

花样
盆景

主 编：剑 君

观赏花卉盆景



青少年文化艺术修养全书(29)

怎样观赏花卉盆景

剑 君 主 编

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年文化艺术修养全书/剑君编著. —北京: 北京燕山出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 5402 - 0799 - X

I. 青… II. 剑… III. 社会科学 - 青少年读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002071 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

三河市东方印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 146 印张 2425 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定价 (全 30 册): 585.00 元

目 录

综 述 篇

- 一、花卉欣赏概述 (1)
- 二、盆景欣赏概述 (5)

入 门 类

- 一、花木的生物学基础知识 (13)
 - 1. 花木的基本结构——细胞 (13)
 - 2. 花木的根 (16)
 - 3. 花木的茎 (16)
 - 4. 花木的叶 (17)
 - 5. 花木的花 (18)
- 二、花卉的分类 (21)
 - 1. 草本花卉 (21)
 - 2. 木本花卉 (22)
 - 3. 仙人掌与多肉植物 (22)
 - 4. 草坪植物 (22)
- 三、盆景类基础知识 (23)
 - 1. 盆景的类型 (23)

2. 树桩盆景的制作	(30)
------------------	------

欣 赏 篇

一、花卉	(33)
1. 牡丹	(33)
2. 梅花	(37)
3. 海棠	(40)
4. 山茶	(43)
5. 杜鹃	(45)
6. 芍药	(48)
7. 兰花	(52)
8. 荷花	(58)
9. 菊花	(62)
10. 水仙	(75)
11. 桂花	(78)
12. 月季	(81)
13. 郁金香	(83)
二、盆景	(84)
1. 盆景的题名	(84)
2. 盆景欣赏的心理特征	(86)
附1：世界部分国家的国花名称	(88)
附2：常见中国花卉一览表	(89)

综 述 篇

一、花卉欣赏概述

花，荟萃了大自然的灵秀，以它的绚丽多姿和蓬勃生机，给人以美的享受，增添了人们生活的情趣。中国是世界文明古国，中华民族也是个爱花的民族。随着我国经济的迅速发展，人民生活也逐渐富裕起来，花卉进入了各个层次的家庭之中，人们开始了解花卉知识，对如何赏花更感兴趣。

赏花一般有“色”、“香”、“姿”、“韵”四个标准。“色”、“香”、“姿”是花卉的外表和形态之美，是一种具体存在的直观美；而“韵”是建立在前三者基础上的一种无形的意境美，是一种抽象存在的美。

花卉的“色”是指花、果、叶的色彩。花的颜色多种多样，红、白、黄、绿、蓝、紫等都可以见到，花的颜色与多种色素有关，其中主要色素是类胡萝卜素和花青素。类胡萝卜素有80多种，花果的黄色、橙色、桔红色，主要由这类色素形成，在根、茎、叶、花、果中都可找到它。花青素是水溶性物质，分布于细胞液中，这类色素的种类更多，常见的有绯红色的矢车菊素，猩红色的天竺葵及蓝紫色的飞燕草素。这些色素的颜色也随细胞液的酸碱度变化而变化，在酸性液中呈红

色，在中性液中呈现紫色，在碱性液中呈蓝色。我们常见一些花从开放至衰败，花色不断变化，常和花中细胞液的酸碱度变化有关。有些花呈现黄色，象黄色的大丽花，是因为花瓣中含有黄色素，但多数花的黄色和含有类胡萝卜素有关。花的颜色还和细胞中的盐类、酚类等物质有关。

光照对花色的形成有密切的关系。有些花在充足的光照下开的很艳、能充分表现出花的品种特性，阳光不足时，某些色素不能合成，花色就变得平淡。

白色花是因为细胞间含有大量空气，它能把光线全部反射出来，所以花呈白色，并不含有色素。

果实和叶子的颜色与叶绿素、类胡萝卜素、花青素的分布与组成有关。幼果时，果皮的绿色主要是叶绿素引起，随着果实成熟，叶绿素含量减少，类胡萝卜素和花青素增加，果实呈现黄色，桔红色或红色。叶子变红也是由于叶绿素减少、花青素与类胡萝卜素增加的结果。有些叶片色彩斑斓，是因色素分布的部位不同。

