山居秋暝、渭川田家、九月九日忆山东兄弟、竹里馆、鸟鸣涧、渭城曲。(二)孟浩然(689—740), 《孟浩然集》, 夏日南亭怀辛大、过故人庄、春晓。(三)储光羲, 田家即事。(四)常建, 题破山寺后禅院。

三、李白(701—762), 字太白, 陇西成纪人, 出生在中亚碎叶。《李太白集》, 蜀道难、将进酒、嘲鲁儒、丁都护歌、梦游天姥吟留别、战城南、长干行、古风(大雅久不作、大车扬飞尘)、答王十二寒夜独酌有怀、月下独酌、秋登宣城谢朓北楼、送友人、早发白帝城、望庐山瀑布、赠汪伦、黄鹤楼送孟浩然之广陵、静夜思。四、杜甫(712—770), 字子美, 巩县人。《杜工部集》, 饮中八仙歌、兵车行、奉赠韦左丞丈二十二韵、咏怀五百字、月夜、春望、羌村三首、北征、三吏、三别、同谷县七歌、茅屋为秋风所破歌、又呈吴郎、客至、闻官军收河南河北、秋兴八首、壮游、登高。

一、前期作家: (一)元结, 春陵行、贼退示官吏。(二)顾况, 团。(三)刘长卿, 长沙过贾谊宅、逢雪宿芙蓉山主人。(四)韦应物, 滁州西涧、观田家。(五)李益, 夜上受降城闻笛、江南词。(六)卢纶, 和张仆射塞下曲。(七)钱起, 归雁。二、新乐府运动作家: (一)白居易(772—846), 字乐天, 号香山居士, 太原人。《白氏长庆集》, 秦中吟(重赋、轻肥、买花)、新乐府(卖炭翁、缚戎人、杜陵叟)、观刈麦、宿紫阁山北村、赋得古原草送别、长恨歌、琵琶行、与元九书。(二)元稹(779—831), 字微之, 河南人。《元氏长庆集》, 织妇词、连昌宫词。(三)张籍, 征妇怨。(四)王建, 水夫谣。(五)李绅, 悯农诗二首。三、古文运动时期作家: (一)韩愈, 山石、八月十五夜赠张功曹。(二)柳宗元, 江雪、渔翁、登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史。(三)刘禹锡, 西塞山怀古、竹枝词、陋室铭。(四)孟郊, 游子吟。(五)贾岛, 剑客。四、后期作家: 李贺(789—816), 字长吉, 河南昌谷人。《昌谷集》, 金铜仙人辞汉歌、老夫采玉歌、雁门太守行、李凭箜篌引、苏小小墓、天上谣。

