

康震



李白

康震◎著

東方出版社

2.2



康震
◎
品

李白

康震◎著

東方出版社



图书在版编目(CIP)数据

康震品李白 / 康震 著. —北京: 东方出版社, 2006.12
ISBN 7-5060-2698-8

I. 康... II. 康... III. 李白 (701~762) — 人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151535 号

康震品李白

KANGZHEN PIN LIBAI

作 者: 康 震

责任编辑: 寒 山 孙 涵

文字编辑: 曹红凯

插图绘制: 毛喻原

装帧设计: 周 红

出版发行: 东方出版社

社 址: 北京朝阳门内大街 166 号

邮 编: 100706

网 址: [http:// www.peoplepress.net](http://www.peoplepress.net)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 146 千字

印 张: 13

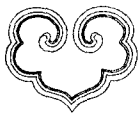
彩 插: 16

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5060-2698-8

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换



走下“仙坛”的李白

一提到李白，我们自然会在脑海里涌现出“诗仙”、“斗酒诗百篇”、“浪漫”、“纵情”、“蔑视权贵”这一类的词汇。每个中国人，多多少少会从初级课本、从《唐诗三百首》、甚至会从连环画中知道这位伟大诗人的传奇故事和佳篇名句。李白诗歌的普及程度，在中国百姓的诗歌阅读史上当推第一。

然而我们试问一下：李白真的被普及了吗？真实的李白究竟距离我们的想象有多远？“普及李白”——还原他的人生故事，还原他的心灵历程，甚至告诉读者李白的相貌、李白的“千金”从哪里来、李白儿女子孙的下落究竟如何……所有这些，是否有助于我们更好地欣赏、理解李白诗歌的内在精神呢？

康震的回答是：了解这些真相，可以澄清长期流传于民间野史、传说，流传于历代文学爱好者心中那个美好却多多少少被误读的李白形象，有助于我们从“人”的角度而不是从“仙”的角度走向李白的精神世界。

在传统的叙述中，李白是一个如此潇洒的人：他能够超越现实环境而自由飞翔；权贵、小人们对他的排挤、讥讽，不但无损他的形象，反而给他的传奇人生增添了更加神秘、瑰丽的色彩。对那些过

于美化的描绘，范文澜先生曾在《中国通史》中发表过独到的见解，破除了这些一相情愿的“谪仙”神话。

而康震则将这理性看历史的工作做得更加彻底。

康震告诉读者——

有人认为，李白在长安的政治失意，是由于杨贵妃、高力士向唐玄宗进谗言，这是不切实际的推论。不管怎么说，天宝初期的长安与大唐王朝，政治环境虽然不像诗人想象的那么理想，但也绝不像后人描写的那么恶劣。

康震精辟解析——

李白凭借浪漫的主观想象、幻想来描绘政治理想，参与政治实践，进而走向长安、走向唐玄宗，而玄宗只不过从一个文学家的角度来接纳李白，这是一个巨大的误会和遗憾！也许，以李白的个性，永远也不可能在盛唐时代找到并实现他的政治理想，这是他本人，也是那个时代的政治环境决定的。

康震的潜台词——

李白没有如他所愿成为唐朝的姜子牙，这对国家来说未必是憾事；然而政治的不如意，却让他的诗情如泉涌，写出与日月同辉的不朽诗篇，这才是中华民族的大幸。

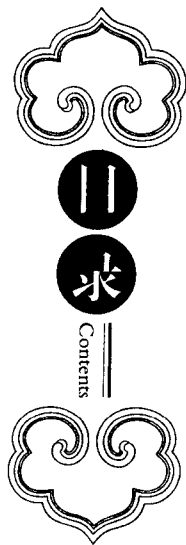
康震以理性的演绎与感性的解读结构全篇，以鲜活灵动的笔触和严谨科学的推演，还原给广大读者一个真实的李白，描绘出一个走下“仙坛”的诗人李白。