花卉的“香”是由于植物通过光合作用，合成多种具有香味的化合物，通过花、果、叶上的一些细胞分泌出来，产生不同的香味，如桅子花香味浓重，米兰靖香宜人，桂花香则沁人心脾。当人们置身花卉的芬芳气味之中，心情舒畅，是一切人造香气所不可比拟的。现代医学家也发现，花香不但可以杀灭某些有害细菌，保护环境，而且不同的花香对人会引起不同的反应，如天竺葵的花香对人体有镇静、消除疲劳和促进安眠的作用；丁香的香味可使牙痛病人镇痛安静。

花卉的“姿”更是各有其独特的形态，让人目不暇接。

如牡丹有单瓣型、绣球型、菊花型、荷花型、金环型等形态：六月雪花形细小，远远看去，似小雪花挂满了枝头；水仙花则婷婷玉立，形态各异，人见人爱。

花卉的“韵”是较高层次欣赏。画家画花，诗人咏花，歌唱家唱花、雕刻家雕花、老百姓把自己希望的憧憬寄托于花。古往今来，有关花的佳话和轶事流传很广：陶渊明采菊东篱、李白醉卧花丛、杜甫对花溅泪、白居易咏莲吟柳。荷花出淤泥而不染，是花中君子；梅花傲冰雪而开放，风韵高洁；牡丹富贵；红豆相思等。中国传统名花最富有艺术形象，因此，也最能使人产生联想、回忆、希望。人的素质不同，或在不同条件下，各人赏花时所引起的思想感情是不同的。作家柯灵说：“人的生活是缺不了花，它怡情悦性，使人向往一切美好向上的东西、厌恶一切丑恶腐朽的东西。”这就是花“韵”作用于人心灵的体现。

花韵的内涵，会随时代的前进，而增添新的内容。例如，石竹花是我国的原产，但其韵的内涵本来并不丰富。由于世界文化的交流，基督教提倡母亲节，风靡全球，也影响了中国。母亲节的节花——石竹花，在我国也渐渐引起人的关注。因此石竹花新添上母亲慈爱的“韵”意。

花的“韵”是看不见的美，其美好的深度与意境，比看得见的美不知要美多少倍。但是赏花人如果没有一定的素养，对看不见的美也就无法看见，或所见甚少。马克思所说：“如果你想得到艺术享受，那你必须是一个有艺术修养的人”，就是上述道理。因此，青少年应该从小热爱学习，拓宽自己的知识视野，加强自己的各方面修养。

我国花卉资源丰富，驯化历史悠久，栽培技术精湛，描述各种花卉的书籍出现也较早，对世界园艺有过一定的贡献。我国第一部花卉专著是清代陈淏子所写的《花镜》，成书于1688年（康熙二十七年）。作者生平爱好栽花，成书时已七十七岁。此专著总结了古代劳动人民花卉栽培的经验和前人研究的成果，纠正了古书中的某些错误，提出了不少新的见解，对于今天的花卉事业仍起到积极的作用。

在我国文学、戏剧、绘画中，以花为题材的作品不计其数，如清代著名短篇小说集《聊斋志异》中约有六篇描述花仙或花精的短篇，如《葛巾》中的葛巾是牡丹仙女；《黄英》中的黄英是菊仙；《绛妃》中的绛妃是花神。文学名著《红楼梦》中吟咏花卉的诗词更是丰富多彩，让人拍手叫绝。我国的花鸟画，以花卉和鸟类为题材，自唐代即成为画中一品，边鸾就是花鸟画的创始人。

在日常生活中，人们常把花作为美好、幸福、吉祥、友谊的象征，在庆贺婚礼、寿诞礼仪、喜庆宴会、探亲访友、看望病人、迎送宾客或外事活动中，都以花卉或其制品作为馈赠品，显得十分高雅大方。人们还利用花卉来进行插花和布置花坛。

庭院中种植花卉，能遮荫，调节空气温度和湿度；通过光合作用还能吸收二氧化碳，增加氧气，使空气净化，清新宜人。有的花卉能分泌杀菌素，如丁香中的丁香酚可以减少危害人体健康的病菌。还有些花卉如石榴、紫薇、玉兰、木槿、美人蕉、金盏菊、鸡冠花、天竺葵、蜀葵等，对二氧化硫、氟化氢等有毒气体都有一定的抗性和吸附作用，从而对保护人们身