晚唐诗歌	一、李商隐(813—858),字义山。《玉溪生诗集》 无题(来是空言去绝踪、相见时难别亦难)、马嵬、贾生、夜雨寄北、登乐游原 二 杜牧(803—853),字牧之。《樊川文集》:泊秦淮、山行、清明、江南春 阿房宫赋。三:聂夷中:伤田家。四、杜荀鹤:山中寡妇。五、皮日休:橡媪叹。六、韦庄:秦妇吟。	
散文	一、韩愈(768—824),字退之,河南河阳人。《昌黎先生集》:原毁、师说、进学解、杂说、柳子厚墓志铭、送孟东野序、送李愿归盘谷序、祭十二郎文。二、柳宗元(773—819),字子厚,河东人。《柳河东集》:种树郭橐驼传、捕蛇者说、三戒、段太尉逸事状、愚溪诗序、小石潭记。三、皇甫湜:韩文公墓志铭。四、皮日休:读司马法。五、陆龟蒙:野庙碑。六、罗隐:英雄之言。	
唐五代词	一、李白:菩萨蛮、忆秦娥。二、张志和:渔歌子(西塞山前白鹭飞)。三、白居易:忆江南(江南好)。四、刘禹锡:忆江南(春去也)。五、温庭筠(812—866),字飞卿,太原人。《温庭筠诗集》、《金奁集》:菩萨蛮(小山重叠金明灭)、更漏子(柳丝长)、梦江南(千万恨、梳洗罢)。六、韦庄:菩萨蛮(人人尽说江南好)、女冠子(四月十七)。七、李珣:巫山一段云(古庙依青嶂)。八、李璟:《南唐二主词》:摊破浣溪沙。九、冯延巳:菩萨蛮(梅花吹入谁家笛)、采桑子(小堂深静无人到)。十、李煜(937—978),字重光,南唐后主。《南唐二主词》:长相思、喜迁莺、乌夜啼(林花谢了春红、无言独上西楼)、虞美人、浪淘沙、望江南(多少恨)。	
传奇和变文	一、传奇:(一)李公佐:南柯太守传。(二)白行简:李娃传。(三)元稹:莺莺传。(四)李朝威:柳毅传。(五)蒋防:霍小玉传。(六)杜光庭:虬髯客传。二、变文:伍子胥变文、王昭君变文、孟姜女变文、秋胡变文。	
宋	北宋前期诗文词	一、王禹偁(954—1001),字元之,巨野人。《小畜集》:感流亡、畚田词、村行、待漏院记。二、范仲淹(989—1052),字希文。《范文正公集》:渔家傲(塞下秋来风景异)、岳阳楼记。三、梅尧臣(1002—1060),宣城人。《宛陵先生文集》:陶者、汝坟贫女、鲁山山行、田家语。四、苏舜钦《苏学士文集》:庆州败。五、欧阳修(1007—1072),字永叔,吉水人。《欧阳文忠集》:食糟民、踏莎行(候馆梅残)、秋声赋、醉翁亭记。六、曾巩《元丰类稿》:墨池记。七、王安石(1021—1086),字介甫,临川人。《王临川集》:河北民、明妃曲、泊船瓜州、答司马谏议书。八、晏殊:浣溪沙(一曲新词酒一杯)。九、晏几道:临江仙(梦后楼台高锁)。十、柳永,原名三变,字耆卿,崇安人。《乐章集》:雨霖铃(寒蝉凄切)、望海潮(东南形胜)、八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)。

三 苏 诗 文 词	一、苏洵 (1009—1066)，字明允，眉山人。《嘉祐集》：六国论。二、苏轼 (1037—1101)，字子瞻，号东坡居士。《东坡七集》：荔枝叹、游金山寺、饮湖上初晴后雨、水调歌头 (明月几时有)、念奴娇 (赤壁怀古)、江城子 (十年生死两茫茫)、水龙吟 (次韵章质夫杨花词)、前赤壁赋、石钟山记、方山子传。三、苏辙《栎城集》：黄州快哉亭记。
北 宋 后 期 词	一、黄庭坚 (1045—115)，字鲁直，江西分宁人。《山谷集》：登快阁、寄黄几复、水调歌头 (瑶草一何碧)。二、陈师道 (1053—1101)，彭城人。《后山先生集》：送外舅郭大夫概西川提刑。三、秦观：踏莎行 (雾失楼台)。四、周邦彦《片玉词》：兰陵王 (柳)。
南 宋 前 期 诗 词	一、李清照 (1084—约1151)，号易安居士，济南人。《李清照集》：如梦令 (常记溪亭日暮、昨夜雨疏风骤)、醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)、声声慢 (寻寻觅觅)、武陵春 (风住尘香花已尽)、永遇乐 (落日熔金)、绝句。二、张孝祥《于湖词》：六州歌头 (长淮望断)、念奴娇 (洞庭)。三、陈与义：伤春、送人归京师。四、杨万里 (1127—1206)，字廷秀，江西吉水人。《诚斋集》：初入淮河四绝句、竹枝词。五、范成大 (1126—1193)，字致能，吴郡人。《石湖居士诗集》：州桥、四时田园杂兴、后催租行。
陆 辛 诗 词	一、陆游 (1125—1210)，字务观，号放翁，山阴人。《剑南诗稿》、《渭南文集》、《老学庵笔记》：关山月、金错刀行、沈园、秋夜将晓出篱门迎凉有感、追怀往事、剑门道中遇雨、示儿、卜算子 (驿外断桥边)、钗头凤 (红酥手)。二、辛弃疾 (1140—1207)，字幼安，号稼轩，济南人。《稼轩长短句》、《稼轩诗文钞存》：破阵子 (醉里挑灯看剑)、菩萨蛮 (书江西造口壁)、摸鱼儿 (更能消几番风雨)、永遇乐 (京口北固亭怀古)、贺新郎 (甚矣吾衰矣)、菩萨蛮 (郁孤台下清江水)、南乡子 (何处望神州)、清平乐 (茅檐低小)。
南 宋 后 期 诗 词	一、姜夔 (约1155—1221)，字尧章，号白石道人，鄞阳人。《白石道人歌曲》、《白石道人诗集》、《诗说》：扬州慢 (淮左名都)、点绛唇 (丁未冬过吴淞作)。二、陈亮：水龙吟 (春恨)。三、刘克庄：贺新郎 (实之三和有忧边之语走笔答之)、清平乐 (风高浪快)。四、文天祥 (1236—1283)，号文山，江西吉安人。《文山先生全集》：过零丁洋、正气歌、指南录后序。
话 本	一、碾玉观音。二、错斩崔宁。三、快嘴李翠莲。四、志诚张主管。
金 诗 唱 和 讲 学	一、元好问 (1190—1257)，字裕之，号遗山。《遗山集》：续小娘歌、岐阳。二、董解元：《西厢记诸宫调》。

