

艺术教育

美

主管：江苏省教育厅
主办：江苏省艺术教育指导委员会
协办：江苏省教育学会美术专业委员会

学校艺术教育

江苏省教育学会美术专业委员会
2006年年在宿迁市沭阳县举行

《时间的“表情”》教学设计

盐城市职业学校
美术教师基本功比赛圆满结束

风景这边独好
——常州市横山桥中学“多元发展”
理念下的美术教育速写

2006. NO.5



名家风采



美术教育家、画家华建中

华建中，1947年出生于江苏丹阳。1976年毕业于南京师范学院美术系。长期任教于江苏省丹阳高级中学，任中学美术教师，艺术教研组长，兼丹阳市教育局教研室美术教研员，丹阳市美术教学研究会理事长，曾任丹阳市政协委员。是江苏省教育学会美术专业委员会理事、学术委员会委员，中国美术教育研究会会员。

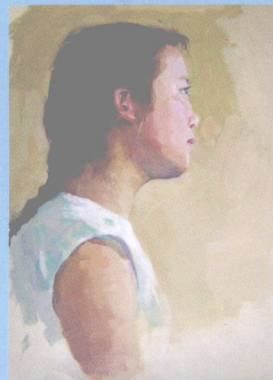
华建中先生一直从事中学美术教学和研究工作，任教以来，主要抓住“在美术教学中培养学生创造力”这一课题深入进行探讨，得到江苏省和全国的认可。其论文《创造技法在图案单独纹样教学中的应用》被中国美术教育研究会评为一等奖第一名，在中国教育学会优秀论文评比中获二等奖，《美术教学中的创造思维培养》等多篇论文获省一等奖。主持的江苏省“十五”教科研课题《在审美参与中培养学生创新能力的研究》已于2004年12月结题，其丰硕的创新成果得到评审专家组的充分肯定。多篇论文在报刊发表，在教育界有一定指导性。

华建中先生热心于美术教学工作，勤勤恳恳、兢兢业业，培养了大批学生，多名学生考取了清华美院、中国美术学院等艺术院校，29名学生在校学习期间举办个人画展。他兼任丹阳市美术教研员工作也是认真踏实，经他指导和培养的年轻教师多次在省、市竞赛中获奖，丹阳市的学校美术教育工作也因此取得了辉煌成就。

鉴于华建中先生对美术教育工作的突出贡献，华建中先生两次被江苏省美术专业委员会评为优秀工作者，被江苏省教育学会评为先进工作者。

他的敬业精神和他对美术教育执着、平实、谦虚，为江苏省的美术教育发展作出了很大的贡献，在江苏省美术教育界起到了示范作用。

撰文：曹英义



图书在版编目(CIP)数据

江苏学校美术教育.5 / 《江苏学校美术教育》编写组编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.5

ISBN 7-5344-2093-8

I. 江... II. 江... III. 美术—学校教育—研究—江苏省 IV. J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第039863号

江苏学校美术教育 2006.5

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
制版 南京新华丰制版有限公司
印刷 南京爱德发展有限公司
开本 889mm × 1194mm 1/16
总印张 21
版次 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2093-8/J · 1929
总定价 60.00元(全套6册·10元/册)

编辑部电话 025-83610823 地址 南京市中央路165号8楼 邮编 210009 电子信箱: js815@sina.com
营销部电话 025-83245159 83248515 左晓红 13705154996 地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 7-5344-2093-8



9 787534 420931 >

凤凰出版传媒网 www.ppm.cn



图 1

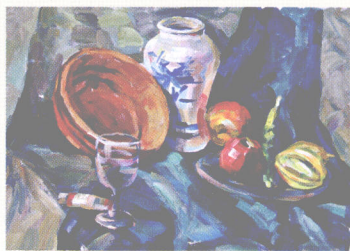


图 2



图 3



图 4



图 5

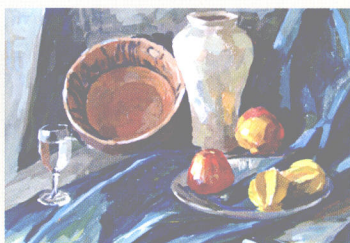


图 6

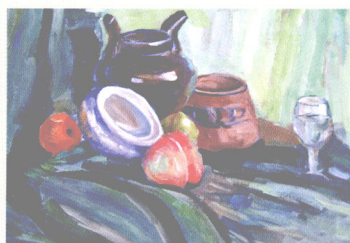


图 7



图 8

教师 作品 选登



图 9



图 10



图 11

- 图 1 彭光兵 盐城市第二职业中学
- 图 2 钱勇 射阳县职业高中
- 图 3 孙效军 阜宁县职教中心
- 图 4 徐新阳 建湖县职教中心
- 图 5 董志萍 大丰职教中心
- 图 6 乐守山 盐城市第一职业中学
- 图 7 王义 盐城市亭湖区盐南职业中学
- 图 8 杨志龙 东台市第三职业中学
- 图 9 杨超 射阳县职教中心
- 图 10 乐守山 盐城市第一职业中学
- 图 11 钱勇 射阳县职业高中
- 图 12 张清 盐城市第一职业中学
- 图 13 韩志涛 滨海县现代教育中心
- 图 14 乐守山 盐城市第一职业中学
- 图 15 杨志龙 东台市第三职业中学
- 图 16 钱勇 射阳县职业高中
- 图 17 孙效军 阜宁县职教中心
- 图 18 徐新阳 建湖县职教中心



图 12

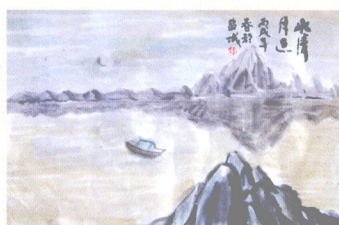


图 13



图 14



图 15



图 16



图 17



图 18

ART 学校艺术教育 美术教育

EDUCATION AT SCHOOL

主管

江苏省教育厅

主办

江苏省艺术教育指导委员会

协办

江苏省教育学会美术专业委员会

编辑出版

江苏美术出版社

顾问

周荫昌 (国家艺术教育委员会副主任)

周稽裘 (江苏省教育厅副厅长)

王世华 (江苏省教育学会常务副会长)

编委会

主任

丁晓昌 (江苏省教育厅副厅长)

副主任

刘扬生 (江苏省教育厅体卫艺教处副处长)

编委

江苏省各市教育局体卫艺教处 (排名不分先后)

赵贵林 (南京市) 葛苏强 (南通市)
周志良 (镇江市) 陈永年 (常州市)
邓建林 (无锡市) 高虹 (扬州市)
汪永康 (苏州市) 郝易刚 (徐州市)
叶海萍 (连云港市) 陈国基 (淮安市)
刘阳春 (盐城市) 马斯光 (宿迁市)
姜跃年 (泰州市)