体健康有好处。花卉的茎叶等绿色部分，尤其是观叶类的花卉，有保护视力的良好作用，在人们紧张工作之余，眺望青枝绿叶，能消除视觉疲劳，使人们得到积极主动的休息。

广大青少年朋友们，怎样才能提高自己欣赏花卉的水平呢？第一，了解一些必要的花卉生物学基础知识；第二，了解花卉栽培常识；第三，了解有关花卉的传说和文人墨客的佳作。

二、盆景欣赏概述

盆景是中国优秀的传统艺术珍品之一，已有 1200 年以上的历史。盆景是利用树木、山石等材料，经过加工和精心管理，种植或布置在盆中，集中表现山川自然之灵气，孕育优雅挺拔的树木风姿。它源于自然，而高于自然，人们把盆景称为：“无声的诗，立体的画”。盆景是小中见大：“咫尺之内而瞻万里之遥，方寸之中及辨千寻之峻”。因此，盆景有“活的艺术品”之称，用以装点庭园，美化厅堂，深受人们的喜爱。

我国盆景起源很早，汉晋时代已出现盆栽，可以看成是树木盆景的雏形。唐代是我国封建文化艺术鼎盛的时代，各种文化艺术都取得了辉煌的成就。1972 年在陕西乾陵发掘的章怀太子墓（建于 706 年），墓道上的壁画中有一侍女手捧黄色浅盆，盆中有假山和小树，证明了我国盆景在唐代已经形成。到了宋代，赵希鹄所著《洞天清泉》中“怪石辨”一文说：“可登几案观玩，亦奇物也；色润者固甚可爱玩，枯燥者不足贵也。”由此可见古时盆景以赏石为主，花木则作水石的陪衬。明、清两代的盆景，重心移到了花木上，以松、竹、梅作为盆

景的主要材料。清末盆景观赏者已遍布各阶层，盆景植物材料已不局限于松、竹、梅了，用材十分丰富。《盆玩偶录》中将盆景的材料分为如下几类，四大家：全雀、黄杨、迎春、绒针柏；七贤：黄山松、缙络柏、榆、枫、冬青、银杏、雀梅；十八学士：梅、桃、虎刺、吉庆、枸杞、杜鹃、翠柏、木瓜、腊梅、天竹、山茶、罗汉松、西府海棠、凤尾竹、紫薇、石榴、六月雪、桅子；花草四雅：兰、菊、水仙、菖蒲。今天的盆景树种则更是多种多样了。

中国幅员辽阔，由于地理位置及气候条件的差异，使各地的地形、地貌及树木的外形也有明显区别。反映在盆景中的山川风貌及树木形态也各不相同。再则，各地选取制作盆景的素材不同，加工技法又各尽其妙，以及作者的性格、思想、艺术素养等种种差异，表现在盆景中又有各种不同的风格特点。故各地盆景艺术多姿多彩，迥然不同。他们各自代代相传，便形成了不同的艺术流派。

中国盆景通常分为山石盆景和树桩盆景两大类。山石盆景是以石为主，缀以植物、亭台、舟、桥等摆体，在盆中表现名山大川；树桩盆景是以树木为主，山石、人物、鸟兽等作陪衬，表现旷野巨木，或葱郁的森林。就树桩盆景而言，目前主要有南派和北派两大流派。南派以广东为主，还有广西、福建等省区称岭南派，其枝叶多不成片，特点是苍劲自然，飘逸豪放。北派以长江流域的苏州、扬州、上海、成都、杭州、徽州等地为代表，盆中树木枝叶成片状，层次分明。同是长江流域，各地盆景风格又有差异，盆景流派也在不断变化和发展。现介绍几种主要盆景流派，供大家欣赏时参考。

岭南派 以广州为中心，历史悠久。由于岭南地区终年气候温暖、雨量充足，因此树木生长茂盛，一年四季郁郁葱葱。反映在盆景中，树木形态多巍然挺立，蓬勃奋发。岭南盆景的特点是根据岭南画派“起伏收尾，一波三折”的画理，采用以修剪为主的“蓄枝截干”法造形，常选用萌发力强的雀梅、九里香、福建茶、榔榆、榕树等树种。桩景成形后，主干由粗至细，上下匀称，一般顶梢渐尖，形成“鼠尾”，枝干脉络清楚，枝与枝流畅自然，神韵有致，成刚劲有力的折线，落叶之后仍保持优美的形状，那苍劲有力的枝桠，给人以奇特的美享受。目前，岭南盆景主要有两种形式：一种是以孔泰初为代表的大树型，其作品干直枝繁，树冠秀茂稠密，苍劲雄浑，再现旷野巨木的风姿。岭南地区常见的大树以榕树和红棉为代表，因此，“大树型”岭南桩景，无论它是什么型式，也无论它的形象千变万化，多少都带有古榕树的风姿。另一种是以海幢寺素仁和尚为代表的高丛型，其作品枝干清瘦，扶疏挺拔，轻盈潇洒，以表现超世脱俗的意境。