元 (一二七—一三六八)	杂剧	一、关汉卿(约生于金末,卒于1279年之后),大都人。《关汉卿戏剧集》:窦娥冤、救风尘、调风月、望江亭、单刀会、鲁斋郎。二、王实甫,大都人。西厢记、破窑记、丽春堂。三、马致远,大都人。汉宫秋、岳阳楼。四、其他:(一)公案戏:无名氏:陈州糴米;李行道:灰阑记;武汉臣:生金阁。(二)水游戏:康进之:李逵负荆;高文秀:双献功。(三)爱情剧:石君宝:秋胡戏妻;白朴:墙头马上;李好古:张生煮海;尚仲贤:柳毅传书;郑光祖:倩女离魂;乔吉:两世姻缘。(四)家庭剧:杨显之:潇湘夜雨;郑廷玉:看钱奴;秦简夫:东堂老。(五)历史剧:纪君祥:赵氏孤儿;无名氏:赚蒯通。
	南戏	一、高明:字则诚,温州瑞安人。琵琶记。二、柯丹丘:荆钗记。三、无名氏:白兔记。四、施惠:拜月亭。五、徐岷:杀狗记。
	散曲	一、关汉卿:《南吕一枝花·不伏老》。二、马致远:《天净沙·秋思》、《北双调夜行船·秋思》、《耍孩儿·借马》。三、张养浩:《山坡羊·潼关怀古》。四、刘致:《端正好·上高监司》。五、睢景臣:《般涉哨遍·高祖还乡》。六、张可久:《醉太平·感怀》。
	诗歌	一、刘因《静修先生文集》:白沟。二、虞集《道园学古录》:挽文丞相。三、王冕(1287—1359),字元章,浙江人。《竹斋集》:虾蟆山。四、萨都刺《雁门集》:过居庸关,满江红(金陵怀古)。
明 (一三六八—一六四四)	小说	一、历史小说:(一)罗贯中:《三国演义》。(二)余邵鱼:《东周列国志》。二、英雄传奇小说:(一)施耐庵:《水浒传》。(二)罗贯中:《说唐》。(三)无名氏:《杨家将》。三、神魔小说:(一)吴承恩:《西游记》。(二)许仲琳:《封神演义》。(三)董说:《西游补》。四、言情小说:兰陵笑笑生:《金瓶梅》。五、话本拟话本:(一)冯梦龙:《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。(二)凌蒙初:《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。
	戏剧	一、传奇:(一)李开先:《宝剑记》。(二)梁辰鱼:《浣纱记》。(三)王世贞:《鸣凤记》。(四)孙仁儒:《东郭记》。(五)高濂:《玉簪记》。(六)朱素臣:《十五贯》。二、杂剧:(一)王九思:《曲江游春》。(二)康海:《中山狼》。(三)徐渭:《四声猿》。(四)徐复祚:《一文钱》。(五)孟称舜:《桃花人面》。三、汤显祖(1550—1616),字义仍,江西临川人。传奇《临川四梦》:牡丹亭、紫钗记、邯郸记、南柯记。四、李玉,江苏苏州人。传奇《一人永占》:一捧雪、人兽关、永团圆、占花魁,传奇《清忠谱》。

