

外国文学赏析

高晓华 刘秀玲 李秀萍 编著



北方文艺出版社

外国文学赏析

高晓华 刘秀玲 李秀萍 编著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学赏析/高晓华,刘秀玲,李秀萍编著. —哈
尔滨:北方文艺出版社,2004. 11
ISBN 7-5317-1736-0

I. 外... I. ①高... ②刘... ③李... III. 文学欣
赏—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109721 号

外国文学赏析

Waiguo Wenxue Shangxi

编 著/高晓华 刘秀玲 李秀萍
责任编辑/梁志民 李庭军
封面设计/华灵屏
出版发行/北方文艺出版社
地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼
网 址/<http://www.bfwy.com>
邮 编/150020
电子信箱/bfwy@bfwy.com
经 销/新华书店
印 刷/东北农业大学印刷厂
开 本/850×1168 1/32
印 张/9.84
字 数/229 千
版 次/2004 年 11 月第 1 版
印 次/2004 年 11 月第 1 次印刷
印 数/1-1 500
定 价/20.00
书 号/ISBN 7-5317-1736-0/I·1629

目 录

第一讲 古希腊文学

- 欧洲最早的文学形式 古希腊神话 (1)
- 从野蛮到文明 荷马史诗 (5)
- 原始的生命苦难 酒神剧 (10)

第二讲 意大利文学

- 地狱天堂交响曲 《神曲》 (18)
- 幸福在人间 《十日谈》 (24)

第三讲 英国文学

- 属于所有时代的人 莎士比亚 (28)
- 无敌的大诗人 弥尔顿 (33)
- 开辟鸿荒的资产阶级英雄颂歌 《鲁宾逊漂流记》 (37)
- 一部杰出的资产阶级社会的讽刺剧 《格列佛游记》 (41)
- 探寻理想婚姻的喜剧精品 《傲慢与偏见》 (47)
- 忧郁的浪漫主义诗人 拜伦 (52)
- 英国小说之王 狄更斯 (55)
- 女性人格魅力的典范之作 《简·爱》 (59)
- 激情与疯狂 《呼啸山庄》 (66)
- 一个纯洁女人的悲剧 《德伯家的苔丝》 (72)

第四讲 法国文学

- 人文主义者的乌托邦理想 《巨人传》 (76)
- 与舞台同在的戏剧大师 莫里哀 (78)
- 浪漫主义文学的领袖 雨果 (82)

多产的法国小说家 大仲马	(90)
野心与雄心 《红与黑》	(96)
被金钱逼出来的大作家 巴尔扎克	(100)
理想的陷阱 《包法利夫人》	(109)
落难女郎的颂歌 《茶花女》	(112)
一个艺术家的精神历程 《约翰克利斯朵夫》	(117)
意识自然流淌的杰作 《追忆似水年华》	(123)

第五讲 美国文学

幽暗中绽开的心灵之花 《红字》	(129)
象征的复调性 《白鲸》	(131)
幽默讽刺大师 马克·吐温	(140)
虚妄的美国梦 《美国的悲剧》	(144)
“迷惘的一代”的代言人 海明威	(147)
痴人说梦的另一种意义 《喧哗与骚动》	(152)
明天又是新的一天 《飘》	(158)
荒诞的生存法则 《第二十二条军规》	(163)

第六讲 德国文学

文学中的奥林帕斯神 歌德	(169)
时代精神的号角 席勒	(178)
我是剑我是火焰 海涅	(185)
社会历史的忠实记录员 托马斯·曼	(193)

第七讲 俄苏文学

俄罗斯文学之父 抒情诗人普希金	(199)
含泪的笑 果戈理	(205)
俄罗斯民族出路的探索者 屠格涅夫	(212)

把战场设在心灵深处 陀思妥耶夫斯基·····	(215)
现实主义文学的丰碑 列夫·托尔斯泰·····	(220)
不能再这样下去了 契诃夫·····	(228)

第八讲 其他国家文学

奇情异想的游侠骑士 《堂吉珂德》·····	(232)
现代资本主义社会精神崩溃的史诗 《尤利西斯》·····	(236)
荒诞与异化 卡夫卡·····	(242)
心灵的探索 茨威格·····	(250)
孤独之凄与梦幻之美 百年孤独·····	(254)
探讨“社会问题”的戏剧大师 易卜生·····	(261)
美丽凄婉的爱情悲歌 《荆棘鸟》·····	(267)

第九讲 东方文学

早熟儿童的沉思 希伯来文学·····	(271)
东方古典美的完美象征 《沙恭达罗》·····	(279)
没落世界的挽歌 《源氏物语》·····	(284)
有意识地虚构出来的“仿造品” 《我是猫》·····	(291)
表现日本人的精神实质 川端康成·····	(296)
说不尽的阿拉伯风情 《一千零一夜》·····	(301)