苏派 以苏州地区为中心。古城苏州，是中国著名的文化古城，文人荟萃，玩植盆景历史悠久。传统的苏派桩景，形式较规则，树干左右弯成六曲，干上向左和向右各伸出三个枝片称“六台”，向后长出三个枝片称“三托”，加上一个顶片，成“六台三托一顶”。制作时间长，造型呆板，千篇一律。近几十年来，苏州盆景名家周瘦鹃、朱子安等对苏派盆景的发展作出了突出的贡献，他们提倡以自然为美，并总结了“以剪为主，以扎为辅”的“粗扎细剪”的快速培育法。采用的树种主要有雀梅、榆、三角枫、梅、石榴等落叶树；桧柏、五针

松等松柏类也较常见。盆景成型后，树形千古枝繁，枯荣相济，结顶多为丰满雄浑的圆片。（见图1）

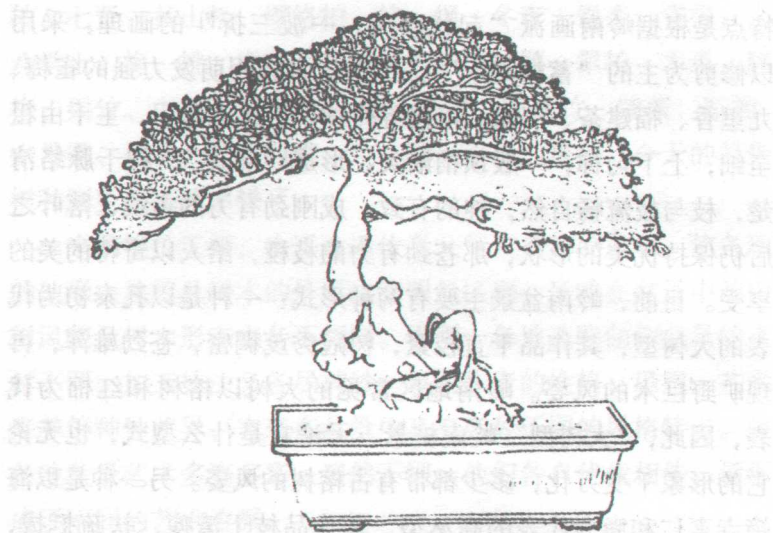


图1 苏州风格盆景

杨派 杨派盆景集中于苏北扬州、泰州、如皋、南通等地。盆景历史久远，至今还保持着传统独特的规则式的制作风格。他们的特色是剪扎观叶类的松、柏、榆、杨（瓜子黄杨）等，这类观叶类植物贵在自幼栽培，以人工剪扎为主。根据“枝无寸直”的画理，采用“一寸三弯”的扎片技法，将枝叶剪扎成极薄的“云片”，“云片”数一般以奇数为多，片形椭圆，1—3层称“台式”，3层以上称“巧云式”，主干一般作成螺旋状的“龙游弯”。叶片俱平而仰；平行而列，酷似蓝天