江苏省及各市教研室美术教研员 (排名不分先后)

徐淳 (江苏省) 徐健 (南京市)
丁悦 (镇江市) 周世明 (常州市)
展兰芳 (泰州市) 周正强 (无锡市)
沈南强 (苏州市) 李亚伯 (徐州市)
陆海林 (连云港市) 齐柏林 (淮安市)
季承业 (盐城市) 严抒勤 (南通市)
李在森 (宿迁市) 董羽丰 (扬州市)

艺术委员会

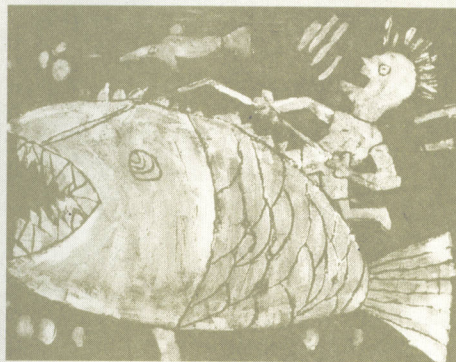
主任

冯健亲 (南京艺术学院院长)

高云 (江苏省文化厅副厅长)

委员 (排名不分先后)

恽宗瀛 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)
袁振藻 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)
苏天赐 (南京艺术学院教授)
谭勇 (南京师范大学教授)
范扬 (南京师范大学美术学院教授、博导)
陈世宁 (南京艺术学院副院长)
吴为山 (南京大学美术研究院院长)
张广才 (江苏教育学院美术系主任)
尤天虹 (江苏省盐城师范学校副校长, 特级教师)



《好大一条鱼》张格致 8岁 辅导教师: 张江

主编

王礼祥 顾华明

执行主编

曹英义 朱成梁

副主编

傅幼康 陆长根 牛桂生 姚燕文

陈荣华 田翔仁 张在健

主任编辑	周海歌	曹奇峡
责任编辑	肖璐	
特邀编辑	傅幼康	毛晓剑 姚燕文
封面设计	王主	
版式设计	王主	
审读	冯保善	
责任校对	赵菁	
责任监印	贲炜	



图 1



图 2



图 3

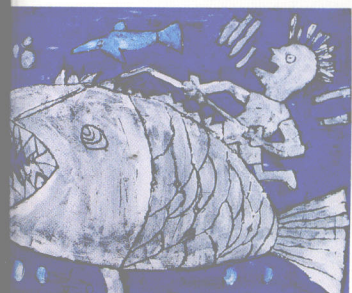


图 4



图 5



图 6

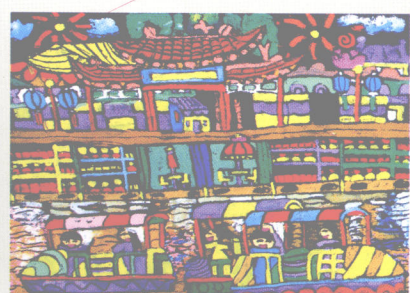


图 7



图 8



图 9



图 10

学生作品选登



图 11



图 12



图 13

- 图 1 《移树》王语可 9岁 辅导教师：张屹
- 图 2 《我建造的海上城市》周伟康 10岁 辅导教师：单军辉
- 图 3 《纸马》浦晨潇 10岁 辅导教师：司马贤
- 图 4 《好大一条鱼》张格致 8岁 辅导教师：张江
- 图 5 《我帮爷爷栽棵牙》唐伟 7岁 辅导教师：于波浪
- 图 6 《东海菜农上太空》陶韬 10岁 辅导教师：于波浪
- 图 7 《夜泊秦淮》雍越辰 9岁 辅导教师：牛桂生、张叶
- 图 8 《画画》尹贾欣 10岁 辅导教师：贾方
- 图 9 《瓶花》陈子路 12岁 辅导教师：郑忠
- 图 10 《我是蝌蚪妈妈》侯亦清 10岁 辅导教师：贾照林
- 图 11 《水榭》王紫欣 9岁 辅导教师：牛桂生、张叶
- 图 12 《同路归》孙立文 10岁 辅导教师：张江
- 图 13 《好朋友》邓怡汝 9岁 辅导教师：魏珍
- 图 14 《看蚂蚁》秦梓豪 6岁 辅导教师：陈静
- 图 15 《话奥运》徐梦雪 8岁 辅导教师：毛智勇
- 图 16 《失去妈妈的我》马菊 9岁 辅导教师：杨远超
- 图 17 《测试肺活量》王超 10岁 辅导教师：贾方



图 14

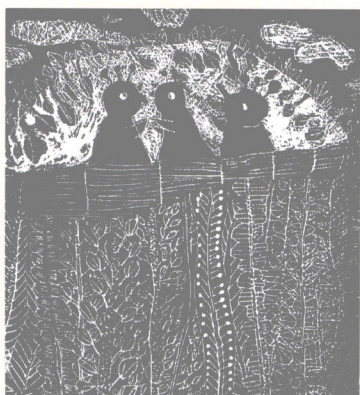


图 15



图 16



图 17

目 录

CONTENTS ⑤

热点聚焦

- 01 江苏省教育学会美术专业委员会 2006 年年会在宿迁市沭阳县举行 / 傅幼康
02 江苏省教育学会美术专业委员会 2006 年工作报告 **发挥学会优势深入推进美术教育课程改革**

名校巡礼

- 39 常州市横山桥中学“多元发展”理念下的美术教育速写 **风景这边独好**
42 谈高一绘画技能课中成就动机的培养 **成就大师之梦** / 马郁茜

艺术活动

- 38 **盐城市职业学校美术教师基本功比赛圆满结束**
53 **二〇〇六年江苏省少年儿童版画邀请展**

艺术长廊

- 54 唐韩滉《五牛图》赏析 **田家风致** / 薛金炜

教学宝典

- 29 《时间的“表情”》教学设计 / 何 军
34 《形形色色的人》(第二教时)教学设计片段及简析 **注重教学设计的实效性** / 骆厚军

教研论坛

- 04 **美术课堂中最后 5 分钟的思考** / 张小璩
08 **点燃兴趣 灿烂课堂** / 张 华
10 园林景观设计中的色彩构成教学 **景·色** / 丁 山
14 **让美术课堂不再有“学困生”** / 贾彤婷
17 **“图形创意”在美术教学中的尝试** / 裴 远
20 浅谈多媒体介入美术鉴赏课教学 **媒体为媒** / 夏 晔
24 一节欣赏课后的联想 **谈中小学美术欣赏教学** / 宋新民
26 一节高中美术课引发的思考 **请别对自己的错误睁只眼闭只眼** / 翟墨一
28 **提高美术课堂作业效率的几点做法** / 章佩雯
47 儿童画中的夸张 **“玩!”** / 祁海燕
48 儿童画中的生活体验 **《舞狮子》** / 王 虹
49 儿童画中的“遮挡” **卡通娃娃** / 蒋 宁
51 透视、比例与平衡 **“桌子上的果篮!”** / 李有秀