康震先生在CCTV-10《百家讲坛》中讲李白、说杜甫、品苏轼，无数观众为之倾倒。大唐的华章名篇在康震的讲述中春华阅尽，大宋的世道人心在康震的解读下秋实历遍。

康震对李白的品读，既是对以往知识的厘正，又是对诗人生命痕迹的全面修复。不刻意追求趣味，却妙趣横生，不着力拔高境界，而境界自在。

“李白斗酒诗百篇”，对于广大的文学爱好者来说，《康震品李白》不正是这样一斗最醇厚的美酒吗？

编者



Contents

1	说在前头
1	第一章·李白家世之谜
19	第二章·李白出仕之谜
34	第三章·李白待诏翰林之谜
51	第四章·李白长安受挫之谜
69	第五章·李白从军之谜
96	第六章·李白入狱之谜
114	第七章·李白信仰之谜
138	第八章·李白交游之谜
159	第九章·李白收入之谜
178	第十章·李白流放与死亡之谜
196	后记

第
一
章

李白家世之谜

李白虽然是名满天下的大诗人，可是由于生前没有人为他树碑立传，他自己也没有写过详实的自传，因此对于李白的身世家世，至今仍存在着很多谜团。他的出生地、他的家世渊源、他的婚姻生活、他的后人身归何处等问题，都成为后世不断言说之谜，这也使得他的人生充满了传奇色彩。

李白是胡人吗

李白究竟出生在什么地方，学术界历来的说法都不一致。有人说他生于中亚碎叶，有人说他生于四川，有人说他生于今新疆库车勒焉耆自治县一带，还有人说他生于长安。在这些观点中，最具代表性的有两种，即四川江油和中亚碎叶。

支持李白出生在四川的一方主要有李阳冰和魏颢，他们分别在《唐李翰林草堂集序》和《李翰林集序》中声称李白于唐中宗神龙初年（公元705年左右）出生于四川。这二人都与李白打过交道。李阳冰是李白的族叔，并在李白去世前接受嘱托整理遗作，他所记述之事也许就是李白口授之语。而魏颢一直是李白的崇拜者，李白对他也非常信任。按理说他们提供的应该是第一手资料，值得信赖，但这个说法却与李白本人的说法存在矛盾。李白在《为宋中丞自荐表》中说：“臣伏见前翰林供奉李白，年五十有七。”这个自荐表作于唐肃宗至德二载，也就是公元757年，据此推算，李白出生于武则天武周时期的大足元年，也就是公元701年，到神龙年间李白已经五岁了，这就与李阳冰、魏颢的说法出现了矛盾。可见，李白出生于四川的观点并不是那么靠得住。

至于李白出生碎叶一说，主要证据来自中唐文人范传正，他非常崇拜李白，给李白重新整修墓碑，撰写《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》，碑文中提到：“公名白，字太白，其先陇西成纪人。约而计之，凉武昭王九代孙也。隋末多难，一房被窜于碎叶，流离散落，隐易姓名。”值得一提的是，范传正的碑文是在见到了李白儿子伯禽的亲笔记录之后而作，而作为李白最亲的人，伯禽不太可能随意编造自己父亲的出生地，李白出生于碎叶这种说法更可靠一些。

学术界现在一般都比较认同，李白出生在唐代安西都护府所管辖的碎叶城，这个碎叶城现在已经不在中国境内了，而是在吉尔吉斯斯





坦共和国首都比什凯克以东的托克马克市附近，现在那地方还有一个碎叶城遗址。

那么，为什么他的名字称为白，字太白呢？李阳冰在《唐李翰林草堂集序》中说：“复指李树而生伯阳，惊姜之夕，长庚入梦，故生而名白，以太白字之。世称太白之精，得之矣。”大意是说，李白的母亲生他时，梦见太白金星，所以给他起名白，取字太白。李阳冰的这段记录很可能就出自李白之口。

我们从这段文字中还可以看到，李白的出生与老子的出生情景极为相似：“老子，……其母感大星而有娠，……母到李树下生老子，生而能言，指李树曰：以此为我姓。”（《艺文类聚》卷78《灵异部》上）都是梦见大星而受孕，都是指李树而生产。

这究竟是怎么回事？

原来，唐朝皇帝为了神化政权，声称是老子李耳的后裔。李白自许为李唐皇室宗亲，附会老子李耳的所谓“神迹”，自然也就不难理解了。

李白是太白金星的化身，这个说法现在看起来很是荒谬，但却得到了时人的认可，连一些名人也不例外。李白第一次去长安，见到了贺知章，贺知章看到他所写的《蜀道难》，惊呼他不是凡世之人，而是天上的太白星精。李白有一首诗《胡无人》：“云龙凤虎尽交回，太白入月敌可摧。敌可摧，旄头灭，履胡之肠涉胡血。”他毫不客气地自我炫耀，认为自己能够像太白星侵蚀月亮一样，在“安史之乱”中痛击乱军，李白自己也似乎认为自己是太白金星转世哪。

