

中华文史集萃 3

经史子集

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (3)

经史子集

吴昊 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

一、四部的形成与发展.....	1
二、经：圣贤经典.....	9
三、史：笔墨春秋	60
四、子：名家荟萃.....	121
五、集：汇集百家.....	127

一、四部的形成与发展

经、史、子、集，古时合称为“四部”，是前人对汗牛充栋的古代图书所分四大类的名称。从字源学的意义上讲，“经”，就是织布。《韩非子》一书中讲了个故事：大军事家吴起曾让妻子织条绶带，织到一半的时候发现幅面比规定的窄了。他叫妻子改宽些，他妻子告诉他，开始时已经定下宽窄了，现在不能改变。后来人们引申“经”的本义，把圣贤所著的讲述不可变动的道理的书藉也称为“经”。

“史”就是拿笔秉公记事。据《左传》记载：鲁襄公二十五年（前548年）夏天，齐国发生宫廷政变：大夫崔杼把国君齐庄公杀死了。目睹这一事件的太史如实在史册上写道：“崔杼弑其君。”崔杼把太史也杀了。太史的大弟弟又把弑君兼杀太史一事如实记下。狂暴的崔杼把太史大弟弟也杀了。太史的二弟弟又如实地记下崔杼弑君和连杀两位太史的事。崔杼又杀了太史的二弟弟。太史的小弟弟又

不怕死地如实记下崔杼弑君以及连杀三名太史的经过。崔杼一看这情景，就没有敢再杀他。这时，在通往王宫的路上跑来另一位太史，手里还拿着史册，准备在小弟弟被杀后再续写这段史实。听说他还活着并且记下崔杼弑君杀太史之事，才返回去。后来，这段故事被“留取丹心照汗青”的文天祥写进了《正气歌》，即“在齐太史笔”一句。先秦史书中《春秋》为记事，《尚书》为记言。所谓“甘洒热血写春秋”，即是用生命谱写历史。

“子”，就是万物滋润，孳生的意思。《文心雕龙》记载，商末周初有个叫鬻熊的大贤人，懂得做人治国的大道理。周文王曾向他请教过许多事情。后人把这些言行记录成书，命名为《鬻子》。这便是我国第一部“子书”。鬻熊为周文王之师，其玄孙被成王封为楚国国君，世袭子爵。后世人便把滋养培育人才的老师尊称为“子”——即先生之意，如孔子、墨子、庄子。同时，把他们传世的著作也称为“子书”，如《墨子》、《韩非子》等。

“集”，就是一群鸟落在树上。《禽经》解释说：一只鸟停下来叫止，一群鸟停在树上就叫集。“集”字原为“木”上三个“隹”字，后来省为一个“集”字。再后来取其“会聚”的引申义，称颂孔

子为“集大成者”。其它汇辑的著述也称“集”了。下面先总说经、史、子、集四部的源流，之后再分叙其代表作品。

宠爱赵飞燕的汉成帝也是位博览古今喜欢经书的皇帝。他于河平三年（前26年）命令掌管议论、顾问及回答皇帝提问的大臣刘向，带领一些著名学者，整理宫中秘藏的和从民间搜集上来的所有图书。这是我国有史以来规模空前的壮举。刘向是位很勤勉的人，每校对整理完一本书他都要写上一篇记录。该书都有哪些版本？篇章次序对不对？有无别名、异名？文字有无衍（多出来）夺（写漏了）？当然也包括该书属于哪类这个重要内容。这些“书录”汇集成一本书，就叫《别录》——便成了我国目录学史上的开山之作。

刘向的儿子刘歆（xīn）也参与了校书工作。在他父亲逝世后继承遗志，写完了《七略》一书，把所有典籍分为七大类——辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略。可惜，这本书早已失传，现在只能从清代学者的辑佚本（从其他书中找到已失传书的章节段落编辑在一起）中窥见一斑。

到了东汉年间，兰台令（国家档案馆馆长）傅毅下令就按上述七大类分别存放图书。后来，著作郎班固又根据《七略》在正史《汉书》中创立了《艺文志》，记载书目及其分类。成了现存最古老的一本目录学专著。在六大类之下又各设子目：