作品选登

- 教师作品选登 / 封二
学生作品选登 / 封三

名家风采

- 华建中 / 封底



江苏省教育学会 美术专业委员会 2006 年年会 在宿迁市沭阳县举行

◎ 傅幼康

2006年11月19日至21日，江苏省教育学会美术专业委员会2006年年会在著名的花木之乡宿迁市沭阳县举行。江苏省人民政府教育督学、江苏省教育学会常务副会长王世华以及宿迁市教育局、教研室和沭阳县人民政府、教育局、教研室领导出席了会议。

年会期间，参会代表听取了学会的工作报告；颁发了论文获奖证书；南京师范大学美术学院陈荣华教授作了题为“美术教学设计”的学术报告；观摩了各县市选拔推荐的49所幼儿园、小学、初中的优秀美术课和高中优秀美术课件，交流了各地的美术教育信息。沭阳县东关实验小学为参会代表展示了学生千人书画现场表演和“长荣少儿京剧团”的精彩文艺节目，展示了在推进素质教育、彰显艺术特色方面的成果。

年会期间还召开了省教育学会美专会第四届理事会第二次会议，决定2007年年会在太湖之滨、风景秀丽的无锡市举行。江苏美术出版社、《江苏学校美术教育》杂志编辑部的有关领导也出席了年会，并介绍了2006年的工作情况和2007年的各项规划。



发挥学会优势

深入推进美术教育课程改革

——江苏省教育学会美术专业委员会 2006 年工作报告

江苏省教育学会美术专业委员会在省教育学会的领导下，在各市专业委员会的积极支持下，在第四届理事会的积极工作下，自 2005 年南京江宁年会以来，继续坚持在美术教育课程改革中发挥学会的积极作用。一年来，在学术研究、科研基地建设、美术教育论文评比、课题研究等方面，取得了一定的成绩，推动了全省美术教育的发展，各项工作始终走在全省各专业委员会的前列。

一、2006 年工作回顾

1. 加强组织建设，增强组织活力。

2005 年 12 月在南京市江宁区召开了第四次会员代表大会暨 2006 年年会，总结了第三届理事会十年的工作，回顾了十年来取得的成绩，有效地增强了学会的凝聚力和活力。在各市专业委员会和教研员的鼎力支持下，每年一次的年会活动，促进了全省及各市美术教育科研活动的深入开展，推动了基础教育课程改革的发展，促进了普通高中美术课程改革的启动，培养了一批名特优教师，增强了教师教科研的意识，展示了研究成果，创建了一批特色学校，丰富了“课改”的经验，有效地促进了素质教育的实施。在组织建设中，我们按照省教育学会的要求，继续做好会员的发展工作，重视在一线发展优秀美术教师，为他们进一步的发展搭建平台，并通过多种途径发挥他们在区域内的示范作用。目前，全省已有会员五百多人，他们在美术教育课程改革和美术教育研究，美术教育特色创建中起到了积极的作用。我们将继续做好新会员的发展工作，适度增加会员数量。

2. 加强学术研究，发挥学会优势。

一年来，我会紧密联系美术教育课程改革的特点，注重发挥学会的优势，深入进行实验研究，不断提高研究的成效，加快教师的专业发展，提升教师的综合素质，适应江苏省教育现代化工程的需要。

为了加强学会的学术研究，由我会协办的《江苏学校美术教育》杂志，在省教育厅的指导下，在江苏美术出版社的支持下，继续展示我省美术特色学校的风采，提供美术教育研究的阵地，发表师生的优秀美术作品，报道江苏美术教育的最新信息，推出了一批美术教育的专家，使《江苏学校美术教育》成为教育研究新的平台。杂志通过不同的栏目，以新的教育理念，围绕美术教育热点的问题，展开了积极的研讨，发表了优秀的美术教育论文，2006 年已刊登优秀论文（含教学设计）一百多篇，介绍美术特色学校 6 所，营造了浓厚的学术研究氛围，成为全省乃至国内有影响的美术教育杂志。我会委托南通市海安立发中学，建立了“江苏美术教育”网站，及时传递美术教育信息，展示美术教育成果，为广大美术教师提供了一个新的信息平台。2006 年我会“科研基地”建设工作有了新的进展，经学校申报，各地专业委员会审核，省常务理事会审批，目前授牌的科研基地学校（幼儿园）已达 65 所。在 2006 年批准为科研基地的学校有：镇江丹阳市华南实验学校、丹阳市开发区中心小学、丹阳市实验初中、南通如皋市初级中学、无锡市宜兴丁蜀职业高级中学。“科研基地”的创建，有效地推动了全省美术教育科研的开展。我会还协助南京金鹰集团等在江苏省美术馆举办了“金鹰国际少儿版画展暨少

儿版画教育研讨会”，展示了我省少儿版画教育的成果，交流了少儿美术教育研究的经验。

3. 加强教育研究，做好论文评比。

我会继续坚持了评审美术教育论文的工作，2006年经学术委员会专家两轮评审，评出一等奖15篇，二等奖43篇，三等奖106篇。其中南京市、常州市、无锡市、南通市论文的数量、质量处在领先的地位，并推荐了一批优秀论文参加了省教育学会的评比。

本次论文总的特点：一是各市专业委员会送交论文的数量与质量有明显提高，与前几年的论文相比，撰写的水平有所增强，研讨的问题较为深入，特别是基层一线教师的论文数量增幅较大，美术教育科研已形成明显优势。二是在论文的评比中，我们可喜地看到各市美术教员和基层教师，在基础教育课程改革的深入推进和普通高中美术课程改革的启动中，体现了课改的理念，以大量的教育实例，突出了艺术教育在培养人的综合素质中不可替代的作用。特别是结合课标精神的落实，结合“科研基地”的课题研究、教育观念的转变、学习方式的变革，紧密联系教材结构、教学模式、教学内容、教学方法、教学评价、教学创新等方面有了新的论述，对当前的美术教育课程改革有一定的指导作用。三是论文的选题研究范围扩大，不少教师能够针对当前美术教育的热点问题，联系美术教育发生的现象，有理论、有针对性地提出独特见解。我们高兴地看到一批长期在教学第一线、已在美术教育方面取得显著成绩、在当地有较高威望和影响的中老年教师的优秀论文，也看到了一批工作才几年的年轻新秀，他们在教学策略、评价方式、资源开发、学生活动、教材整合等方面进行了积极的探索，特别是在教学的有效性研究上，以其大量的课例，论证其观点，提升研究的能力，扩大实践和研究的空间，为自己的发展创造了平台。

