

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

35

苏轼诗选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓光明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

苏轼小传·····	(1)
辛丑十一月十九日与子由别…赋诗一篇寄之 … ·····	(3)
和子由澠池怀旧·····	(4)
驪山·····	(5)
和子由记园中草木·····	(6)
出颍口初见淮山，是日至寿州·····	(7)
游金山寺·····	(9)
夜泛西湖 ·····	(10)
吉祥寺赏牡丹 ·····	(11)
雨中游天竺灵感观音院 ·····	(12)
六月二十七日望湖楼醉书（选二） ·····	(13)
望海楼晚景（二首） ·····	(14)
吴中田妇叹 ·····	(16)
秀州报本禅院乡僧文长老方丈 ·····	(18)
唐道人言天目山上……殊不闻雷声也 ·····	(19)
王复秀才所居双桧五首（选一） ·····	(20)
法惠寺横翠阁 ·····	(21)
饮湖上初晴后雨 ·····	(23)
新城道中 ·····	(25)

于潜女	(26)
于潜僧绿筠轩	(27)
有美堂暴雨	(29)
八月十五看潮 (三首)	(30)
陌上花三首	(32)
书焦山纶长老壁	(35)
常润道中有怀钱塘寄述古	(36)
过永乐文长老已卒	(37)
祭常山回小猎	(39)
答陈述古	(40)
送春	(41)
和晁同年九日见寄	(42)
望云楼	(44)
东栏梨花	(45)
中秋月	(46)
韩干马十四匹	(47)
慈湖夹阻风	(49)
次韵黄鲁直见赠古风	(50)
李思训画长江绝岛图	(51)
百步洪二首 (选一)	(53)
舟中夜起	(56)
与王郎昆仲及儿子迈绕城观荷花…得…四首 …	(58)
予以事系御史台狱…作二诗…以遗子由 …	(59)
梅花	(61)
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图二首	(62)
初到黄州	(64)

和何长官六言	(65)
寓居定惠院之东，杂花满山……土人不知贵也	(66)
雨晴后步至四望亭下	(68)
正月二十日……乃和前韵	(69)
红梅	(70)
琴诗	(72)
南堂	(73)
洗儿戏作	(74)
东坡	(75)
海棠	(76)
题西林壁	(77)
次荆公韵	(78)
惠崇春江晚景	(79)
书林逋诗后	(80)
书晁补之所藏与可画竹	(83)
书李世南所画秋景	(84)
书鄱陵王主簿所画折枝	(85)
书王定国所藏烟江叠嶂图	(86)
与莫同年雨中饮湖上	(88)
赠刘景文	(89)
六观堂老人草书	(90)
书丹元子所示李太白真	(93)
荔枝叹	(95)
食荔枝	(98)

苏轼小传

苏轼(1037~1101)，字子瞻，号东坡，眉州（今四川眉山）人。仁宗嘉祐二年进士，历官太守、翰林学士、礼部尚书。仕途上屡遭贬谪。终年65岁。今存有《东坡全集》。

苏轼是一位在诗、词、散文、书法、绘画等各个领域都有杰出成就的天才作家，而以诗的成就为最高。现存诗约4000首，内容丰富，题材广阔。苏轼以豁达的襟怀，渊博的学识，丰富的阅历，挥动如椽扛鼎笔，涌出惊天动地文。放笔快意，一泻千里。雄奇奔放，旷达洒脱。他以散文为诗，大大强化了诗歌表现力度。他的诗情理双绝，体现了宋诗

的特质，《宋诗钞》推为“子美以后，一人而已。”

苏轼扩大了词的表现范围，几乎诗所能表现的内容，他都的词表现出来。他突破了传统格律的束缚，雄伟奔放的词风，给北宋词坛注入勃勃生机，开创了豪放一派，与南宋辛弃疾并称“苏辛”。他的婉约词、清旷词，笔触细腻，缠绵悱恻。而贯穿他各种风格的词风则是旷达。这也是苏轼为人为文的最堪珍贵的底蕴。