散 曲	一、陈铎：《滑稽余韵》。二、薛论道：《林石逸兴》。三、冯惟敏《海浮山堂词稿四卷》：《正宫端正好·吕纯阳三界一览》、《般涉调耍孩儿·骷髅诉冤》、《般涉调耍孩儿·财神诉冤》。四、王磐《王西楼乐府》：《朝天子·咏喇叭》。
诗	一、明初三大家：（一）刘基（1311—1375），字伯温，青田人。《诚意伯文集》：郁离子、卖柑者言。（二）宋濂（1310—1381），字景濂，浙江人，《宋学士文集》：秦士录、王冕传、送东阳马生序。（三）高启（1336—1374），字季迪，长洲人。《高太史大全集》：养蚕词、猛虎行。
文	二、前七子：（一）李梦阳《空同集》：秋望。（二）何景明《大复集》：杪秋登太华绝顶。（三）其他：徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相。三、后七子：（一）李攀龙（1514—1570），字于鳞，历城人。《沧溟集》：于郡城送明卿之江西。（二）王世贞（1526—1590），字元美，江苏太仓人。《弇州山人四部稿》、《艺苑卮言》：战城南、海游记。（三）宗臣《宗子相集》：报刘一丈书。（四）其他：谢榛、梁有誉、徐中行、吴国伦。四、公安派：（一）袁宏道（1568—1610），字中郎，号石公，公安人。《袁中郎全集》：棹歌行、晚游六桥待月记、徐文长传。（二）袁宗道：《白苏斋集》：论文。（三）袁中道：《袁小修文集》、《袁小修诗集》：李温陵传。五、竟陵派：（一）钟惺《钟伯敬合集》：浣花记。（二）谭元春《谭友夏合集》：游南岳记。六、唐宋派：（一）归有光（1507—1571），字熙甫，昆山人。《震川先生集》：寒花葬志、项脊轩志、项思尧集序。（二）唐顺之《荆川先生文集》：答茅鹿门知县论文书。七、复社：张溥：五人墓碑记。八、几社：陈子龙《陈忠裕公全集》：小车行。九、其他：（一）唐寅：《六如居士全集》。（二）李贽：《藏书》、《焚书》：贾谊、题孔子像于芝佛院。（三）张岱《陶庵梦忆》：天镜园、西湖七月半。（四）马中锡《东田集》：中山狼传。（五）夏完淳《夏完淳集》：长歌、细林夜哭、狱中上母书。
诗	一、明遗民：（一）顾炎武（1613—1682），字宁人，别号亭林，昆山人。《亭林诗文集》：精卫、秋山、与友人论学书。（二）黄宗羲（1610—1695），字太冲，号南雷，余姚人。《明夷待访录》：原君。（三）王夫之（1619—1692），字而农，号姜斋。《船山遗书》：桑维翰论。（四）归庄《归庄集》：卜居、落花。（五）吴嘉纪《陋轩诗集》：临场歌、海潮叹。（六）屈大均《翁山诗外》：壬戌清明作、大同感叹。（七）魏禧《魏叔子集》：大铁椎传。（八）侯方域《壮悔堂文集》：李姬传、马伶传。二、初期：（一）钱谦益（1582—1664），字受之，号牧斋，江南常熟人。《初学集》、《有学集》、《投笔集》：后秋兴一〇四首、南归夜事、蛱蝶词。（二）吴伟业（1609—1672），字骏公，号梅村，太仓人。《梅村家藏稿》：圆圆曲、永和宫词、听女道士卞玉京弹琴歌、楚两生行、过淮阴有感。（三）王士禛（1634—
清	