贵族身份是自许的吗

李白说他自己是陇西成纪人，就是甘肃天水一带，他自称是西凉时期凉武昭王李暠的第九世孙。李白自己在《赠张相镐二首》其二



说：“本家陇西人，先为汉边将，功略盖天地，名飞青云上。”汉代的飞将军李广有一支后裔定居陇西成纪，李晟是李广的第十六世孙。他在敦煌、酒泉一带拥军自立，号为凉公，死后国人加谥号为武昭王。

有意思的是，李唐王朝的皇帝们的祖先也是李晟，唐高祖李渊就是李晟的七世孙，唐玄宗李隆基是李晟的第十一世孙，如果这么算起来，李白的辈分很高，唐玄宗还得管李白叫族爷爷。可是根据李白跟很多李唐宗室贵族交往的诗文来看，他经常以族叔、族兄、族弟、族侄等称谓来称呼对方，从这个称呼中可以看到，李白自己将辈分也排得很乱。比如说，他有时候称呼一个人为兄，实际上他比这个人还要大两辈；有时候称呼一个人为叔，实际上他比这个人可能还要大四辈。最具有典型性的就是李阳冰了，按辈分排列，李白应与李阳冰同辈，但是他却称李阳冰为“族叔”，自己就把自己降低了一辈。

为什么会产生这种现象呢？这可能是因为李白的家族在迁徙过程当中，家谱或者是族谱有遗失的现象。

根据李白在《上安州裴长史书》中的自述，李晟去世后，他的儿子李歆即位，但是很快被另一个军阀势力沮渠蒙逊击败。李歆的弟弟李恂，自称冠军将军、凉州刺史，后来也被沮渠蒙逊所杀。李白家族的一支就在这个时候流落到长安渭水一带。到了他的六世祖的时候，又迁徙到了碎叶城，李白就是在碎叶城出生的。随后又跟随他的父亲迁徙到了四川。在经历了如此波折的迁徙之后，族谱遗失的可能性非常之大。所以，即使李白自己清楚他就是凉武昭王的九世孙，但是具体说到他跟谁算辈分大，跟谁算辈分小，由于家谱和族谱没有了，没有文字上的证据，所以就容易发生混淆。也许正是因为这个原因，李白与唐王室之间始终没能建立起合法的宗亲关系，一直没有能够得到唐朝宗正寺，也就是皇家档案馆的确认，那个档案馆里始终没有他的名籍。

李白其实有机会列入皇家档案馆。唐玄宗天宝元年（公元742年），



玄宗听从官员李彦允的建议，将李暹之后绛郡、姑臧、敦煌、武阳四公子孙列入宗正寺，换句话说，属于这四公子孙的，就是皇上正式的亲戚。当时李白就在长安，并得到唐玄宗的器重，而他在天宝三载离开长安后，也曾与李彦允一同去北海学道，二人关系很密切。因此，如果他有正式的具有法律效力的证明材料或者系统的家谱族谱的话，是肯定能够列入宗正寺的，之所以没有被列入，缺少必要的证明材料应该是其中一个重要原因。

这样看起来，李白的家世无非有两种可能：一，李白这一系家族的确是李暹的后代，但是由于他们往返迁徙，家谱族谱遗失不存，难以自我证明，李白自己也不大说得清楚；二，李白家族出于某种政治目的，攀附皇亲，假托李暹之后，因为在唐朝有这个风气，大家都喜欢攀龙附凤，姓李，就说我们家是陇西成纪人，是凉武昭王的后代。但我觉得李白假冒攀附的可能性不大。因为李白在世的时候，与一些李唐皇室宗亲贵族交往比较密切，诗文中常常与他们称兄道弟，论资排辈，但没有任何人、任何证据表明，曾有人质疑、揭露、告发李白的真实身份。在缺乏更进一步的证据之前，我们只能暂且相信李白的自述，认为他是凉武昭王的后代，是李唐皇室的宗亲。