苏轼是当时文坛领袖，热心提拔后进，对黄庭坚尤为赏识。在诗史上，他们被并称为“苏黄”，犹如唐代诗坛的双子星座李杜。

辛丑十一月十九日与子
由别于郑州西门之外，
马上赋诗一篇寄之^①

不饮胡为醉兀兀，^②此心已逐归鞍发。^③
归人犹自念庭闱，^④今我何以慰寂寞！
登高回首坡垅隔，惟见乌帽出复没。
苦寒念尔衣裘薄，独骑瘦马踏残月。
路人行歌居人乐，童仆怪我苦凄恻。
亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。
寒灯相对记畴昔，^⑤夜雨何时听萧瑟？^⑥
君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职。

①嘉祐六年（1061），东坡与弟弟子由都因贤良中第。东坡任凤翔判官。子由被任为商州推官。子由因父亲苏洵留在京都，奉命修礼书，不愿外赴，奏请求留京侍父，送东坡到郑州而别。

②胡为：为何。兀兀：心神恍惚貌。

③此心句：自己的心已随子由而去。

④归人：指子由。庭闱：父母的居处，借指父母。

⑤畴（chóu）昔：往日。

⑥“夜雨”句：唐韦应物《马元常、全真二生诗》：“宁知风雨夜，复对此床眠？”东坡与子由曾共读韦诗，至此处，深受感动，相约早日引退，以便家人团聚。

手足之情，人所共惜。至情流注，发为至文。此诗以问句起，横空而来，感情沉挚；“登高回首坡堁隔，唯见乌帽出复没”两句写出难于描绘的依依惜别之情；“苦寒念尔衣裘薄，独骑瘦马踏残月”，对子由体贴入微，烘托出劳燕分飞的凄凉氛围；“路人”四句由路人之乐反衬自己之悲。再强作宽解，复落到离别之悲上来，一波三折；末句以不苦求高官厚禄互勉。这篇七古用韵不甚严格，已显示出长江大河扬波激浪冲决藩篱的气势。可谓情至、文至之佳品。

和子由澠池怀旧^①

人生到处何所似，应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西。
老僧已死成新塔，^②坏壁无由见旧题。^③
往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。^④

①嘉祐六年（1061）作。澠池，县名，在河南。子由作《怀澠池寄子瞻兄》，东坡用子由的原韵和了此诗。

②老僧：名奉闲。僧人死后不用墓葬，常常火化后筑塔来埋葬骨灰。

③子由诗自注云：“昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁。”

④此下原注：“往岁马死于二陵，骑驴至浥池。”二陵，河南崤山，在浥池西。

《五灯会元》天衣义怀禅师语云：“雁过长空，影沉寒水，雁无遗踪之意，水无留影之心。”此诗以飞鸿踏雪泥喻人生漂泊难定，深得禅家三昧。“雪泥鸿爪”之喻贴切新颖，成为后人称诵的名句。诗起句超逸，前四句一气呵成，唱叹有致，似对仗而又非对仗，用单行入律之法，纵横恣逸，乃东坡本色；颈联回应雪泥鸿爪之意，将人生漂泊无定之感写得沁人心脾；尾联以过去的坎坷来与弟弟共勉：莫负如今少年时，且趁韶光共努力。从中可以看出东坡旷达乐观精神的底蕴。

骊 山^①

功成惟欲善持盈，^②可叹前王恃太平。^③

辛苦骊山山下土，阿房才废又华清。^④

①宋英宗治平元年（1064）游骊山作。 骊山：在陕

西临潼东南，离西安 30 公里。周时为骊戎国所居，因得名。

②惟欲：只愿。 持盈：持守盈满，保守成业意。

③恃太平：倚仗太平而骄奢淫逸。

④阿房(ē páng)：秦宫名，遗址在今西安城西约 15 公里处。秦始皇征发天下役卒，历时 15 年建成，穷极奢侈。秦亡，为项羽所焚。 华清：唐代官名，在骊山西北麓，唐玄宗天宝年间修建，是玄宗与杨贵妃游乐之地。玄宗晚年宠信杨国忠、杨玉环等，荒于政事，终于酿成安史之乱。 废：毁弃。