1711), 字貽上, 号阮亭, 又号渔洋山人, 山东新城人。论诗主神韵说。《带经堂集》: 碧云寺、真州绝句、南将军庙行、秋柳诗四首。(四) 查慎行《敬业堂诗集》: 自湘东辞遽陆至芦溪、农家四月。(五) 赵执信《怡山堂集》: 太白酒楼歌、张曲江词。(六) 朱彝尊(1629—1709), 字锡鬯, 浙江秀水人。《曝书亭诗文集》: 桂殿秋(思往事)、解佩令(十年磨剑)。(七) 陈维嵩(1625—1682), 字其年, 号迦陵, 江南宜兴人。《迦陵词》: 点绛唇(夜宿临洛驿)、贺新郎(赠苏昆生)。(八) 纳兰性德(1655—1685), 字容若。《纳兰词》: 长相思(山一程)、蝶恋花(辛苦最恋天上月)。三、中叶:(一) 沈德潜(1673—1769), 字确士, 号归愚, 江南长洲人。论诗主格调说。《沈归愚诗文全集》: 夏日述感、晚秋杂兴。(二) 郑燮(1693—1765), 号板桥, 江苏兴化人。《板桥全集》: 私刑恶、范县署中寄舍弟墨第四书。(三) 袁枚(1716—1797), 字子才, 号简斋, 浙江钱塘人。论诗主性灵说。《小仓山房集》: 马嵬、秦中杂感八首、祭妹文。(四) 赵翼《瓯北诗钞》, 后园居诗、论诗诗。(五) 蒋士铨《忠雅堂集》: 鸡毛房。(六) 黄景仁(1749—1783), 字仲则, 江苏武进人。《两当轩集》: 圈虎行、都门秋思。(七) 王昙: 祭西楚霸王墓。(八) 方苞(1668—1749), 字灵皋, 号望溪, 桐城人。《望溪文集》: 左忠毅公逸事、狱中杂记。(九) 姚鼐(1732—1815), 字姬传, 号惜抱, 桐城人《惜抱轩全集》。登泰山记。(十) 汪中(1745—1794), 字容甫, 江都人。《述学》内外篇: 哀盐船文。(十一) 章学诚: 古文十弊。

戏剧

一、李渔: 传奇《比目鱼》。二、尤侗: 杂剧《读离骚》、《钧天乐》。三、洪升(1645—1704), 字昉思, 号稗畦, 浙江钱塘人。传奇《长生殿》、《稗畦集》、杂剧《四婵娟》(咏雪、簪花、斗茗、画竹)。四、孔尚任(1648—1718), 山东曲阜人。传奇《桃花扇》、杂剧《大忽雷》。五、杨潮观: 杂剧《罢宴》。六、蒋士铨: 传奇《冬青树》。

小说

一、蒲松龄(1640—1715), 字留仙, 淄川人。《聊斋志异》。二、吴敬梓(1701—1754), 字敏轩, 安徽全椒人。《儒林外史》。三、李海观(1707—1790), 字孔堂, 号绿园, 河南宝丰县人。《歧路灯》。四、曹雪芹(?—1763), 名霭。《红楼梦》。五、李汝珍: 《镜花缘》。六、钱彩: 《说岳全传》。七、西周生: 《醒世姻缘传》。八、俞万春: 《荡寇志》。

近代

诗文

一、启蒙时期:(一) 龚自珍(1792—1841), 号定庵, 浙江仁和人。《龚自珍全集》: 咏史、己亥杂诗(九州生气)、点绛唇(十月二日马上作), 病梅馆记。(二) 魏源(1794—1857), 字默深, 湖南邵阳人。《古微堂集》: 种花田、前史感。(三) 林则徐(1785—1850), 字少穆, 福建侯官人。《林文忠公政书》、《信及录》: 赴戍登程口占示家人。(四) 张维屏《松心诗集》:

