



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书(曲剧)

王秀玲

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(曲剧)

郭光宇 / 主编

王秀玲

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

王秀玲名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社,2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-510-8

I. 王… II. 郭… III. 曲剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033496 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11号楼	印张	5.25
邮政编码	450008	字数	100000
承印单位	河南第二新华印刷厂	印数	1—6000
经销单位	各地新华书店	版次	2004年5月第1版
纸张规格	850毫米×1168毫米	印次	2004年5月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-510-8/J·51	定价	8.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



王秀玲 《花庭会》饰温秀英 (1956年)



王秀玲 《掩护》饰春兰



王秀玲 《风雪配》饰高秋芳

王秀玲艺术小传

侯跃忠

著名曲剧表演艺术家王秀玲，原籍河南郑县，1935年农历十月初出生于湖北武汉市。

1940年，年仅五岁的王秀玲，便因生活所迫随父亲学习曲剧，并接受前辈艺人胡定、贾治国、王玉兰、王中彦、陈万顺、李金波等人的指导。因她天资聪明，再加上刻苦努力，数月后即登台演出了《七仙女下凡》（饰七仙女），并赢得了观众的喝彩，展示了她那独特的艺术才华。1942年她七岁时，便作为一个正式演员，经常演出一些拿手好戏，如《蓝桥会》（饰蓝瑞莲）、《蔡鸣凤辞店》（饰胡二姐）、《花庭会》（饰张美英）等。有趣的是，她的表演虽然受到观众的好评，但却因年幼身矮坐不上作为道具用的椅子。然而，这却成了前辈艺人多年的美谈。1943年，她又演了几年“娃娃生”，如牛郎、丁郎等，并轰动了安徽的界首、河南的周口、漯河、许昌等地，被誉为“九岁红”。

解放后，王秀玲参加了“新生曲剧社”，除在郑、汴、洛等地演出外，还曾到潼关、西安等地演出。为控诉旧社会，歌颂新生活，她排演了《白毛女》（饰喜儿）、《小女婿》（饰小香草）以及《赤胆忠心》、《风雪配》等。这时期，她在表演艺术上已有了显著的提高。特别是1956年到“文化部戏曲演员讲习会”学习以

后,经戏剧大师梅兰芳、马连良、程砚秋的指导,她的表演技能得到了很大提高。她在曲剧《红楼梦》中所饰的林黛玉被誉为“活着的林黛玉”,由此足见其演出的成功和艺术上的造诣。

王秀玲同志是解放后我党培养起来的一代优秀演员。她和老一代艺术家常香玉、陈素真虽不同时代,但因其艺龄较长,所以陶铸同志曾称她为“小老艺人”。几十年的舞台实践,使她在表演艺术上取得了丰富的经验。她认为:作为一个演员,其责任不仅是演好“戏”,最重要的是演人物,而人物必须要有其独特的个性。如她演林黛玉是那么多愁善感、情思缠绵;而扮《风雪配》中的高秋芳,却又是娇巧伶俐、聪慧多情;她演《游乡》中的杜娟则性格豪爽泼辣,工作热情认真。虽然同为少女,但是性格各异、面貌有别。不仅如此,她演的中年妇女也是性格鲜明、形象生动。如她演《江姐》中的江竹筠,着重刻画了她的坚定沉着、爱憎分明、大义凛然以及威武不屈、敢于斗争的英雄气魄;而演阿庆嫂却突出了她的机巧敏捷、计多智广、临危不惧、遇事沉着、随机应变的特点,从表演到演唱既潇洒又大方,在奸诈狡猾、阴阳怪气的敌人面前,表现了人物的不卑不亢、果敢自然。她曾说过,一个演员演了一辈子戏,若扮演各种不同角色的演出结果是千人一面,甚至是离不了自己的性格,那是最没出息的。为此,她每接到一个角色的任务,总是细心琢磨、苦心设计,把角色化到自己心里。在这里,特别值得提出的是她的身段表演,多年来一直为广大戏剧界和观众赞赏不已。如林黛玉葬花中的水袖、高秋芳的台步、春兰的捉鱼、英嫂的熬鸡汤、杜鹃的担挑等,不仅动作优美,而且形神兼备,真切感人。有时,因一个动作的绝妙便赢来了阵阵掌声。

在演唱方面,王秀玲一贯认为唱腔必须为塑造人物形象

服务,为人物情感服务。她每演一个角色,总是斟酌词句,反复吟唱,琢磨如何才能更好地表现剧中人物,能在演唱时做到以声传情、声情并茂。她的演唱咬字清楚,行腔委婉,清秀柔和,韵味甜美,情真意深,动人心弦。她的嗓音属于清秀甜美、柔和圆润型,但在演唱中能根据需要做到以柔为主,刚柔并济。其声腔的抑扬顿挫和节奏层次都十分鲜明,在曲剧唱腔艺术中独树一帜。她的演唱技巧总是根据需要而用,从不盲目地卖弄声腔,哗众取宠,更厌恶用无聊的噱头换取廉价的掌声。在演唱时,她的轻重缓急、松紧快慢,总是根据剧情的发展和人物的思想感情做到准确把握、分寸适度。如她演《红楼梦》中的林黛玉时,其音调忧郁愁闷、低回感伤;演《风雪配》中的高秋芳,则是旋律华美秀丽、利索明快;演《掩护》中的春兰时,声调铿锵、节奏鲜明;演《报春花》中的白洁时,其唱腔恬静稳妥、内在含蓄、委婉细腻。