讲完李白的祖先家族谱系，再说说李白的父亲。李白父亲的名字很难确知，身份也不确切。有人说他是个县尉，有人说他是商人，有人说他是侠客，还有人说他是隐士，我们只知道当地人称呼他为“李客”。范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》中说：“父客以逋其邑，遂以客为名。高卧云林，不求禄仕。”就是说李白的父亲因为避难、避仇逃到四川，担心招惹是非，于是待在绵州昌隆县青莲乡这个小地方隐居起来，不求仕宦。既然是隐居，所以他没有留下自己的真实姓名，只知道叫客，是当地人称呼他的，因为对当地人来讲他就是客人。

李白小的时候，李客曾教他读司马相如的《子虚赋》，李白曾在《秋

于敬亭送从侄嵩游庐山序》中说：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。”这样看起来，虽然他们家一度生活在西域地区，受到西域文化、突厥文化的影响很深，但是总的来说，李白的家庭，李白的父亲毕竟是中原人士，对中原文化，尤其是中原的传统文化了解很多。这对李白的影响是很大的。

李白是倒插门吗

李白在四川生活了近二十年，遍游蜀中山川。唐玄宗开元十二年，二十四岁的李白走出巴蜀，开始了游历天下、施展抱负的路途。李白沿长江水路东下，从今四川乐山清溪出发，经渝州（今重庆市），经荆门东下，过今湖北江陵、湘南洞庭、江西庐山，到达金陵（今江苏南京），又到广陵（今江苏扬州），最后落脚在今浙江绍兴地区。

两年的时间里，他几乎游遍了长江中下游的大部分地区。在扬州，他“不逾一年、散金三十余万”，花三十多万块钱，这说明他出川的时候带了一大笔钱。可是这个钱再多也有花完的时候，所以等到他从浙东地区返回时，身上的钱财已所剩无几。在《淮南卧病书怀，寄蜀中赵征君蕤》一诗中，他说：

吴会一浮云，飘如远行客。
功业莫从就，岁光屡奔迫。
良图俄弃捐，衰疾乃绵剧。
古琴藏虚匣，长剑挂空壁。
楚冠怀钟仪，越吟比庄舄。
国门遥天外，乡路远山隔。
朝忆相如台，夜梦子云宅。





旅情初结缉，秋气方寂历。
风入松下清，露出草间白。
故人不可见，幽梦谁与适。
寄书西飞鸿，赠尔慰离析。

这首诗大约作于开元十四年（公元726年）。诗中慨叹光阴易逝，功业难成，并抒发了自己病中思乡的情怀。这个诗的格调非常萧瑟，神情落魄，正是他精神上、经济上陷入窘境的写照。也就是在这一年，二十六岁的李白来到安州（今湖北安陆），在这里，他娶妻生子，结束了单身生活。

开元十五年（公元727年），李白跟许氏结婚，许氏的祖父叫许圜师，是当年唐高宗时期的宰相，许圜师的父亲许绍曾与唐高祖李渊为少年同学，是高祖、太宗朝的重臣。开元十五年前后，许圜师已经去世多年。但是不管怎样讲，许氏家族算是一个权贵之后，相门之后。

李白跟许氏的结合符合当时唐代的知识分子一般的择偶观念。唐代知识分子在政治生活当中有两个重要的主题：一个是婚；一个是宦，就是做官。对于唐代知识分子而言，迎娶的妻子最好是名门之女，不然会被人看不起。当时知识分子结婚娶妻，主要是瞄准五大望族：清河、博陵崔氏，范阳卢氏，赵郡、陇西李氏，河南荥阳郑氏，还有太原王氏。如果能与豪门望族攀上亲戚，会对以后的政治发展有很大的推动力。许氏当然不是豪门望族，只不过因为她爷爷做过宰相，算是一个权贵之门。但是对李白来讲，这也行。看起来在注重姻亲和仕途的时代氛围下，李白也不能免俗。

然而李白并非将许氏迎娶回家，他是入赘到许家，做倒插门的女婿：“许相公家见招，妻以孙女。”（《上安州裴长史书》）这在当时是不寻常的举动，一般的知识分子不会这么做，但是李白这么做了。我们推测，李白这么做可能是受到了西域地区突厥文化的影响，也许