	三元里、三将军歌。(五)郑珍《巢经巢集》：江边老叟诗。(六)金和《秋蟾吟馆诗钞》：兰陵女儿行、半边眉。(七)洪秀全(1814—1864)：吟剑歌。(八)洪仁玕：回港舟中。 二、改良时期：(一)黄遵宪(1848—1905)，字公度，广东嘉应州人。《人境庐诗草》：冯将军歌、悲平壤、台湾行。(二)丘逢甲(1864—1912)，字仙根，号蛰仙，台湾彰化人。《岭云海日楼诗钞》：岁暮杂感。(三)康有为(1858—1927)，字广厦，广东南海人。《康南海先生诗集》：爱国歌、出都门留别诸公五首。(四)梁启超(1873—1929)，字卓如，号任公，自号饮冰室主人，广东新会人。《饮冰室合集》：志未酬、少年中国说、自题新中国未来记。 三、革命时期：(一)章炳麟(1869—1936)，号太炎，浙江余杭人。《太炎文录》：狱中赠邹容、逐满歌、驳康有为论革命书。(二)秋瑾(1879—1907)，字璇卿，绍兴人。《秋瑾集》：感怀、失题。(三)柳亚子(1886—1958)，江苏吴江人。《柳亚子诗词选》：题张苍水集、孤愤。
小说	一、李伯元：《官场现形记》。二、吴趼人：《二十年目睹之怪现状》。三、刘鹗：《老残游记》。四、曾朴：《孽海花》。五、苏曼殊：《断鸿零雁记》。
现代小说	一、鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》。二、茅盾(1896—1981)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。《子夜》、《春蚕》、《林家铺子》。三、叶圣陶(1894—1988)，名绍钧，江苏苏州人。《倪焕之》、《潘先生在难中》。四、巴金(1904—1984)，原名李芾甘，四川成都人。《家》、《春》、《秋》。五、冰心(1900—1999)，原名谢婉莹，福州人。《超人》。六、王统照(1897—1957)山东诸城人。《山雨》。七、老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，北京人。《骆驼祥子》。八、郁达夫(1896—1945)，浙江富阳人。《沉沦》、《春风沉醉的晚上》。九、柔石(1902—1931)，原名赵平复，浙江宁海人。《为奴隶的母亲》、《二月》。十、蒋光慈(1901—1931)，安徽六安县人。《短裤党》、《田野的风》。十一、叶紫：《丰收》。十二、艾芜(1904—1992)，原名汤道耕，四川新繁县人。《丰饶的原野》。十三、王鲁彦：《野火》。十四、沉从文(1903—1988)，原名沈岳焕，湖南凤凰县人。《边城》。十五、张天翼：《华威先生》、《包氏父子》。十六、沙汀(1904—1992)，原名杨朝熙，四川安县人。《在其香居茶馆里》、《淘金记》。十七、肖军：《八月的乡村》。十八、肖红：《生死场》。十九、赵树理：《李有才板话》、《小二黑结婚》。二十、周立波：《暴风骤雨》。二一、丁玲：《莎菲女士的日记》、《太阳照在桑乾河上》。二二、刘白羽：《无敌三勇士》。二三、康濯：《我的两家房东》。二四、孙犁：《荷花淀》。二五、欧阳山：《高干大》。二六、柳青：《种谷记》。二七、孔厥、袁静：《新儿女英雄传》。二八、草明：《原动力》。

中国诗文提要

时代	类别	诗 文 提 要
先秦	诗	《诗经》：中国最早的诗歌总集。共三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类。风是地方乐歌，有十五国风，共160篇。文学价值最高。表现阶级剥削、压迫的有《伐檀》、《硕鼠》、《黄鸟》、《七月》；反对徭役的有《君子于役》、《鸛羽》；反映统治阶级堕落的有《相鼠》、《新台》、《墙有茨》；反映不合理的婚姻制度的有《谷风》、《氓》、《将仲子》、《遵大路》；反映真挚爱情的有《静女》、《采芣》、《月出》、《狡童》、《风雨》、《淇水》、《出其东门》。雅分大雅、小雅，是周王京都乐歌，共105篇。大雅主要是叙述周史的，如《生民》、《公刘》；小雅大部分为政治讽刺诗，如《正月》、《十月之交》。颂是祭祀所用的乐歌，分周颂、鲁颂、商颂，共40篇。如《良耜》、《噫嘻》。诗篇的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法。其优秀篇章，描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。
	历史散文	一、《左传》：编年体史书，传为左丘明所作，顺着十二个鲁君的世次来记载，其思想倾向主要是儒家思想。（一）表现民本思想的有《曹刿论战》、《师旷论卫人出君》、《然明论子产为政》；（二）表现爱国思想的有《弦高犒师全郑》、《申包胥乞师救楚》、《幼童汪绮执干戈以卫社稷》；（三）揭露统治阶级内部矛盾的有《郑伯克段于鄢》、《郑伯使祭足劳王》；（四）揭露昏君暴君的有《晋灵公不君》、《齐襄公与文姜私通》、《陈灵公与孔宁、仪行父饮酒于夏氏》；（五）记载劳动人民的反抗精神的有《役人相命各杀其长》、《石圃因匠氏攻卫庄公》；（六）写战争的有《晋楚城濮之战》、《秦晋崤之战》、《晋楚邲之战》、《齐晋鞌之战》；（七）写外交辞令的有《滕侯与薛侯争长》、《王孙满对楚子》、《烛之武退秦师》、《吕相绝秦》。本书文字优美，叙事生动，是一部史学和文学名著。 二、《国语》：国别体的记言史书，传为左丘明作。《周语》叙述较全面，《晋语》记臧文仲、里克、公父文伯的事迹为多；《齐语》多记管仲相桓公的政绩；《晋语》多记晋文公，其余为范文子、叔向、赵简子；《郑语》仅载史伯论兴衰；《楚语》多记灵王、昭王；《吴语》只写不从申胥之谏；《越语》只写勾践用文种、范蠡之谋。文字朴实平易，长于记言，语言简明。