第一讲 古希腊文学

欧洲最早的文学形式 古希腊神话

古希腊位于欧洲南部、地中海的东北部，包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚半岛西岸和爱琴海中的许多小岛。特定的地理条件使古希腊人难以在田地里依靠农耕方式谋生，而是在海上靠经商、做海盗或到海外开辟殖民地来求生存。这种生存环境和生存方式造就了古希腊人自由奔放、富于想像力、充满原始情欲、崇尚智慧和力量的民族性格，也培育了古希腊人追求现世生命价值、注重个人地位和个人尊严的文化价值观念。古希腊民族在这块独特的物质与精神文化的土壤上度过了自己美丽而健康的童年，古希腊人被史学家们称为“正常的儿童”。正是这样，在古希腊的文化土壤中才能生长出丰富多彩、雄大而活泼的文学艺术。由于古希腊独特的地理环境，如海湾、海岛众多，航海业发达，因此古希腊同其它地区有广泛的商业、文化联系，如埃及和西亚各国。在希腊文明诞生之前，西亚两河流域的峡谷里就产生了苏美尔文明、巴比伦文明和亚述文明。地处北非的埃及，在工业、农业、科学、文学艺术方面也达到了相当高的水平。这一切都对希腊文化产生了深刻的影响，希腊人从东方文化中汲取营养形成了自己独具特色的精神文化。

公元前 12 世纪至公元前 8 世纪是古希腊从氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期，史称“英雄时代”，又称“荷马时代”，这时文学的主要成就是神话和史诗。

古希腊神话是原始氏族社会的精神产物，是古希腊人留给后世的一份丰富多彩的口头文学遗产。它同其他民族的神话一样，产生于人类社会发展的早期阶段，是欧洲最早的文学形式，大约产生于公元前8世纪以前。希腊神话经过几百年的口头流传，然后在荷马史诗、赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中记录下来。后人根据这些零散的材料整理成为目前通行的希腊神话故事。希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两部分。

神的故事包括神的产生、神的谱系、神的活动、神的创造，如开天辟地、人类起源、万物初生等等。按照赫西俄德的说法，宇宙之初，首先出现的是混沌神卡俄斯、地母该亚（传说是混沌所生）、地狱神塔耳塔洛斯和爱神厄洛斯。地母该亚从自己身上生出天神乌拉诺斯，乌拉诺斯以其母该亚为妻，生了六男六女，总名叫提坦。乌拉诺斯对自己的子女十分仇视，一生下来就把他们关在地下，不让他们看见光明。地母该亚极为愤恨，鼓动子女们起来斗争。其中只有克洛诺斯反抗，打败了乌拉诺斯，救出了被囚的兄弟，做了天神。克洛诺斯娶了妹妹瑞亚为妻，他的父母告诉他，将来他会被自己的一个儿子所推翻。于是克洛诺斯把所生的子女吞掉，但最小的儿子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯长大后设法让克洛诺斯吐出所有的子女，然后联合他们和克洛诺斯交战。经过十年的“提坦之战”推翻了克洛诺斯，在俄林波斯山上建立起以宙斯为首的庞大家族，称为俄林波斯神统。希腊神话中的神祇和人一样，有情欲，有善恶，有计谋，相互有血缘关系，都是人格化了的形象。和人的区别就在于他们能长生不老，随意变形，具有特殊的本领和巨大的威力。

神话中的英雄传说主要反映的是远古的社会生活以及人对自然的斗争。英雄都是神和人所生的后代，是半神半人式的英雄，具有过人的才能和非凡的毅力，都是在某一神祇保护下完成一番惊

人的业绩,体现了集体的智慧和力量,展示了希腊初民对勤劳勇敢和英雄主义精神的赞美和向往。英雄传说以不同的家族为中心形成了许多系统,主要有赫拉克勒斯传说系列,俄狄浦斯传说系列,奥德修斯传说系列等等。

虽然有人批评神话是“古老的谎言”,但神话作为一种古老的文学形式,其中有许多蕴涵。

首先,神话是生产力发展的低级阶段的反映。希腊原始初民因生产力水平低,缺乏科学知识,无法认识外在世界,只能用幻想的神话去解释日月星辰、江河湖海、风雨雷电、白昼黑夜、春夏秋冬等自然现象,甚至精神和感情领域的种种现象,如喜怒哀乐、爱恨好恶也被神话化了。可见,神是人造的。神成了自然力的化身,成为人格化了的自然物。同时,神被幻想成为自然力的支配者,表现了人类征服自然、支配自然的美好理想。随着人类科学知识的增长,对自然不断认识、开发和利用,有关神话便自行衰亡。