诗讽玄宗不能借鉴秦亡的教训，骄奢淫逸，终于伏下了安史之乱的祸根。阿房宫靠临咸阳，并不在骊山附近，而诗人却说是骊山脚下的土才造了阿房又造华清，意在揭示阿房、华清都是统治者劳民伤财以满足一己之私欲而修的宫殿，以及朝代败亡之速、人民劳役之繁，有很强的概括力，所以不拘限于地理位置的远近与否。诗中设想山下土“辛苦”，则被强征来修造宫殿的百姓如何辛苦更是可想而知，对百姓的同情、对统治者的批判、警醒都尽在不言中，含蓄蕴藉。

和子由记园中草木^①

我归自南山，山翠犹在目。

心随白云去，梦绕山之麓。
汝从何处来，笑齿粲如玉。
探怀出新诗，秀语夺山绿。
觉来已茫昧，但记说秋菊。^②
有如采樵人，入洞听琴筑。
归来鸟遗声，犹胜人间曲。

①英宗治平元年（1064）作。

②“但记”句：作者自注：“八月十一日夜，宿府学，方知此诗。梦与弟游南山，出诗数十首，梦中甚爱之，及觉，但记一句云：‘蟋蟀悲秋菊。’”

此诗天光一片，音调如珠落玉盘，琅琅可诵。意兴清幽高远，其人如玉，读之但觉岚光侵人，使人凡情俗念，冰消瓦解。

出颍口初见淮山，是日至寿州^①

我行日夜向江海，枫叶芦花秋兴长。^②
长淮忽与天远近，青山久与船低昂。^③
寿州已见白石塔，短棹未转黄茅冈。
波平风软望不到，故人久立烟苍茫。

①神宗熙宁三年(1070)，王安石秉政，推行新法，苏轼著文批评新法，引起当道者的不满。苏轼深感仕途险恶，请求外任。熙宁四年，苏轼以太常博士出为杭州通判。此诗是十月间赴杭州途中所作。颍口，在今安徽颍上县西，为颍水入淮之口。寿州，今安徽寿县。

②枫叶句：用白居易《琵琶行》诗意。

③“长淮”二句：水波起伏，船随水波忽高忽低，在船中看山，似乎山也忽高忽低。这是船行时的错觉。作者《江上看山》云“船上看山如走马”，与此同臻妙境。

起二句沉痛哀怨，有“贤人去国”的凄惻之情。“长淮”二句，写船行时的错觉，鲜明生动。“寿州”二句谓虽见白塔，却短棹未转，突出波平风软的特色。七八句乘势收结，从对方着笔，含不尽之意于言外。这首诗是七言拗律，亦即吴体，有意打破一般律诗的格律声调，运古入律，构成一种特殊的音乐美。赵翼《瓯北诗话》云：“东坡大气旋转，不屑于句法字法中别求新奇，而笔力所到，自成创格。”此诗奇气一片，足以当之。东坡晚年曾草书此诗，并题云：“予年三十六，赴杭倅，过寿作此诗。今五十九，南迁至虔（今江西赣州），烟雨凄然，颇有当年气象也。”可见作者对这首诗也是相当满意的。

游金山寺^①

我家江水初发源，宦游直送江入海。^②
闻道潮头一丈高，天寒尚有沙痕在。
中泠南畔石盘陀，^③古来出没随涛波。
试登绝顶望乡国，江南江北青山多。
羁愁向晚寻归楫，山僧苦留看落日。
微风万顷靴文细，^④断霞半空鱼尾赤。^⑤
是时江月初生魄，^⑥二更月落天深黑。
江心似有炬火明，飞焰照山栖鸟惊。
怅然归卧心莫识，非人非鬼竟何物。
江山如此不归山，江神见怪警我顽。
我谢江神岂得已，有田不归如江水！^⑦