二、2007年工作展望

根据美术教育课程改革深入推进新的要求，如何进一步发挥学会积极作用，对2007年的工作提出以下几个方面的思考：

1. 加强专业委员会的队伍建设。建会二十多年来，我专业委员会在江苏美术教育研究中发挥了积极作用，在新一届理事会的领导下，各地的专业委员会要紧紧围绕素质教育的方向和课改的主题，善于总结经验，在基础教育课程改革的深入推进和普通高中课程改革的实验研

究中，加强教师队伍建设，依靠省会会员和骨干教师，发挥示范引领作用。各市专业委员会要将优秀的美术教师吸收到学会组织里来，并充实一批年轻的骨干教师，增强我会的吸引力、影响力和活力。特别要重视在教学一线和农村中小学教师中发展会员。要选拔年轻的优秀会员参与学会的有关工作，形成学会工作的人才梯队。

2. 加强“科研基地”的指导工作。要定期对“科研基地”的课题研究进行阶段性成果的研讨和鉴定、经验交流等，推动全省美术教育科研规范性地开展，提高课题研究的前瞻性、实效性，促进“科研基地”的研究工作向深度、广度发展。要重视在空缺地区“科研基地”的创建，形成一定的辐射面，推动当地的美术科研。

3. 加强学会研究载体的建设。要以美术教育课程改革为基础，以提高学生的美术素养为目标，结合九年义务教育美术课程标准修订稿的出台和普通高中美术课程改革的全面实施，以课题研究、论文评审、《江苏学校艺术教育》、“江苏艺术教育”网站等为研究载体，培养科研型的教师队伍。自2006年年会起，我会的美术教育论文将提高一个档次评选，受省教育学会的委托，我会负责评审全省的美术教育论文，发放省教育学会的证书。要通过《江苏学校艺术教育》杂志这个窗口，及时交流艺术教育信息，展示科研成果。要通过多种渠道积极办好《江苏学校艺术教育》，做好每期以一个中市为主的稿件征稿和发行工作，继续为全省中小学、幼儿园美术教师提供科研的载体。

4. 加强学会的基础工作。要继续坚持每年一次的年会制度，通过年会加强各地美术教育经验的交流，增强会员和“科研基地”的联络，扩大美术教育成果的展示，为广大基层教师提供学习交流的机会。同时，要做好小型、多样的专题研讨会的组织工作，强化学会的学术特点，使我在实施素质教育、落实美术课程标准精神、推进江苏教育现代化的进程中发挥骨干作用。经省第四届理事会第二次会议研究决定，2007年年会由无锡市承办。

5. 加强各市专业委员会的自身建设。要通过各市专业委员会组织的调整，充实、团结、凝聚一批素质高、热心学会工作、热心教科研工作的骨干教师，促进当地美术教育的改革和课题研究。各市专业委员会要积极创造条件，通过不同的途径展示当地有特色的美术教育，展示美术教师的教学成果、专业成果，促进当地美术教育课程改革健康、和谐的发展。

美术课堂中最后5分钟的思考

◎ 张小珺 江苏省锡山高级中学分部

【关键词】“评价”、“总结”、“传统模式”、“优化”、“新的结果方式”

美术课上，老师总会留出5分钟左右的时间来结课，大多表现为作业评价及总结、自评、他评、互评美术作业，总结主题内容。在美术教学设计中，这样的结课已经成了一种固定的模式，但很多情况下，不是课课都能结课成功，也不是课课能如此结课，这与结课时碰到的一些现象有关：

1. “浅”，缺少深思熟虑，不深刻，点到却未点透。

2. “乱”，东着一枪，西着一枪，不知所云。这两种现象很大程度上是由于美术教师对新课程下的“评价”缺乏理解，造成对评价内容的举棋不定，还有就是老师本身对某些教育机制缺乏认识。除此之外，还受到美术本身的学科特点的影响：因为美术课上学生技能实践操作的时间无法把握，本来老师有足够时间结课，结果因时间过于仓促草草了事；也因为包括美术欣赏在内的作业生成结果极可能在老师意料之外，老师一时结课就十分牵强；或是因为学生对美术作业评价的过于个性的表达极可能与老师的预设出入太大，收放难以自如。

3. “虚”，形式过多、过于隆重，主题作用却不大。

4. “假”，预先演练，过于完美。

这两种现象是典型的“为结课而结课”的功利性表现，实践操作的可行性并不大，也许在其他学科中也存在，不过由于美术学科有视觉作品产生而设计形式可以更多一些，所以这样的现象在美术课堂中也更多些。

于是，我开始思考这样两个问题并实践着：

一、结合美术学科自身特点，最优化地运行“评价、总结”模式。

既然是一种既定的不可缺少的结课模式，自然是有一定的科学性，运用得好，可以使教学活动画上一个完美的值得回味的句号。这个模式有两个阶段：“评价”、“总结”。“评价”的一般是美术作业，包括美术技能课上要求产生的视觉作品以及美术欣赏课上的有关美术知识检测（思考题的解答或生成的欣赏作文）。评价过程中有三点值得深思：

1. 理解新课程学生评价的特点，确定“评价内容”。新课程强调评价功能的形成性，重视评价内容的着重性、明确性、全面性、过程性和发展性，就美术学科来说，就是不再以美术知识技能作为唯一评价内容（但要作为评价重点），同时要考虑作品中体现的审美观念、创造思维、个性、学习态度等因素。例如：人教版八年级《环境设计》，评价内容体现在：作品中对相关的环境组合要素构思整合与审美性（着重点：技能知识的把握度）；原有的知识和制作技能发挥和灵活运用能力（巩固和提升）；通过作品呈现的学习态度（通过制作元素的整洁度、精巧度、复杂度来体现与众不同的个性（强调创造与自我）、情感流露等（例如，通过在设计的模拟环境中有一定思想性的组合要素，加以赞赏或宣传）。

2. 理清与评价方案设计有直接关系的几个教学因素。

要使科学评价理念下形成的“评价内容”成为事实，我们还要理清与评价方案设计有直接关系的其他教学因素，使其成为“评价内容”的基石或支撑。

美术课上“评价”的“本体”是“美术作业”，于是我们首先要考虑“美术作业”的设计，将教学目标转化为作业目标是关键，一方面设计的“美术作业”在技能知识、创造思维、个性上要有所体现，另一方面这张“美术作业”还要能或多或少隐性体现学生的喜好、审美观念、学习态度等。