中朵朵云片。造型层次分明，严整平稳，恰似中国画之工笔细描。另外，扬州盆景艺人扎片技艺娴熟，精工细作，一丝不苟，为人们所赞赏。（见图2）

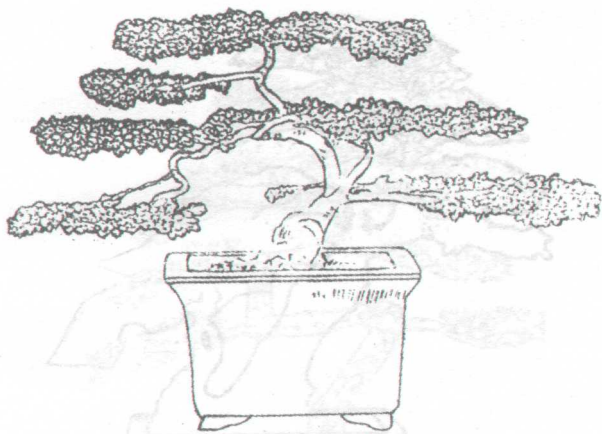


图2 扬州风格盆景

海派上海地处水陆交通中心，为中国最大的城市之一，又是对外开放的海空港口，经济文化发达，各种文化艺术交流活动日益增多。因此，有更多的机会博采海内外盆景之长，与上海实际情况相结合，逐步形成了明快流畅、浅奇入画的海派盆景风格。它不仅具有北派盆景的“雄”和“奇”，而且具有南派盆景的“秀”与“美”等特点。其造型方法，仍吸取苏派传统的扎片法，注重层次分明，但不采用棕丝攀扎，而是用金属丝缠攀。修剪则吸取了岭南派蓄枝截干的长处，“精扎细剪”。树干和主枝的弯曲，多呈圆滑的“曲线”，有曲有伸，

曲伸自如；侧枝多呈刚劲的“折线”，有刚有柔，刚柔相济。整个桩景的树势，看上去没有人工造作的痕迹，显得古朴苍劲，挺拔隽秀。（见图3）

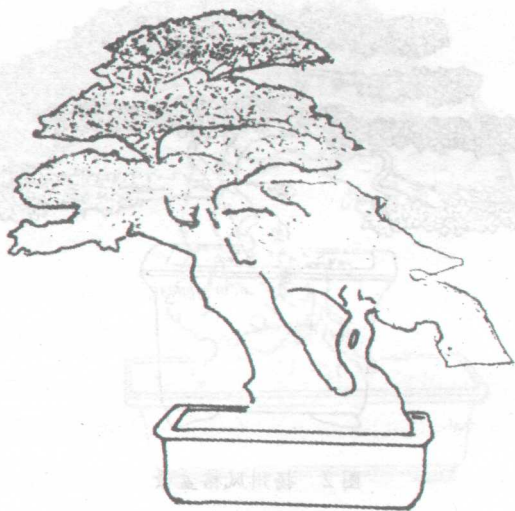


图3 上海盆景

川派 以成都为中心的川派盆景，也是由盆花、盆栽逐渐发展形成的。成都盆景的特点是：很少使用桥、船、人物、鸟兽，很少使用打眼钻孔、生雕硬刻。树种以金弹子（瓶兰花）、六月雪、贴梗海棠、银杏、罗汉松等为主，采用棕丝吊扎枝干整型。其桩景传统形式多为规则式，枝干都成不同形式的弯曲，外形雄伟端庄。其树干常弯成“方拐”、“对拐”、“掉拐”（拐，即弯的意思）、“大弯垂枝”、“直身加冕”、“滚

龙抢柱”、“老妇梳妆”等形式，枝的盘曲又有“平枝”、“滚枝”、“半平半滚”等法。近年来也参照画意创作许多直干、卧干、斜干、悬崖等自然式的桩景，其形成多悬根露爪，雍容深厚。（见图4）

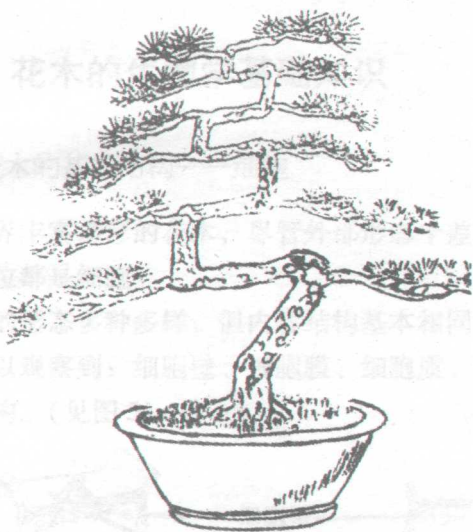


图4 成都风格盆景

徽派徽派盆景集中于卖花鱼村（今歙县雄村乡洪岭村），地处皖南山区。早在一千多年前，当地百姓就开始培育盆景的胎胚——树桩。通过长期实践，在培育和造型上都有独到之处。苍劲奇特为他们的主要特色。歙县梅桩以古人“梅以曲为美，直则无姿”的评梅理论作依据，创作主干成S形左右弯曲，冉冉而上，状若游龙的“龙桩”。徽派桧柏盆景主干自

幼扭旋，酷似古柏干形的扭旋式，也为盆景爱好者所熟知。主要树种有：梅、桃、桧柏、翠柏、罗汉松、黄山松、桂花、紫薇、天竹等。当地特产黄山松，由于生态习性而不能离开故乡，在全国其他地方很难见到它。徽派造型有龙游式、三台式、屏见式等型式。