①熙宁四年（1071）十一月赴杭途中作。金山，在今镇江，矗立于长江中。金山寺是著名的古刹。

②宦游：在外作官。东坡故乡四川眉山，在长江上游。

③中泠：泉名，在金山。盘陀：盘石回旋貌。

④靴文：靴纹，指江面因风而起的细浪。

⑤鱼尾赤：形容血红晚霞，重叠如鱼鳞。

⑥初生魄：指农历初三的月亮。

⑦如江水：《左传·僖公二十四年》记晋文公流亡在外，渡黄河时对他的舅父说：“不与舅氏同心者，有如白水。”这是东坡思归故乡，对着江水的誓言。

东坡诗从心所欲而不逾规。诗写江水而引起乡国之思，起二句便觉感叹无穷，将万里程、半生事一笔道尽。“闻道”二句虚实相生，从眼前景写到想象中之景。“中泠”二句明写金山寺出没波涛，暗寓自己仕路风波。“试登”二句，痴语痴情，为下文张本。“微风”二句，色彩绚美，是历来称誉的写景名句。“江心”两句，插入炬火一段，似实而虚。末四句总束全篇，抒发此游的感喟，使前面的情景有了归宿，与首句遥遥相应，有如常山之索，首尾皆动。此诗意象超妙，情景如绘，成功地表达了厌倦官场生活、思乡归隐之情。

夜泛西湖^①

菰蒲无边水茫茫，^②荷花夜开风露香。
渐见灯明出远寺，更待月黑看湖光。

①熙宁四年（1071）作。

②菰蒲：均为水生植物。菰，俗称茭白。蒲，蒲草，可以织席，叶嫩可食。

诗写夏夜西湖景致，见出西湖别有一番面目。首句写朦胧之景，次句从嗅觉来写，由“风露香”联想到“荷花夜开”。三句“渐见”说明泛舟赏景时间之长。而“出远寺”侧面写出了湖边寺院之多，使西湖别具一番世外高人之致，清幽神秘。末句更是道人所未道。全诗写景之妙，脱尽窠臼。

吉祥寺赏牡丹^①

人老簪花不自羞，花应羞上老人头。^②

醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩。^③

①熙宁五年（1072）春作。寺在杭州，寺中牡丹特盛。

②“人老”二句：用刘禹锡《看牡丹》诗：“只愁花有语，不为老人开”语意。

③“醉归”二句：翻用杜牧诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”语意。

东坡《牡丹记叙》云：“熙宁五年三月二十三日，予从太守沈公观花于吉祥寺僧守璘之圃。”又云：“州人大集，自舆台皂隶皆插花以从，观者数万人。”此诗即是当时纪实之作。豪气纵逸，有刘禹锡“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的

雍容豁达。

雨中游天竺灵感观音院^①

蚕欲老，麦半黄，前山后山雨浪浪。^②

农夫辍耕女废筐，^③白衣仙人在高堂。^④

①熙宁五年（1072）作。

②浪浪：大雨滂沱貌。这句说大雨妨碍了农事。

③废筐：不能携筐采桑叶。因为带有雨水的桑叶，蚕吃了易生病，所以不宜采用。

④白衣仙人：即观音。这里用来暗讽尸位素餐不顾人民死活的官僚。

这首诗语言通俗，音韵流转，具有民歌风味。大雨成灾，农事尽废，人民疾苦，自不待言，只有泥塑木雕的“白衣仙人”，才能不闻不问，稳坐高堂。表面上是责备土偶神像的愚昧无知，实际上则是指身为民之父母的地方官对民众疾苦置若罔闻，末句讽刺意味含而不露，给人以丰富的联想余地。