面对众多生成的“美术作业”，接下来就要考虑如何获取有代表性的作业样本用于评价。用于评价的“美术作业”，必须对既定的“评价内容”有所体现：或是赏心悦目，当然是指在技能和知识学习之后具有可赏性的作业；或是包含着能在评价过程中方便进一步拓展知识的形象空间；或是有诸如体现学生面临的技法困难、学习态度、个性等较为隐蔽的评价内容。找出能包含所有“评价内容”的作业样本比较困难，很多情况都需要我们美术老师根据预设的“评价内容”在学生作业时就要有所侧重地去挖掘。

学生面对自己的作业可能作出的相关反应也值得我们研究。兴奋、自信、回避，这些溢于言表的反应与评价的效果很有关系，会使整个课堂气氛高涨或低沉。对于流露出自信的学生，他的作业被评时表现出的信心就更能带动全班的信心，反之，假如本身就不想面对自己的作业，老师硬加评价，我想最后的效果就是一种难以形容的僵局。所以，在可定的代表性的作业样本基础之下，多少也要考虑一下这些同学的相关反应，以便决定接下来采取的评价方法。

3. 设计“实”而“有效”的方法。确定了“评价什么”的问题，就要解决“怎样评价”的问题。很多为“结课而结课”的评价过于强调形式，有的还表现得十分隆重，如下面的案例记录：

某老师引导评价开始：展示各组美术作业；各组代表讲讲画中的涵义；老师即兴表演了一段有关连的独唱；拍照留念；书写奖状，给每个小组颁奖……

其实，评价形式不在多，要“实”而“有效”。老师是引导者，面对被评价的美术作业，先要确定评价方式：自评、互评、他评，还是集体评、个体评等等。然后引导学生评价：可以向评价对象提供有关评价内容的信息，比如这样引导某某同学：你说说这幅作品在色彩运用上有什么特点？表达什么样的情感？这样老师就直接把同学的注意力导向色彩知识这一评价内容。当然也可以让学生作出一些评论，再就势引导到相关的评价内容，然后产生进一步的互动。引导评价的方法有很多，老师可以在实践中加以总结。

设计教师对评价做出的反馈，可以是适当解决评价过程中出现的问题，也可以对知识点进行启发、提升，或是对错误的评价内容加以纠正，还有就是重申，即解释或重复前面所做的评价。

4. “总结”阶段。关于“总结”，其实就是用准确简练的语言，提纲挈领地把握整节课的主要内容加以概括归纳，给学生以系统、完整的印象，加深对所学知识的理解和记忆，同时保证了一节课的完整性。这一阶段，对于美术课而言，有时独立存在，有时则或前或后地伴随着“评价”阶段。不同主题的课堂，可以选择不同的“总结”方式。

①自然式的总结表现为顺理成章、朴实无华，在美术课堂中用得最多，好像不讲究任何技巧，其实操作的教师必须精于设计课堂教学的内容和结构，准确把握课堂教学的进程和时间之后，才能有效地达到预期的结果。

②幽默式的总结可以让学生在微笑中离开课堂，获得无比的审美快乐，一般是针对轻松愉快的主题的美术课堂，有时来自精心的设计，有时得于机智灵活的应变。

③悬念式总结，学生可以自然形成“欲知后事如何，且听下回分解”的学习期待。如这样的一个总结：“同学们，今天我们学习了成角透视的绘画原理，从作业看，大家对成角透视关系也表现得十分准确……但是再一起来欣赏这两幅作品，同样准确的透视表现，为什么这一张就不怎么美观？因为构图上少了点艺术性，这是我们下节课的内容——构图。”

④情感式的总结，让人感动，让人回味，之后还会有所思考，也会使学生自觉展开联想。如《色彩可以表达主观情感》一课，我用了自己创作的配乐散文作为总结：

阿尔的夏日里，一切都燃烧，天际那太阳的金色是那样的令人神往，凡高激动起来，狂躁起来，热量使他的整个世界沸腾了，是的，他看到了，那一望无际的紫罗兰，平凡的、苍老的、干枯的、朴实的土地……

他痴了，他疯了，是的，那强烈的笔触下表现的生命三原色，那么绚丽、那么激烈……

这样，既包含了评价的内容，又有深层次的思想内涵。动情的朗诵赢得了掌声，又使每位同学对难以言传的艺术思维有了意会。“总结”的方式是多样的，就看老师怎样智慧地运用了。当然，总结可以由教师做，也可以先启发学生做，教师再加以补充、修正，当学生对老师总结产生听觉疲劳时，让学生自己试着总结，注意力就会更加集中。

二、大胆改变传统模式的束缚，尝试新的结课方式。

鉴于美术课自身的技术局限性，老师往往很难有条理地进行评价或总结，如果硬是为了课程表面的完整性而程序式地进行，效果也不会好。面临不同状况的美术课堂，我们其实可以抛开传统“评价、总结”模式，尝试这样一些做法。

1. 让学生走下座位，自由赏鉴、交流与学习。

当美术课上学生技术操作时间面临不足，完整的美术作业的产生就有一定的困难。假如美术老师硬把学生的作业思维截断，进行评价，由于学生的注意力还被自己未完成又极想完成的作业控制着，或是由于用于评价的作业还未完成，可观性不强，学生兴趣不大，于是就极有可能产生对评价的漠视。老师、学生、作业之间的交流就仅仅流于形式，生硬、尴尬、可能还毫无效果。假如老师本身确实想把巡回指导过程中出现的问题反馈给大家，或是向有一定技术困难和创意有阻的同学推荐优秀的技术手法、创意的时候，就可以利用这最后的5分钟时间，让学生走下座位，去欣赏、学习他们自己选择或老师推荐交流学习对象的美术作业，并允许与该同学进行深层次的交流。也就是说：学生可以带着自己的难题，在全班寻找对自己有帮助的作业。老师觉得甲同学的技术困难通过乙同学的美术作业可以得到解决，或是乙同学的创意可以从丙同学的作业中获得灵感，也可以有目的地向特定的同学进行推荐，然后引导学生引用、借鉴或是举一反三变成自己的东西。

2. 游戏课堂，其乐无穷。美术课最大的特点是有视觉作品产生，当涉及到带点娱乐性或游戏性的立体或半立体的美术作业完成时，学生的精神就处于高度兴奋状态，他们最想做的是尽快让自己的作品在头脑里既定的娱乐或游戏之中体现出实用价值，难以静下心来参与我们传统的那种评价。鉴于新课程强调的美术实用性的特点，我想，利用课堂的最后5分钟，让他们借助自己的美术作业玩得开心点，做到实用的具体化，是老师、学生最大的收获，审美愉快不言而喻。玩玩闹闹之中，他们也会有赞赏，也会有建议，也有获取别人建议后有提高的加工，而且都是自觉的。