三、《战国策》：战国时游说之士的策谋和言论的汇编。分为西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国策。情节曲折，故事完整，形象丰满，文势纵横，长于铺排，语言生动。名篇有《鲁仲连义不帝秦》、《唐且不屑使命》、《冯谖客孟尝君》、《苏秦始将连横说秦》、《荆轲刺秦王》、《触龙说赵太后》、《赵太后问齐使》、《邹忌讽齐王纳谏》、《淳于髡入说齐王》。

一、《论语》：记孔子及其弟子言行的著作。共20篇，有学而、为政、八修、里仁、公冶长、雍也、述而、泰伯、子罕、乡党、先进、颜渊、子路、宪问、卫灵公、季氏、阳货、微子、子张、尧曰。为儒家的经典著作。文字简朴，语句精警。

二、《墨子》：墨家学派的著作总汇。原有71篇。现存53篇。其中《兼爱》、《非攻》、《天志》、《明鬼》、《尚贤》、《尚同》、《非乐》、《非命》、《节葬》、《节用》等篇，代表了墨子的主要思想。其余记述墨子和他弟子的言行，有的是后期墨家的哲学和科学著作。文章质朴无华，但逻辑性强。

三、《孟子》：孟子及其弟子万章等著，记录孟子的言行。分《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》七篇。“仁义”贯穿全书，是孟子的思想核心，言行的规范。他主张行仁政而王天下。仁政的具体内容是“省刑罚，薄税敛”，使民有恒产，养生葬死无憾。这就是以民为本的王道主义。孟子文章雄辩，辩论方法灵活、多样，而且长于譬喻，富有煽动力和鼓动力。

四、《庄子》：道家经典之一，庄子及其后学所著。原有52篇，现存33篇。《逍遥游》至《应帝王》的7篇，为内篇，为庄子所著；《骈拇》至《知北游》的15篇为外篇，《庚桑楚》至《天下》11篇为杂篇，外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。名篇《逍遥游》借用大鹏和小鸠、大椿和朝菌的比喻，说明任何事物都不能超越自己本性和客观环境，主张各任其性，放弃一切大小、荣辱、死生、寿夭的差别观念，便能逍遥自在，在精神上出现一种“至人”、“神人”的超越现实的境界。《齐物论》是以齐是非、齐彼此、齐物我、齐寿夭为主。《天下》阐述了先秦各个学派的中心思想及其活动情况，并列举了重要的代表人物。论证“百家众技”都只能得到“道”的一偏。庄子文章汪洋恣肆，并多采用寓言故事，想象丰富。

五、《荀子》：荀子及其门徒的著述，共32篇。荀子以孔学为本，适应当代的社会变革，综合各家思想，发展成为一种新的儒学。阐述自然观的《天论》说明了自然规律是不以人的意志为转移的，主观能动性能使人定胜天；《劝学》阐明学习规律性的东西；《解蔽》强调思维对于感觉的优越性；《正名》阐明了名词起源的三因素：主观的、客观的、社会的；《非十二子》评论