在异族文化观念中，对于男方入赘女方的行为并不介意。而且反过来再一想，连武则天都能当皇帝，李白做回倒插门女婿也没什么了不起。如此看来，一方面有他自身深受异族文化思想影响的原因，另外一方面，也是由于整个唐代的社会观念比较开放。而李白当时的经济处境的确也是较为窘困，必须依靠许家这样的大家族才能继续宦游的生涯。

婚后他们住在哪儿呢？住在安陆的白兆山桃花岩，这名字很浪漫。结婚后许氏给他生了一儿一女，儿子叫伯禽，女儿叫平阳。在安陆，他的家庭生活看来很不错——“三百六十日，日日醉如泥，虽为李白妇，何异太常妻。”（《赠内》）他在诗中使用了一个典故：东汉太常卿周泽病卧斋宫，妻子去看望他，他却认为妻子冒犯了斋禁，将其投入监狱。当时的人认为周泽不懂得维护夫妻感情，作歌说：“生世不谐，作太常妻。一岁三百六十日，三百五十九日斋，一日不斋醉如泥。”李白这首诗无非是说自己开怀畅饮，不免冷落了妻子，但诗意的重心在于畅饮，而并非冷落。题目本是《赠内》，可见是顺手拈来周泽的典故与妻子开小小的玩笑，这恰恰说明他们夫妻之间感情深厚，关系融洽。

然而这段婚姻持续的时间并不算长。在李白与许氏结婚十年之后，也就是在他四十岁左右的时候，许氏去世了。

李白作为入赘女婿，不便继续在许家养育子女。而且根据李白这一时期所作诗文判断，他与安州当地官员关系不睦，似乎还得罪了不少人。所有这些原因促使他不得不迁居他乡。许氏的去世对李白来说是一个家庭悲剧，但也成为他新生活的开始。

李白决定把家迁到哪儿去呢？迁到东鲁兖州地区，也就是山东兖州，时间大约是开元二十八年（公元740年）左右。天宝元年，也就是李白四十岁左右的时候，他接到了唐玄宗召他进京的诏书，所以他不得不赶紧安排、安顿他的一儿一女。李白给儿女写了一首诗《南陵别儿童入京》，就像留言一样，说：“呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人





衣。……”我们能从这首诗里看出当时他的孩子还很小，他要走了，这一双儿女笑着牵着他的衣服，还不太懂得父亲要离开家，不太懂得悲伤。那么许氏去世以后，李白的家庭生活是怎么安排的呢？

有一段时间，他把儿女安顿在了安徽的宣州，后来又托人将子女接到东鲁兖州，直至李白在李阳冰家去世之前，他的子女一直在东鲁地区。

关于他这一段时间的感情生活，魏颢在《李翰林集序》里谈到了这点，这也是我们现在能依据的很重要的一条材料，他说：“白始娶于许，生一女一男，曰明月奴，女既嫁而卒。又合于刘，刘诀。次合于鲁，一妇人生子曰颇黎。”什么意思呢？李白最初娶许氏，许氏给他生有儿子伯禽，女儿平阳，“明月奴”很可能是伯禽的乳名，这一点后面我们会谈到。“合于刘”，是指李白在许氏去世之后，曾与一刘姓女子住在一起。值得注意的是，这里没有说李白“娶”刘氏，说明李白与刘氏不过是一种准婚姻关系、同居关系。“刘诀”，后来两个人分手了，刘氏没有生育子女。“次合于鲁一妇人”，李白后来又在东鲁与一名女子同居，这位东鲁女子给李白生育了一个孩子，取名颇黎。最终，李白娶了第二任正式夫人宗氏。

我们前面提到李白将子女暂时寄放在宣州南陵，后来又寄放在东鲁。现在看起来李白虽然去了长安，但还是一直有女子来照顾他的孩子。只不过李白的情感生活并不顺利，那个刘氏看来是跟他感情不和，很快分手了；东鲁的女子给他生了一个孩子，也许他们的感情还不错，但是李白的诗文里并没有具体说他们到底是怎样的结果。

在李白写给儿女的那首《南陵别儿童入京》中，他用了朱买臣的典故：“会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。”朱买臣是汉武帝时候的一个大臣，他年轻的时候家里很穷，妻子看不起他，最后离开了他，但是后来这个朱买臣做了会稽太守，相当于现在的绍兴市市长。诗中这个“会稽愚妇”也许指的就是那个刘氏，那个女子看李白一天到晚在