作为一个优秀的曲剧演员,王秀玲为发展曲剧这个新生的剧种做出了可喜的努力。她因演出《风雪配》而于1956年河南省戏剧会演时获得演员一等奖;她主演的《游乡》被拍成电影;她曾多次给党和国家领导人演出,并受到毛主席、周总理、朱委员长以及叶剑英、邓小平、李先念、陈毅、贺龙、陶铸等老一辈无产阶级革命家的亲切接见。王秀玲同志刻苦钻研,精益求精,勇于探索,勇于进取,在曲剧艺术上有较深的造诣并取得了辉煌的成就,为曲剧的发展做出了突出贡献。其代表剧目有:《风雪配》、《红楼梦》、《游乡》、《掩护》、《小二姐做梦》等。

目 录

王秀玲艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

风雪配(曲剧) (1)

红楼梦(曲剧) (52)

名段选粹

今日是我出阁的前一晚上

(《风雪配》中高秋芳[旦角]唱段) (113)

樵楼上一声声更鼓响亮

(《风雪配》中高秋芳[旦角]唱段) (121)

侯门公府果然不寻常

(《红楼梦》中林黛玉[旦角]唱段) (132)

离潇湘出绣帏来把花葬

(《红楼梦》中林黛玉[旦角]唱段) (134)

诗帕两幅拿在手

(《红楼梦》中林黛玉[旦角]唱段) (141)

应征前井台谈心盟誓愿

(《双美赞》中金菊、志宽二重唱) (144)

梅花篆字教会了你

(《花庭会》中张美英[旦角]唱段) (149)

西山乌云遮日影

(《花庭会》中张美英[旦角]唱段) (152)

担起挑子忽闪闪

(《游乡》中杜鹃[旦角]唱段) (156)

演出名剧

风雪配(曲剧)



人 物 表

颜 俊	尤 辰	钱 青	高 赞
金 氏	高秋芳	田 氏	小 乙
家 院	丫 环	衙 役	吴江县令

第一场 设 谋

〔颜俊上。〕

颜 俊：（念）家大业大，风流潇洒。

姓颜名俊，号称伯雅。

（白）老太爷当了几十年尚书，呜呼啦！撇给我的金银财宝，成车拉。有钱有势，要啥有啥。这可不是吹哩！吴江县里（伸拇指）这一家。只是，哎……不遂心的事儿

啊,也有一点——缺少个娇滴滴的美人陪伴咱家。人人说太湖洞庭山下,高家小姐只生得天上少有,地下无双,出落得难描难画。我马不停蹄叫尤辰前去提媒,窝里头再把亲定下——高小姐,我的美人儿啊,待为丈夫选个良……(沉吟)哎良辰美景,把你娶到咱家,不亦乐乎哩吗!嘻嘻,嘻嘻,嘻嘻……

[家郎小乙跑上。

小 乙:当人家郎吃人粮饭,叫咋干就得咋干!(进门)大少爷。

颜 俊:尤辰呢?

小 乙:现在外边。

颜 俊:快快请进!(慌得坐立不安)

小 乙:是!(下)

[尤辰上。

尤 辰:大官人……

颜 俊:(一迭声地)亲事怎么样?

尤 辰:唉,一言难尽!

颜 俊:不要拐弯抹角,拣那要紧的说!

尤 辰:那高赞说,亲事容易,只是,你……

颜 俊:什么?聘礼吗?要天许给半拉!

尤 辰:不不不……他一定要官人前去相看、相看!

颜 俊:相便相,你说咱啥时候去吧!

尤 辰:哎哎,可是去不得呀!

颜 俊:怎么去不得?