比如：江苏版五年级《面具》一课，看到学生基本制作完成后，本想选择一些优秀作品进行评价，但是看到学生一个个戴着面具得意的模样，甚至毫无顾忌地在教室里走来走去展示，还不时评论着：“面具上戴副眼镜就更有意思了！”（图1）“在鼻子上挂辆赛车更好玩。”（图2）让全班静下来评价意义不会很大，就让学生戴着自己做的面具到操场上无忧无虑玩开了，一直到下课，同学们开心极了！（图3）

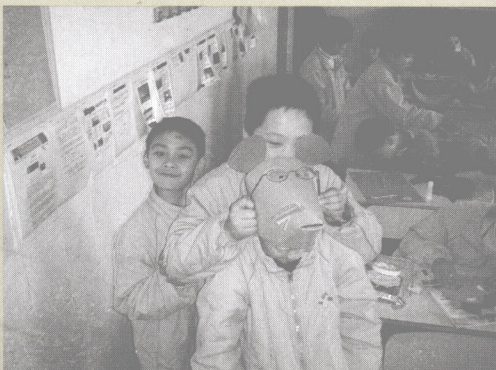


图1

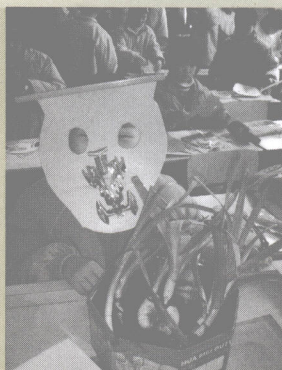


图2



图3

3. 化“评”为“品”。有时学生的作业各有千秋，老师很想把所有的作品都给大家展示一番，让更多的学生有展示的机会，给更多的学生以自信。假如作品多了，自然在有限的时间内，评价就如蜻蜓点水，给人一种“浅”或“乱”的感觉。我想这个时候，不如不评，化“评”为“品”，设法把优秀的作业全都展示出来，让大家有秩序地围着作品欣赏，就仿佛在参加一次艺术展览，还可以轻声进行交流：“好。”“不喜欢。”“这样的制作方法不错。”“这张色彩值得学习！”“那张造型不错！”……“品”的格调也会由此产生。老师还可以充当解说引导员，或作为欣赏者参与其中，做到真正地投入其中。

4. 学生在示范中巩固知识和技能。很多美术课结课都为了检测知识技能的掌握度，还有就是巩固美术知识和技能。当老师在巡回指导中发现个别学生在作业过程中的问题和面临的知识或技能困难时，而某一个学生的作业又恰巧可以综合解决，这最后的5分钟，让该同学即时表演有关技能技巧的操作，其他的学生在观赏中既可解决自己面临的知识或技能的问题，又可以对已有知识技能进行巩固和检测，而示范的同学也有收获，既树立了自信，又巩固了知识技能。如：

人教版八年级《废瓶饰品》，最后5分钟，学生表演：将一个造型漂亮的瓶子极快地装饰成一个工艺品（如图4），同学甲解决了瓶子粘贴的技能（玻璃胶的粘贴技巧）；学生乙学到了同种搭配的方法；学生丙有了瓶内部填充装饰的另一种创意……

实践证明了这种做法的可行性，体现美术老师水平的是寻找合适的表演人才，这来源于老师在巡回中智慧的发现。

总之，老师需要利用这最后的5分钟，设法让学生脑海中的知识技能，或印象更为深刻，或条理更为清晰，使他们知识更为广博，精神为之一振，造成一种“教学已去，心境难平”的感觉。只要能够达到目标，无论是优化传统的结课模式，还是挣脱传统、大胆实践的其他结课方式，都是可行的，只要努力探索，一定会有更大的收获。

参考文献：

- 1.《教育评价学》陈玉琨著 人民教育出版社
- 2.《全国特级教师经验选》，人民教育出版社 1981年版

注：本文所指的“评价”是针对45分钟课堂而言。



图4

点燃兴趣 灿烂课堂

◎ 张华 无锡东亭中心小学

【关键词】激趣 浓趣 生趣 展趣

学习兴趣是指在学习中带有积极性情绪色彩的内在心理倾向,是学习中的最大情绪力量。它能触发人的好奇心并引起关注、展开探索。兴趣可以激发人的情感,使其积极愉快地进入忘我的境界;兴趣能促进人的观察、注意、思维、想象及创造力的提高,是促进智力发展和个性形成的重要途径。如何针对学生的学习心理和学习兴趣,使“兴趣”在美术教学中产生综合性实效,提高学生的艺术表现力?

一、激 趣

苏联著名的教育家苏霍姆林斯基说:“对知识兴趣的第一个源泉和头一颗火星包含在教师对课堂上所讲解的材料,对材料加以分析的事实的处理方法中。”可见,激发兴趣的方法有两个,一是要深入挖掘教材,二是要根据学生的特点,选取适宜的教学方法。实践显示,学生初始的学习心理是被动的,期待的,一般在教师的引导、激发下产生兴趣的共鸣,唤起好奇与快乐,由被动状态转入主动状态,从而实现心理需要的支持与满足。所以,在教学初始,激发学习的兴趣就显得尤为重要。如何激发兴趣并导入学习内容,已有很多经验可供我们学习与选择:“设疑”、“游戏”、“活动”、“对话”,或者直接以新奇、直观、形象的实物或教具的出示等等。而所有激发学生兴趣的方式都必须符合学生的生理和认知规律。如“游戏”是抓住了儿童好玩、好动的心理;“设疑”(包括猜谜、过关)等方式是迎合了儿童好奇、好胜的心理;“对话交流”则重在根据儿童喜爱表达、喜欢被关注的心理,运用他们感兴趣的话题,触动他们的思维和心灵而引发兴趣的产生。

“课的起始阶段不能疲疲沓沓,要如爆竹鸣响,如京剧中的‘亮相’,一开始就吸引住学生。”(于漪)如人美版二年级《节节虫》一课,教师出示一条多种材料组合制作的节节虫作品,首先以有趣、夸张的造型对学生的视觉进行冲击,紧接着,教师让学生上台进行操作,使节节虫游动起来,再次呈现新奇的效果,对学生的知觉再次碰撞。“好看!好玩!怎么还会动?”由此引发学生强烈而浓厚的学习兴趣,学习需要随即产生。“良好的开端是成功的一半。”兴趣产生无疑是最好的开端。