外头漫游，钱也拿不回来多少，官也没做上去，可能是看不起他。李白很讨厌别人看不起他，尤其让这女子看不起他！他还看不起别人呢！后来的资料里，再也没有出现过刘氏和东鲁女子的消息。

李白在长安不到两年就离开了，后来又继续在各地漫游。公元749年，四十九岁的李白在梁园（今河南开封）迎娶宗氏，他的家庭生活又发生了一次变化，他拥有了第二次正式的婚姻。

特别有意思的是，宗氏也是一个宰相的孙女，看来李白结婚的对象总是离不开宰相的孙女。宗氏是前朝宰相宗楚客的孙女。宗楚客是武则天堂姐的儿子，他们兄弟三人都曾是武则天的亲信，后来因为奸脏事发，被发配流放岭外。宗楚客在武后、中宗时代曾三次被拜为宰相，后来因为依附韦后与武三思，唐玄宗起兵诛灭韦后一党的时候，也杀了宗楚客。这段经历虽说不上光彩，但宗氏毕竟是宰相之后，多少有一些政治资本。

李白的这次婚姻很可能还是入赘妻家，为什么呢？有的学者认为，李白的《自代内赠》（清康熙缪曰芑刊本《李太白文集》）一诗透露出一线信息。这首诗是李白模拟宗氏口吻，写夫人对自己的相思之情。其中有两句：“曲度入紫云，啼无眼中人。女弟争笑弄，悲羞泪盈巾。”意思是说，自己（指宗氏）听到熟悉的乐曲婉转入云，眼前却不见心爱的丈夫，禁不住哭哭啼啼。女弟们看到我思夫心切，都争着前来取笑戏耍，我又难过又害羞，泪水点点滴滴落手巾。女弟，指宗氏的妹妹。按照当时的风俗，姐姐出嫁后，妹妹不能住在姐夫家中，而此诗描写的却是姐姐与妹妹们戏耍取笑的寻常生活场景，因此推测李白也许就与宗氏家人住在一起，也就是入赘宗家。看起来在择偶方面，李白不像别的士大夫、知识分子有很多的忌讳，只要能够选择到适合自己的妻子就好。

这位宗氏跟李白有一个共同的爱好，就是都信仰道教。李白曾经在一首诗里说：“拙妻好乘鸾，娇女爱飞鹤。提携访神仙，从此炼金





药。”(《题嵩山逸人元丹丘山居》)这首诗是写给他的好朋友元丹丘的，诗里说，我们夫妻俩带着女儿跟你一起炼丹药，我们准备全家都飞到天上去成仙。宗氏的确是个忠实的道教徒，她曾与唐代宰相李林甫的女儿李腾空一起求仙访道。对此李白有诗为证：

君寻腾空子，应到碧山家。
水舂云母碓，风扫石楠花。
若爱幽居好，相邀弄紫霞。
多君相门女，学道爱神仙。
素手掬青霭，罗衣曳紫烟。
一往屏风叠，乘鸾著玉鞭。

(《送内寻庐山女道士李腾空二首》)

宗氏和李白的感情很好，李白常年在外面漫游，寻找政治机遇，他也写诗给自己的妻子：“我今浔阳去，辞家千里余。红颜愁落尽，白发不能除。”(《秋浦寄内》)李白还模仿宗氏的口吻写妻子对丈夫的相思：“妾似井底桃，开花向谁笑。君如天上月，不肯一回照。”(《自代内赠》)诗中用爱妻的口气絮絮叨叨地撒着娇，埋怨丈夫久客不归，字里行间可见夫妻两人的深厚情意。

“安史之乱”爆发后，李白带着妻子逃出梁园，隐居庐山。他派自己的门人武谔前往东鲁接应儿女，但似乎没有结果。所以“安史之乱”期间，李白一直跟自己的子女是隔绝的，他跟宗氏就待在庐山上。这时候永王李璘派他的使者韦子春来请李白下山，李白给妻子写了一首诗告别：“出门妻子强牵衣，问我西行几日归。归时倘佩黄金印，莫学苏秦不下机。”(《别内赴征》)这个典故是说战国时代著名的纵横家苏秦当年求取功名不得，回家后他的妻子织布不理他，不下织布机，嫂子不给他做饭，父母不跟他说话，都挺讨厌他的，觉得这个人没出息。