

诗说中国



五千年

[增唐五代卷] 杨国安 王前进 编著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗说中国五千年. 隋唐五代卷/杨国安等编著—开封:河南大学出版社,2006.6
ISBN 7-81091-289-5

I. 诗… II. ①杨… III. ①中国—历史—通俗读物②中国—古代史—隋唐时代③中国—古代史—五代十国时代 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083113 号

丛书主编 王宏斌 孙克强
责任编辑 侯惠娟
装帧设计 王四朋

出 版 河南大学出版社
地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001
电话:0378—2825001(营销部) 网址:www.hupress.com
排 版 河南大学出版社印务公司
印 刷 河南第二新华印刷厂
版 次 2006 年 6 月第 1 版 印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
开 本 650mm×960mm 1/16 印 张 17
字 数 233 千字

ISBN 7-81091-289-5/K·407 定 价 26.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)



「丛书主编 王宏斌 孙克强」

前言

在中国绵绵发展的历史长河中,诗歌在相当长时期内一直是文学艺术的主流。诗歌以其短小精悍、节奏明快、音韵和谐、寓意含蓄、便于吟诵,特别受到人们的喜爱。如《诗经》三百篇,语言质朴优美,无论是抒情言志,还是状物纪事,都有很强的艺术感染力。自从孔子编定之后,一直受到文人学者的重视,儒家学派把它看成是经典,反复进行研读,得其一奥,即足成名家。《诗经》对后世的诗歌发展产生了深远影响,从楚辞汉赋到魏晋南北朝时期的乐府,从唐诗宋词到近代白话自由诗,中国诗歌源远流长,积累了丰富的文学遗产,优秀的作品极为丰富。古典诗歌创作由最初的抒情言志和状物纪事逐渐发展为浪漫主义与现实主义两个流向,其中纪事诗以其具有强烈的社会感染力,备受社会重视。如汉魏乐府中的《陌上桑》、《羽林郎》、《孔雀东南飞》和《木兰诗》等,情韵悠长,脍炙人口;唐代杜甫的“三吏三别”,白居易的《长恨歌》、《琵琶行》,元稹的《连昌宫词》更是千古绝唱;明清以来李东阳的《花将军歌》,李梦阳的《玄明宫行》,魏源的《江南吟》和《都中吟》,黄遵宪的《聂将军歌》和《哀旅顺》等,诗歌艺术直追前人,均为不朽之作。

编辑纪事诗集是我国学术的优秀传统。南宋计有功广罗唐代诗歌资料,勒成巨帙,最先编成《唐诗纪事》,继有厉鹗的《宋诗纪事》,陈衍的《辽金元诗纪事》,陈田的《明诗纪事》,邓之诚的《清诗纪事初编》,钱仲联主编的《清诗纪事》等。这些纪事作品的时间前后衔接,体例相近,而目的却不尽一致:有的旨在钩沉发微,“以诗

证史”；有的意在品藻得失，“以史证诗”；有的只是为了保存一代诗人逸闻趣事和作品。《唐诗纪事》是计有功有感于一代作者事迹泯灭而作，共搜罗了1150位诗人的主要作品和本事，保存了不少有价值的资料，缺点在于不注资料出处，且选录标准不够严格，无本事的诗篇占有很大数量；《宋诗纪事》是厉鹗有见于后人忽视宋词的艺术价值，为扭转文风而作，他所谓的“事”仍然不是指反映社会政治、经济生活的重大事件，而是专指作者创作诗歌的佚事，兼及诗家评论，近似于一代诗歌总集；陈衍的《辽金元诗纪事》体例师承厉氏，惟辑录标准掌握得比较严格，非纪事诗不入选；陈田的《明诗纪事》亦宗法厉氏，重点仍是搜罗一代诗人故事，间也收录部分反映重大政治事件的长诗，而“无事可纪”的作品仍占有较大篇幅；邓之诚以史家治诗，对于收入《清史纪事初编》的六百家诗人生平经历均有精确考订，采录两千余首诗，取舍标准颇为谨严，无事可纪的作品概不收录。从这一思想出发，他所选录的作品不限于名家，“但取其事”，可惜只收录了顺治、康熙两朝纪事诗；钱仲联教授主编《清诗纪事》，于体例则兼取各家之长，引用各种书籍一千余种，收录作者五千余人，编成巨著，一代诗人逸事与重要纪事作品网罗殆尽。以上这些诗集在体例上均系因人系诗，吟诵同一事件的作品散编在各卷之中，由于卷帙浩繁，检索起来很不便利。