二、浓 趣

情浓意真,趣浓学真。在教学中,教师要善于抓住学生的兴奋点,创造“兴趣热区”,以“星星之火”,“燎”整个学习过程的“原”。如美术《对印版画》一课,一是教师首先以变魔术的形式,使用对印的方法,“变”出2个完全相同的图案,学生的直接兴趣产生,因为操作的简单和方法的直观,使学生跃跃欲试,急不可待,教师顺其需要,鼓励尝试,不讲技巧,让所有知识在学生尝试过程中以问题的形式体现出来。问题出现,困惑产生,兴趣受挫。教师却转移兴趣,诱导学生将错就错,使用创意把“失败作品”救活,体验变废为宝的成功和乐趣,在意外中兴趣重现。二是诱发思考,总结经验,得出结论——对印效果与水分有直接关系。再次尝试,鼓励水多和索性不用水的方法和效果,意外收获惊喜——水多酣畅淋漓,效果缤纷;无水则自由生成奇妙图案……兴趣被惊喜再度点燃和加浓。三是教师鼓励学生添加如树叶、各种布料、皮革等多种肌理材料进行对印尝试,同时探究图形拓印清晰的方法和途径并进行创造。多种材料的添加使学习活动更加充实、丰富和生动,学生兴趣盎然,激情无限,创意无限。纵观此过程,教学始终围绕学生感兴趣的主题和内容,层层布局,步步深入,学生兴趣在不断的变换中增强、加浓。美术知识和技能、方法的学习目标悄悄完成,创造力、探究力无形提高,同时还收获了尝试学习、成功收获的快乐体验。

三、生 趣

商界有一条很知名的测试：“如果给你100万，你是存在银行一辈子慢慢花，还是运用于投资，使100万变成更多的100万？”一个积极的、富有创造性和魄力的商人，会毫不犹豫地选择第二种。那么同样的问题：学习的兴趣被激发后，是单纯地运用，直到坚持到完成学习，还是巧妙利用，使之不断生成？

来比较一下两种不同的设计。教材内容：四年级手工《奇特的脸》，教师皆已通过示范作品的展示激发了学生的兴趣。第一位教师在随后的时间里开始按部就班，指导学生从整体构思入手进行创想，按预想解决一些表现方法上的困难和问题，随后鼓励学生进行创作，并进行展示和交流。另一位教师则在学生兴趣产生之后，首先引导学生进行欣赏评述：“脸的奇特主要从哪些部分来进行表现（五官）？”“观察作品中的五官造型，你最欣赏哪一个？为什么？”“用了哪些不同的方法？你受到了哪些启发？”“想尝试一下吗？”接着就让学生选择自己感兴趣的一个五官进行夸张地创作表现，同时在过程中帮助解决一些问题。创作完成后教师出示不同的奇特脸型，鼓励学生把各自的五官作品在脸型上进行组合，构成完整的脸，寻找最有趣和奇特的效果。教师参与过程，并把不同组合的作品录下，通过多媒体进行展示和比较、评价，在欣赏、争论中选择最佳组合，并剖析其组合的原理和方法。

效果是不言而喻的。第一位教师在激发了学生的学习兴趣后，并没有抓住因此而产生的良好的教学契机。首先他过分依赖了学生的直接兴趣，在直接兴趣渐渐松懈的同时，学生的被动、被导引的学习状态也逐渐显露出来，也就又回归到了传统教学的老路；其次教师遵循的是整体至局部的专业创作思路，把学生的创作目标设定为“整体效果”，从学生学习的角度而言，创想和表现之间还有很大的距离，一旦创想无法按预想表现，其兴趣和热情便会大打折扣，而对于中年级的学生来说，这种矛盾无法避免，教师由于目标定位较大、较广，学生反而无所适从，个性创造就无法施展。一句话，这样的教学，完全是在消耗学生的学习兴趣。

而另一位教师的设计则不然。因为儿童的认知往往从细节开始，所以教师在关注学生所感兴趣的“细节”时，把创想目标锁定在“五官”，鼓励学生在“赏、谈、想”中寻找自己的构想，产生创作的冲动和激情；鼓励学生大胆尝试，帮助学生在短时间内通过创作达到第一个兴奋点，不同学生的合作、作品的组合是教师极为机智的设计。

其功能有三：1. 促进学生的合作交流。每次组合需要找不同的3~4个合作伙伴，锻炼了学生的合作交往能力。2. 明确了整体的意识。在不断的组合尝试中无形掌握了组合整体的方法，确立了整体布局的意识。3. 生成了更大的兴趣。学生在每次不同的组合中，能见证到不同的奇特有趣的效果。一次组合，一次激动，一次惊喜，促使他们不断寻找，不断组合，需要不断产生，意识不断增强，技能不断完善，兴趣不断生成。

四、展 趣

展即拓展、扩展。课堂不是美术学习的唯一领域，新课程改革背景下的美术教学更注重美术与自然、社会、生活的联系，“要引领学生在广泛的情境中学习美术”。美术学习并不止于美术学习，它的最终目的是使学生形成良好的艺术素养，培养正确的人生观和价值观，引领学生健康、积极地生活。美术教学中，教师要抓住学生在美术学习中显现出来的对材料、知识、技能、方法、情感、创造、造型、色彩等诸多方面的兴趣点，进行开发和拓展，把学生的学习状态始终设定为“有趣”状态，把学生带入更广阔的学习空间，帮助学生在无意识的“触类旁通”中，自主建立诸多知识间的内在联系，让美术学习渗透到学生的整个生活，进而也让美术真正地去影响生活。

“学起于趣”，学生有趣，教师当释之、导之；学生无趣，教师则设之、诱之。因此，教师要在课堂教学之前做好充分的准备，精心激趣，善于浓趣，巧于生趣，长于展趣，以兴趣去激发学生思维的火花，萌发创意和灵感，激励并诱导学生进行探究和学习，使其获取美术学习的真正快乐和持久的兴趣，使学习和兴趣成为一种良性循环。

景·色

——园林景观设计中的色彩构成教学

◎ 丁山 南京林业大学风景园林学院

【摘要】作为设计基础的色彩构成教学，伴随着现代设计艺术的发展，日益成为艺术设计者研究的重点。在现代园林景观设计中，色彩构成的教学在培养学生掌握完备的色彩构成理论和设计原则、认识植物之美、认识景观色彩要素的基础上，倡导学生以自身敏锐的色彩感觉、良好的审美情趣、开放的设计思维，运用自然界的颜色创造出千变万化的园林景观。