其次,神话是氏族公社社会基本特征的表现。在氏族公社社会,阶级还未出现,人和自然的矛盾是主要矛盾,希腊神话是对这种矛盾的反映,其中,大量神话故事是讲述狩猎、放牧和航海等基本的生产和生活活动。早期神话故事表现出母系氏族社会中母权制的许多特征,女神在家庭关系上、政治斗争中起着决定性的作用。如大地之母该亚为逃避丈夫的拥抱,令儿子克洛诺斯阉割其父乌拉诺斯。女神瑞亚作为母亲,也让儿子推翻其父克洛诺斯的统治。以宙斯为首的十二主神属于俄林波斯神统,更多反映的是父权社会的许多特征。宙斯是众神之主,被尊为“父”,被视为一家之“长”,很像一个古希腊人的大家庭。

最后,希腊神话也是希腊宗教崇拜的起源。神话和宗教的关系非常密切,希腊的宗教崇拜发源于希腊神话,其宗教崇拜的古老对

象就是神话中的众神和英雄,如众神之主宙斯、天后赫拉、太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、“劳动英雄”赫拉克勒斯等。

希腊神话,丰富美丽,影响深远,反映了人类的童年时代的生活,具有永久性的艺术魅力。希腊神话的艺术特征表现在三个方面:第一,想像力极强。它把自然界万事万物拟人化、神话化,也把人类精神领域、感情领域和社会生活领域的现象拟人化、神话化了,而且,人情入理,合乎逻辑,创造出令人难忘的意境和鲜明的形象。如阿波罗的爱情故事,法厄同驾太阳车的故事,潘多拉盒子的故事等。第二,故事性极强。希腊神话故事,普遍具有来龙去脉,前因后果,而且情节曲折,起伏跌宕。如宙斯和伊俄的故事,哈得斯的婚姻故事,普罗米修斯的故事等。第三,哲理性极强。希腊神话,既富有情趣,又极其深刻,是古希腊先民劳动积累和生活经验的凝聚,也是早期人类智慧和思考的结晶。许多故事都寓意深刻,发人深思,成为后人共同的精神财富。如不和的金苹果的故事,西绪福斯的故事,安泰俄斯的故事,赫拉克勒斯选择人生道路的故事等。

希腊神话在文学史上影响深远,具体表现在:首先,它是古希腊文学艺术的宝库和土壤。著名的荷马史诗是在希腊神话的基础上创作出来的;赫西俄德的《神谱》是用长诗对希腊神话的系统整理;古希腊悲剧诗人的绝大部分剧作,都取材于希腊神话;大量美术、雕塑作品也是以它为素材的。其次,希腊神话对古罗马文学艺术产生了巨大影响。古罗马从政治、军事上征服了古希腊,却又被古希腊的文化艺术所征服,其中希腊神话当居首位。如维吉尔的《埃涅阿斯纪》,从希腊神话中汲取艺术营养;奥维德的《变形记》是对希腊神话的全面转述,只是神和英雄的名字被改为罗马名字而已。后世的文艺复兴时期和古典主义时期,希腊神话知识形成一股潮流而得到普遍重视,戏剧作家莎士比亚、高乃依、拉辛,画家达芬

奇、普桑，雕塑家米开朗基罗、贝尔尼尼，直到现当代一些著名作家、艺术家，都以希腊神话为基础，创作出流传千古的杰作。

从野蛮到文明 《荷马史诗》

《伊利昂纪》(又译《伊利亚特》)和《奥德修纪》(又译《奥德赛》)是古希腊的两大史诗，相传是由一个名叫荷马的诗人所作，故称荷马史诗。荷马史诗是古希腊文学的最高成就，两千年来一直被看作是欧洲叙事诗的典范。

荷马的生平无可靠的记载，是否确有其人，是否为史诗作者，至今尚无统一看法，成为“荷马问题”。一般认为，可以把荷马看作是传诵和加工整理民间集体创作，使之成为系统、完整的史诗的著名歌手。他是一位行吟诗人，双目失明，经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌谣。亚里士多德称荷马为“史诗之父”。荷马的功绩不在于首创史诗，而在于广征博采，巧制精编，以大诗人的情怀和大艺术家的功力创作了《伊利昂纪》和《奥德修纪》这两部瑰丽多彩的精美诗篇。