“以史证诗”是我国的优良学术传统。清初著名的思想家黄宗羲则提倡以诗补史，尝谓：“今之称杜诗者以为诗史，亦信然矣。然注杜诗者，但见以史证诗，未闻以诗补史之阙，虽曰诗史，史固无籍乎诗也。”（黄宗羲：《万履安先生诗序》，载《南雷文定》前集卷一）著名史学家陈寅恪有鉴于此，从事“以诗证史”研究，他的《元白诗笺证稿》学术价值很大，深受学界推崇。历代正史大都经过统治者的周密涂改和粉饰，以假乱真，故布疑阵，通过辨伪存真的“以诗证史”，可补史书之缺，使人能够接近历史的真实。

基于上述认识，我们精选了各种题材的纪事诗，采取“因事系

诗”体例，编著了这部书，试图从文史的切合点上寻找真实历史，欣赏诗歌艺术，传播知识，使广大文学爱好者通过系统阅读史诗认识一部中华五千年兴亡史，使广大史学爱好者从中领受诗歌艺术的社会感染力，提高文学艺术修养水平。

是书编撰，发凡起例，力求各卷统一，而由于多人分工负责进行，在细节上很难完全划一，敬请读者原谅。另外，由于编写时间仓促，疏漏之处在所难免，敬祈高明指正。

作 者

2006.5.20

凡 例

一、是书以纪事诗为资料,以历史发展为线索,按诗歌所咏事件分类标题,试图以史诗形式全面反映中国历史上各个朝代的政治、经济、军事、文化等状况,并从文史的切合点上寻找真实历史,鉴赏诗歌艺术。

二、是书采用史、诗相互参证的方法,在每一部分前先作历史简介,“以史证诗”;而后按事件发展顺序排列纪事诗,因事系诗,“以诗证史”。每一具体事件选录的史诗一般不超过三首。为了便于阅读,对于每一首诗歌都进行注释和题解。

三、是书收录的纪事诗包括各种体裁的诗歌作品(如四言、五言古诗,格律诗,乐府,民谣,词曲,自由诗等),选录的标准兼顾历史资料与文学艺术的双重价值,在不能兼顾的情况下,则重点考虑其史料价值。

四、若一位作者的作品多次被选录,是书均在作品第一次出现的地方介绍作者事迹。为了便于读者检索,在本书各卷之后编有作者作品索引。

五、是书注释重点是典故、事件、人物以及罕见的古字音义。本书注释主要依据《辞海》、《辞源》、《中华大辞典》、《中华大字典》等权威工具书,查阅不到典故出处的,则采取存疑待考方式,留待有兴趣的读者稽考。

六、是书收录诗歌标题、序、跋,无论长短,均保持原貌。若作品原来无题,为了便于编排,编者酌加题目,于注中说明。选录的

诗歌中,若有作者原注,为使版式划一起见,一律将其移到注释部分,以作者原注加引号标出,以示区别。

七、是书选录的诗集版本均以通行本为主,兼采其他各种版本,对于衍脱的字句,悉仍其旧,不增不删,以期存真,而以括号()标明编者意见。

八、是书编撰需要吸收、借鉴学术界已有成果,而又不便在注释中一一注明出处,在此一并表示感谢。

目 录

一 隋代的历史概况	(1)
(一) 隋的建立和统一	(12)
1 政治	(12)
从驾还京(李德林)	东征歌(王通)
选人为辛亶歌(无名氏)	
2 边事	(14)
出塞二首(杨素)	书屏风诗(大义公主)
3 平陈	(17)
遗源雄诗(贺若弼)	陈时江东童谣(无名氏)
(二) 炀帝的暴政与隋末农民大起义	(18)
1 炀帝暴政	(18)
喜春游歌二首(杨广)	泛龙舟(杨广)
隋宫(李商隐)	
汴河怀古二首(选一)(皮日休)	
纪辽东二首(杨广)	
炀帝幸江南时闻民歌(无名氏)	