（一）六艺略：易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学（文字学）九项；

（二）诸子略：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十项。

（三）诗赋略：赋（屈原以下赋，荀卿以下赋，陆贾以下赋）杂赋、歌诗三项；

（四）兵书略：兵权谋、兵形势、兵阴阳、兵技巧四项；

（五）术数略：天文、五行、历数、蓍龟、杂占、形法六项；

（六）方技略：医理、经方、房中、神仙四项。

曹丕称帝之后，秘书郎郑默整理宫中图书编成《中经》一书。晋武帝泰始二年（281年）荀勖（xù）负责整理典籍，他依据《中经》一书和《七略》体例，另著《新簿》，开创了中国图书史上“四部”分类的先例——甲部，有“六经”、“小学”等书；乙部，有“古诸子”、“近世子家”、“兵书”、

“兵家”、“术数”等书；丙部，有“史记”、“旧事”、“皇览簿”、“杂事”等书；丁部，有“诗赋”、“图赞”、“汲冢书”等书。《中经》和《新簿》共收书 1815 部，2. 0935 万卷，可谓洋洋大观。

东晋大著作郎李充编定《晋元帝书目》，仍分甲、乙、丙、丁四部，但以史书为乙，子书为丙部，开晋代“四部”之先河。

南朝宋秘书丞王俭编撰《七志》一书。内分：“经典志”（纪六艺、小学、史记、杂传）、“诸子志”（纪今古诸子）、“文翰志”（纪诗赋）、“军书志”（纪兵书）、“纬阴阳志”（纪阴阳图）、“术艺志”（纪方技）、“图谱志”（纪地域及图书）；另附佛经、道经二类图书，为后人撰《隋书·经籍志》所效法。它的贡献还在于突破了《七略》只收书不收图的旧例。

梁武帝普通四年（523 年）有位博览群书的处士阮孝绪著《七录》一书——一、“经典录”（纪六艺、论语、孝经、小学）与《七略》同；二、“记传录”（纪史传、典章制度）与《晋元帝书目》乙部相类似；三、“子兵录”（纪诸子与兵书）为《七略》中诸子与兵书之合刊；四、“文集录”（纪楚辞、别集、总集、杂文）开后世集部之先例；五、

“术技录”（纪天文、历算、五行等）与《七略》中的术数相类似；六、“佛法录”（纪戒律、禅定等）为《七志》所附道经类；七、“仙道录”（纪经戒、服饵等）为《七志》所附道经类。《七录》共收书6288种，4.452万卷，较《中经》和《新簿》所载大为丰富。

隋朝秘书丞许善心，又在整理战乱后的书籍时，仿《七志》著为《七林》。千年之后为《四库全书总目提要》所效法。唐贞观十五年（641年）太宗命左仆射（yè）于志宁等人修梁、陈、北齐、北周、隋各书所无的“志”。十五年后这部《五代史志》完成时，唐太宗已经作古，梁、陈等书也已经问世，于是只好附在《隋书》之后，恰恰成了该书最为精彩的部分。

《隋书·经籍志》正式确定了经、史、子、集四部的名称和顺序，为后世历代所沿用。其经部共分10类，较《七略》中的《六艺略》多出“纬书”类。这是假托神意来解释“经书”的一类宣传封建迷信的书，如《诗纬含神露》、《书纬帝命验》等七部书（简称“七纬”）。史部共分：正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、簿录13类。子部共分14类，较

《七略》多出：兵、天文、历数、五行、医方5类；少阴阳一类。集部共分：楚辞、别集、总集3类，较《七录》的《文集录》少“杂文”一类。

唐开元十一年（723年）在长安、洛阳两都设立修书院（后改名为集贤院）各存书四部，以甲乙丙丁为序号，列经史子集为四库。经库之书，钿（diàn；镶）白牙轴，黄缥（piǎo；帛）带，红牙签；史库之书，钿青牙轴，白缥带，绿牙签；子库之书，雕紫檀轴，紫缥带，碧牙签；集库之书，绿牙轴，朱缥带，白牙签。自此，“四库”与“四部”同指一事。直到清代编修《四库全书》还摹仿上述一些作法。令人惋惜的是这1.2596万卷书籍，未能免受“兵虫水火”四大厄运之灾，在安史之乱中烧掠一空。