【关键词】色彩构成 园林设计 园林色彩设计

色彩无处不在，与我们的生活息息相关，光通过色彩向我们展示了世界的精神和万物的灵魂。色彩设计是人与自然高度统一的一种表现形式，它将自然之美、精神之美、文化之美与科学技术有机地结合在一起。色彩构成在艺术设计中有着举足轻重的地位，因此，作为设计基础的色彩构成教学，伴随着现代设计艺术的发展，日益成为艺术设计者研究的重点。色彩构成是“色彩的相互作用”和“色彩的建构”，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用一定的色彩规律去组合各个构成要素，创造出新的、理想的色彩效果的过程。由于色彩是视觉的、思想的、精神的现象，受主观和客观因素的影响，因此色彩构成设计的教学，始终无法形成统一的教育模式，不同学科、不同专业的色彩教学都有其自身的特色和方法。在现代园林景观设计教学中，色彩构成的教学也是至关重要的一环。

色彩是园林景观设计中最为生动、最为活跃的因素，具有识别性、象征性和装饰性，同时对人的心理和生理都有直接影响。利用人们对色彩的视觉感受，可以来创造富有个性、层次、秩序与情调的园林景观环境。园林设计中，色彩构成教学的重点包括：色彩的由来、色彩与视觉的原理、色立体及表色系、色彩三要素及色彩对比、色彩推移、综合对比及色调变化、色彩混合、色彩形式美手法、色彩的心理效应以及色彩构成的原则等等。要求学生从光色现象和色彩要素，色彩的视觉规律，色彩的情感、联想、象征、意义进行研究，并从美学方面研究色彩的配置、调和、美感以及设计中色彩的传达效果和设计方法。我们将从以下几点来探讨园林设计中色彩构成教学的方法和实践经验。

一、园林景观的色彩组成

从色彩的物质载体性质的角度来说，组成园林景观的色彩可分为三类：自然色、半自然色和人工色。自然色是指自然物质所表现出来的颜色，在园林景观中表现为天空、石材、水体、植物的色彩。半自然色是指人工加工过但不改变自然物质性质的色彩，在园林景观中表现为人工加工过的各种石材、木材和金属的色彩。人工色是指通过各种人工技术手段生产出来的颜色，在园林景观中表现为各种材料和色彩的瓷砖、玻璃、涂料。这其中的自然色中的天然石材、半自然色和人工色材料组成园林景观中的建筑外墙、小品、铺装等元素。掌握园林色彩的构成元素是指导学生进行设计实践的基础。

自然色是来自自然世界的色彩，是非恒定的色彩因素，会随时间和气候的变化而变化，我们是无法控制这种变化的，只能对可控制的色彩因素进行设计时，协同考虑自然色参与下的总体景观色彩效果，这样可以对人为控制的色彩因素做出正确的选择。另

外,我们也可以通过设计自然色在场地中的位置和面积等因素来和其他色彩因素配色,从而达到理想的色彩效果。如我们可以通过合理地安排水体的位置、面积、形状,和其他的色彩元素进行组合,得到理想的色彩构图。

相对于自然景观色彩即植物、天空、水面等的色彩,建筑外墙、小品、铺装等元素的色彩在不同的园林景观中所占的比重一般不一样,如在公园中要小一些,但在一些不以绿化为主的广场中要大一些。尽管在有些园林景观中所占比重较小,但由于这些园林要素和人们的生产、生活游憩等活动关系密切,往往是游人在园林景观中活动最频繁的场所以,所以这些园林景观要素的色彩在我们考虑设计、组织色彩时,起着重要的作用,而这些园林景观要素的色彩主要是由半自然色和人工色构成的。

半自然色虽然经过人工加工,但表现的仍然是自然色的表现特征,因此,在园林景观环境中像自然色一样受到人们的欢迎和喜爱,各种材料之间的色彩容易取得协调。另外,从色彩生理学的角度分析,自然色和半自然色是人眼更为容易接受和感觉舒适的色彩。因为自然界天然物质的色彩在很多情况下,其表现不是单一的,而常常是由多种色相、明度和彩度的颜色组成。这不但使单个的天然物质的色彩具有层次感和丰富性,而且它们之间的组合更满足了人眼和大脑需要看到全色相的要求,给予人们视觉上的平衡,从而带给人们美感。

人工色往往是单一的,缺乏自然色和半自然色那种丰富的全色相组成,在使用中需要慎重。但相较于自然色和半自然色,人工色可以调配出各种的色相、亮度和彩度,我们可以拥有任意的选择施用于建筑、小品和铺装,为景观色彩的营造提供了无限多种的可能性。

二、园林设计中色彩的心理感知和生理效应

人们对色彩的感觉是极其复杂的,它与园林景观色彩构图关系密切,同时又和性格、喜好、民族等很多方面都有所联系。首先是色彩的温度对人感觉的影响。在色环中,以橙色为中心的一半色彩为橙色系,又称为暖色系。以青色为中心的一半色彩,称为青色系,也称为冷色系。暖色系主要指红、黄、橙三色以及这三色的邻近色,其波长较长,可见度高,色彩感觉比较跳跃,是一般林园设计中比较常用的色彩。红、黄、橙三色在人们心目中象征着热烈、欢快等,在林园设计中多用于一些庆典场面。如广场花坛及主要入口和门厅等环境,给人朝气蓬勃的欢快感。例如:南京中山陵的建筑屋面以蓝色为主,从入口拾级而上,远看蓝色与白色构成的建筑,配以两边深绿色的雪松,使人产生一种可敬的肃穆感。在园林设计中,特别是花卉组合方面,冷色也常常与白色和适量的暖色搭配,能产生明朗、欢快的气氛。如在一些较大的广场中有些草坪、花坛等处都有应用。冷色在心理上有降低温度的感觉,在炎热的夏季和气温较高的南方,采用冷色会使人产生凉爽的感觉。

而视觉的生理特性从视觉混色、视觉阈值、视觉残像几个方面对园林色彩设计产生影响。视觉混色是将很多色块放在一起,当视觉距离增大到一定范围时,人眼所感知的色彩将是这些不同色彩的混合色,而非原来其中任一色彩。如在山顶的亭子里,看到远处的蓝色水面、蓝天、绿树、红墙,各种色彩混合在一起,一片迷离,有如幻境。园林景观色彩设计应充分利用这种现象,在设计中,使观赏者与观赏对象之间保持一定的观赏距离,当这种距离增大到一定程度时,就会产生景物色彩混合的现象,可以营造特殊的色彩效果。阈值是指两种刺激必须达到一定量的差别,人眼才能区分异同,此定量就叫做阈值。人眼无法区分面积过小、距离过远、速度过快的物体。例如当人眼离观察目