2 农民起义 (24)

大业长白山谣(无名氏) 淮阳感愁(李密)

二 唐前期的历史概况 (26)

(一) 唐朝的建立和统一 (40)

凤帽歌(杨广) 经破薛举战地(李世民)

行次成皋途经先圣擒建德之所缅思功业感而赋诗

(李隆基)

还陕述怀(李世民)

述怀(魏徵)

(二) 唐初的政治与贞观之治 (44)

赋尚书(李世民)

望送魏徵葬(李世民)

(三) 高宗与武则天时期的政治军事 (46)

1 政治 (46)

黄台瓜辞(李贤)

龙门应制(宋之问)

感遇·贵人难得意(陈子昂)

感遇·圣人不利己(陈子昂)

感遇·兰若生春夏(陈子昂)

2 军事 (51)

拂云堆(李益)

登幽州台歌(陈子昂)

感遇·丁亥岁云暮(陈子昂)

(四) 开元时期国家的强盛 (54)

1 时政 (54)

游太平公主山庄(韩愈)

	赐诸州刺史以题座右(李隆基)	
2	繁荣	(55)
	过故人庄(孟浩然)	
	忆昔二首(选一)(杜甫)	
3	武功	(58)
	奉和圣制送张说巡边(宋璟)	
	旋师喜捷(李隆基)	
	九曲词三首(高适)	
	哥舒歌(无名氏)	
	白雪歌送武判官归京(岑参)	
	走马川行奉送封大夫出师西征(岑参)	
	献封大夫破播仙凯歌六章(选二)(岑参)	
	塞上(高适)	

三 唐中期的历史概况 (65)

(一) 天宝年间的社会危机..... (81)

1	政治	(81)
	古风·一百四十年(李白)	罢相作(李适之)
	自京赴奉先县咏怀五百字(杜甫)	
2	骄奢	(85)
	丽人行(杜甫)	
	长恨歌(白居易)	
	过华清宫绝句三首(选一)(杜牧)	
	集灵台二首(选一)(张祜)	
	古风·大车扬飞尘(李白)	

神鸡童谣(无名氏)

3 民困 (94)

东平路中遇大水(高适)

自淇涉黄河途中作十三首(选一)(高适)

4 黠武 (95)

古风·羽檄如流星(李白) 新丰折臂翁(白居易)

前出塞九首(选一)(杜甫) 后出塞五首(选一)(杜甫)

兵车行(杜甫) 燕歌行(高适)

出塞二首(选一)(王昌龄) 古从军行(李颀)

(二) 安史之乱 (103)

1 战乱进程 (103)

马嵬二首(选一)(李商隐)

菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人

等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪(王维)

守睢阳作(张巡)

睢阳感怀(韦应物)

自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相文部房尚书门下

崔侍郎(贾至)

永王东巡歌十一首(选一)(李白)

春望(杜甫)

悲陈陶(杜甫)

悲青坂(杜甫)

北征(杜甫)

塞芦子(杜甫)

喜闻官军已临贼境二十韵(杜甫)

收京三首(选二)(杜甫)

洗兵马(杜甫)

留花门(杜甫)	
新安吏(杜甫)	
石壕吏(杜甫)	
苦哉行五首(选一)(戎昱)	
闻官军收河南河北(杜甫)	
承闻河北诸道节度入朝欢喜口号绝句 十二首(选三)(杜甫)	
经汾阳旧宅(赵嘏)	
2 战乱后果	(129)
三绝句(选二)(杜甫)	
诸将五首(选三)(杜甫)	
穆陵关北逢人归渔阳(刘长卿)	
女耕田行(戴叔伦)	
逢病军人(卢纶)	
乱后经淮阴岸(朱放)	
夜上受降城闻笛(李益)	
(三) 财政和赋税的改革	(135)
1 改革背景	(135)
春陵行并序(元结)	贼退示官吏并序(元结)
茶山诗(袁高)	观田家(韦应物)
汴河直进船(李敬方)	
2 税法败坏	(140)
重赋(白居易)	红线毯(白居易)
杜陵叟(白居易)	水夫谣(王建)
3 商业及其他	(144)
贾客词并引(刘禹锡)	反贾客乐(刘驾)