在北宋至今的1000多年间，按经史子集分类的重要官、私著作还有正史中的《宋史·艺文志》和《明史·艺文志》；官修簿册中的《崇文总目》此书为宋仁宗庆历元年（1041年）编定，录崇文院藏书，共收书3.0669万卷；《四库全书总目提要》，乾隆四十六年（1781年）编成，共收书17.286万卷；私人著作中的《郡斋读书志》，南宋晁公武撰，为我国最早的一部附有内容提要的私家书

目；《直斋书录解题》，南宋陈振孙撰，四部之下共分 53 类，收书 5. 118 万余卷；当代的《中国丛书综录》，上海图书馆编，中华书局 1962 年出版，实收古代典籍 3. 8 万多种；《全国古籍善本书总目》，于经、史、子、集四部外，新增一丛书部。

二、经：圣贤经典

根据《史记·孔子世家》记载，生于春秋末世的孔子深感周天子的势力一天比一天减弱，各个诸侯国里更是礼崩乐坏，缺诗少书。于是他便动手整理古代流传下来的书籍，“删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，述《周易》，作《春秋》。”修订了这六种典籍并把它当成课本，教授他的 3000 弟子，特别是其中的 72 名优秀学生。他的这种创举打破了上古时代“学术统于王官”的知识垄断局面，开了私人著书立说和讲学的先例。

孔子所修订的这 6 部书中，《易》原是卜官掌管的哲学著作，《书》是外史所藏的政治文件，《诗》是太师保存的有 300 多首诗歌的总集，《礼》是由宗伯管理的典章制度，《乐》为隶属司乐的音乐作品，《春秋》则是鲁国国史。当时并没称“经”，直到战国后期庄周转述孔子对老聃（音 dān）谈论这 6 部著作时，才开始有了“六经”之说。

秦始皇焚书坑儒之后，《乐经》失传了。西汉时代的人便把剩下来的5部书称为“五经”。

西汉年间开始的“今文经学”与“古文经学”之争，在我国学术思想史上是一件值得一提的大事。所谓“今文经学”，即是研究用当时通用的隶书，把口耳相传的“五经”写在简册或缣帛之上的这派学问家；而“古文经学”研究的则是用秦以前的古文字写成的“五经”。其中有汉初鲁共王拆修孔子住宅时从墙壁中得到的《古文尚书》、《礼》、《论语》等古籍，还有些从民间收集到的古书。从表面上看，两派之争在于今古文字的异同，而实质上在于：“今文经学”注重微言大义，借阐发经文之名，行封建大一统之实。特别推崇《春秋公羊传》，代表人物董仲舒就是研究这部著作的专家。汉武帝新置的“五经博士”均为“今文经学”大师。而“古文经学”则重在文字训诂方面。“训”，就是用通俗的词语去解释难懂的词语。“诂”，就是用当代语言翻译古代语言，或用通行的官话解释难懂的方言土语。代表人物刘歆就曾为我国第一部辞典《尔雅》作注。编著第一部字典《说文解字》的许慎，也是被誉为“五经无双”的“古文经学”大师。这派学者特别重视《周礼》一书，王莽托古改

制时即以《周礼》为理论依据，并设置了“古文经学”博士。东汉初被取消，又重立 14 位“古文经学”博士。不久，也废除了。直到东汉末叶，大学者郑玄以“古文经”为主，兼采“今文经”，遍注“五经”，成为集大成者。经学的今古文之争才暂告一个段落。

由于时间的不断推移，社会环境的屡屡变化，人们对孔子所修订的“六经”，理解上也渐渐感到困难，并且出现了分歧。于是，从战国时代起直到清代，便有许多学者来解释经文。西汉时代人们把这种解释的文字叫做“传”，就是传述的意思。如《春秋公羊传》，即是战国时代齐国人公羊高对《春秋》经文所作的阐释；“传”也有解说文句的意思，如西汉毛亨所写的《毛诗诂训传》；“传”还有别立新说的含义，如西汉伏生所撰《尚书大传》；“传”也可以杂采众说而成一家之言，如西汉韩婴所著《韩诗外传》。

待到东汉年间，人们对先师所说的“经文”和后师所作的“传文”，又都不甚了然了，于是，又有学者为“经、传”作“注”、“笺(jiān)。

汉代已有“七经”的提法，即“五经”之外又另《论语》、《孝经》两部典籍；也有人认为“七