尤 辰:有多少王孙公子,他都看不上,必得才貌双全之人才可许亲。

颜 俊:这怎么办!这么……

尤 辰：大官人，你就死了这条心吧！除了高家，就是三房五妾，
小人都有本事给你弄来！

颜 俊：呸！

（唱）常言说会做媒的两头瞒，
你为何对他说实言。
分明是不肯尽心力，
你挽个圈套叫我钻。

尤 辰：大官人……

颜 俊：混蛋！借给你钱开个果子店，遇事不给我好好办。我的
钱填黑坑啦？即刻还账，本利两清。

尤 辰：（哭）大爷，光利钱，也凑不出来呀！

颜 俊：大爷把生意给你封了。小乙把门限拆了，给我快滚！

（小乙应下。蹬椅）

（尤辰下。厅外隐隐传来唱诗声）

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

颜 俊：小乙，小乙……

〔小乙上。〕

小 乙：大少爷！

颜 俊：这是谁又叫街啦？吱吁吁！吱吁吁，往大爷耳朵眼里塞
萝卜。

小 乙：是钱大叔吟诗哩！

颜 俊：去！叫他给我住口！

小 乙：是！（欲下）

颜 俊：哎哎！（若有所思）小乙！小乙！且不要管他。尤掌柜呢？

小 乙：走啦！

颜 俊：先把他唤回来！快快。

小 乙：是！把他叫回来！（跑下）

颜 俊：这就好了哎！

（唱）忽听表弟书声传，
好似老君八卦丹。
不怕你高赞把得紧，
我编个笼儿叫小鸟钻。

（朵白）
你要亲自相看，
我有神机妙算。
高老庄仙女下凡，
猪八戒摇身一变。
哼！要与你女儿配姻缘。

〔尤辰上。

尤 辰：大爷呀！你高高手叫我过去吧！（跪）

颜 俊：尤掌柜，这为什么呢？

尤 辰：再宽限几天吧！

颜 俊：哎呀呀……一句玩笑话，你怎么当真啦？起来！起来！起来！（拉）我倒想起一条妙计。

尤 辰：什么妙计呀？

颜 俊：我表弟学问兴许比我强上一分，叫他替我前去！

尤 辰：哪个表弟？

颜 俊：钱青——在我府读书的那个穷秀才！

尤 辰：他是读书明理之人，只怕他不肯。

颜 俊：不肯便怎么，我把他轰出去。

尤 辰：轰出去还不是无济于事吗？

颜 俊：这个……有了，小乙，快请你钱大叔来！

小 乙：是！（下）

尤 辰：大官人，你想想，他是黄门秀才，这种非理之事，他岂肯前去？

颜 俊：就说叫他替我会文，不提相亲不好吗？

尤 辰：行是行，只是……

颜 俊：只是什么？

尤 辰：他俩是对面锣鼓，我在中间耍两面三刀，只怕我要不好啊！

颜 俊：耍不好我回来给你算账！

尤 辰：要耍穿了可没法缝啊？

〔小乙上。

小 乙：那怕啥？你家尤大娘子手巧，叫她来缝！

尤 辰：胡说！

颜 俊：多嘴，你钱大叔呢？

小 乙：随后就到！（下）

颜 俊：少时我表弟到来，你在中间打个圆场。以后的事，天塌了，我也能顶起来，与你无关。只要把庚帋骗到手，她就成了颜家的人了！怕什么？这一趟你借我那四十两银子本利奉送。事成之后，还别有酬谢。

尤 辰：我多谢大官人！嘿……（同笑）

〔钱青、小乙上。

钱 青：（念）寄人篱下读书卷，

表兄传呼……唉！且周旋！

（白）表兄！

颜 俊：表弟，哈哈……

钱 青：表兄唤我何事？

颜 俊：坐下再讲！（钱青不坐）

尤 辰：钱大官人——

颜 俊：他姓尤名辰，字少，在对门开果子店。这是我表弟钱青，字万选。

尤 辰：久仰！久仰！

钱 青：好说，表兄有何见教？

颜 俊：愚兄有一件为难之事，求贤弟帮忙于我。料哥哥说出口来，表弟也不会不答应吧？

钱 青：不知有何为难之事？

颜 俊：哎！我的好表弟呀！

（唱）太湖西山有一人，

姓高名赞好学问。

他听说吴江才子多，

派人请我去会文。

钱 青：此乃风流雅事，表兄即当前去才是！

颜 俊：哎哎……你哪里知道！

（唱）本当我自己过湖去，

无奈有事难分身。

请表弟你替我走这一趟，

权当你解闷散散心。

钱 青：表兄！此事不妥！

（唱）只为表兄有名堂，

那高赞才请你会文章。

小弟才疏学问浅，

还是你亲去才相当。

尤 辰：大官人……

(唱)你表兄有事不能往，

他要到城东把媒相。

会文事小终身大，

不得已才把你来央——

表兄弟代代劳又有何妨？

颜 俊：表弟你委屈一回吧！还能耽误你几篇文章啊！

钱 青：只是我与他素不相识——

尤 辰：我认识高赞，小弟情愿奉陪。

颜 俊：叫小乙跟你身边伺候。小乙，(低声)小乙可不要胡言乱语啊！

小 乙：是！

尤 辰：钱大官人换件衣裳吧！

颜 俊：小乙，快取我的衣服来！

钱 青：表兄，不必换了，一领青衫正是书生本色！

颜 俊：一定要换，一定要换。(众拥下)

第二场 替 相

〔高赞上。〕

高 赞：(念)数载择婿不称心，

难得才貌两全人。