浪淘沙词九首(选一)(刘禹锡)

老夫采玉歌(李贺)

(四) 德宗时期的变乱 (147)

杀气不在边(孟郊)

闻颜尚书陷贼中(戎昱)

经故太尉段公庙(许浑)

浑河中(李商隐)

复京(李商隐)

辰州闻大驾还宫(戎昱)

归彭城(韩愈)

(五) 永贞革新与失败 (152)

卖炭翁(白居易)

贞元十四年旱甚见权门移芍药(吕温)

聚蚊谣(刘禹锡)

笼鹰词(柳宗元)

元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子(刘禹锡)

登柳州城楼寄漳汀封连四州(柳宗元)

(六) 宪宗时的削藩战争 (157)

1 强藩 (157)

汴州乱二首(韩愈)

节妇吟(张籍)

猛虎行(李贺)

代靖安佳人怨二首(刘禹锡)

2 削藩 (160)

中书即事(裴度)

吕将军歌(李贺)

平蔡州三首(选一)(刘禹锡)

晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和(韩愈)

次潼关寄张十二阁老使君(韩愈)

平齐行二首(选一)(刘禹锡)

(七) 唐中期的社会生活 (165)

1 赋敛与民困 (165)

野老歌(张籍)

观刈麦(白居易)

感讽五首(选一)(李贺)

买花(白居易)

采地黄者(白居易)

古风二首(李绅)

牧童词(张籍)

2 科举 (170)

近试上张籍水部(朱庆馀)

登科后(孟郊)

四 晚唐五代时期的历史概况 (172)

(一) 宦官专权与甘露之变 (186)

1 宦官专权 (186)

轻肥(白居易)

宿紫阁山北村(白居易)

羽林行(王建)

赠刘司户(李商隐)

2 甘露事变 (189)

有感二首(李商隐)

重有感(李商隐)

3 时政 (192)

行次西郊作一百韵(李商隐) 随师东(李商隐)

(二) 牛李党争与会昌政治 (199)

1 治绩 (199)

武宗挽歌词二首(顾非熊)

太和公主还宫(李频)

行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨(李商隐)

2 党争 (202)

登崖州城作(李德裕)

3 边事 (203)

早雁(杜牧)

河湟(杜牧)

(三) 唐末农民大起义 (204)

1 苛政 (204)

橡媪叹(皮日休)

官仓鼠(曹邕)

咏田家(聂夷中)

下第后上永崇高侍郎(高蟾)

2 起义 (207)

不第后赋菊(黄巢)

秦妇吟(韦庄)

(四) 唐朝的灭亡 (213)

1 败政 (213)

咸通(韦庄)

感弄猴人赐朱绂(罗隐)

再经胡城县(杜荀鹤)

2 衰亡 (215)

中元甲子以辛丑驾幸蜀四首(选一)(罗隐)

帝幸蜀(罗隐)

辛丑年(韦庄)

书事(黄滔)

金桥感事(吴融)

乾宁三年丙辰在奉天重围作(韩偓)

辛酉岁冬十一月随驾幸岐下作(韩偓)

故都(韩偓)

旅泊遇郡中叛乱示同志(杜荀鹤)

乱后逢村叟(杜荀鹤)

山中寡妇(杜荀鹤)

题所居村舍(杜荀鹤)

渚宫乱后作(郑谷)

(五) 五代时期的战乱与政权更迭 (223)

自沙县抵龙溪县值泉州军过后村落皆空

因有一绝(韩偓)

述国亡诗(花蕊夫人)

五 隋唐五代的文化 (225)

(一) 隋唐时期的哲学和思想 (232)

经邹鲁祭孔子而叹之(李隆基)

辛夷坞(王维)

华山女(韩愈)

左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈)

两朱阁(白居易)

海漫漫(白居易)

(二) 文学艺术的高度繁荣 (237)

1 文学 (237)

古风·大雅久不作(李白)

陈拾遗故宅(杜甫)

解闷十二首(选二)(杜甫)

调张籍(韩愈)

采诗官(白居易)

读张籍古乐府(白居易)