《伊利昂纪》和《奥德修纪》都与特洛伊战争有关。这场战争在历史上实有其事。特洛伊地处小亚细亚西北角的富饶地区，有“神话般的财富”。在公元前12至11世纪之交，希腊各部落联合起来攻打这一地区，经10年大战夺取并捣毁了特洛伊城。战争结束后，小亚细亚和希腊各地民间流传着许多关于这场战争的歌谣和传说，当时人们的思想中有浓厚的神话意识，因而，特洛伊战争在口口相传中融进了古老的神话，用神话的方式表现了特定的社会历史内容。《伊利昂纪》题名的原意是“伊利昂的故事”，写的是希腊人

围攻特洛伊城的故事,当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。这场战争是这样引起的:阿喀琉斯的父母举行盛大婚礼时,邀请了所有的神,却单把不和女神厄里斯忘掉了。这位女神很生气,当婚礼举行时,她在宴会桌上投下一个“金苹果”,上面写着“给最美的女人”。天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿佛罗狄特三位女神果然争夺起来,争持不下就去找宙斯,宙斯让她们找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神找到帕里斯,都答应给他好处。赫拉许诺让他成为最伟大的君王,雅典娜许诺让他成为最伟大的英雄,阿佛罗狄特许诺给他天下最美的女人。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄特,作为酬谢,阿佛罗狄特帮助他拐走了斯巴达国王的妻子——美丽的海伦,并抢走了大批财物。从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。《伊利昂纪》以战争结束前50天的战事为描写重点,以阿喀琉斯的愤怒为主线,描写了希腊联军与特洛伊人及其盟军在城墙下、海滩边的喋血苦战。为了平息阿波罗的愤怒,联军统帅阿伽门农交出了自己的“床伴”,却蛮横地带走了主将阿喀琉斯美貌的女俘。阿喀琉斯怒不可遏,决定罢兵不战,导致了希腊人在战场上节节失利。特洛伊主帅赫克托耳阵杀阿喀琉斯的好友帕特罗克洛斯,阿喀琉斯悲愤异常,重返战场,战杀赫克托耳。

《奥德修纪》题名原意是“奥德修斯的战争”,它写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。希腊人用奥德修斯的木马计攻下了特洛伊城后,带着掠得的奴隶和财宝返回故乡,而伊达卡国王奥德修斯归国途中在海上遭遇灾难。历经千辛万苦终于返回故乡。在他外出征战的许多年中,他的妻子一直在家守候。岛上许多青年贵族觊觎他家的财产,住在他家中,向他妻子求婚。奥德修斯假扮成乞丐回到家中,试探他的妻子,同他儿子一起杀死了求婚人,重新做了伊达卡的国王。

荷马史诗极为广泛地描绘了由氏族社会向奴隶社会过渡时期希腊的社会生活和人们的精神面貌,对当时的社会形态、思想观念、宗教活动、田园耕作、家庭生活、风俗礼仪等都做了生动的描绘。

荷马史诗又称为“英雄史诗”,主要是因为史诗塑造了众多的英雄形象,并通过这些形象表现了那个时代的英雄主义理想。《伊利亚纪》是一部描写古代战争的巨著,它的基本主题是歌颂与异族战斗的英雄。这些英雄一个个生龙活虎,威武异常,渴望在战场上获得荣誉。如希腊第一英雄阿喀琉斯,在战场上勇敢善战、奋不顾身而又暴烈鲁莽。神谕说他有两种命运:如果他呆在家中过和平生活,就会幸福长寿;如果要上战场,虽可取得无上光荣,但却命定早死。阿喀琉斯把在战场上获得荣誉看作第一生命,因而选择了第二条道路。他的马预言他的末日正在临近,他自己也清楚:他将葬身于特洛伊城下,但他依然挺身参战。当他的挚友帕特罗克洛斯被赫克托耳杀死后,他痛不欲生。母亲警告他:为朋友复仇将导致他在战场上丧生。阿喀琉斯宁愿死去也要为好友报仇。特洛伊英雄赫克托耳是富有悲剧色彩的英雄人物。他的力量虽不及阿喀琉斯,却有同样的勇敢精神。在阿喀琉斯罢战期间,他冲杀在敌阵中如同持枪的战神,把希腊军直逼到海边。他明知道特洛伊要打败仗,城池将被毁掉,仍然誓死战斗。面对妻子让他退出战场的哀求,他说:“我如果也像懦夫那样藏起来,不肯去打仗,那就永远没面目见特洛伊人和那些拖着长袍的特洛伊妇女了,而这样的做法是我不情愿的。因为我一直都像一个好军人那么训练自己,要身先士卒,去替我父亲和自己赢得光荣。”这种刚强、威武和特别重视战斗荣誉的英雄主义精神,正是荷马时代的风尚。

奥德修斯也是一个英勇善战且又足智多谋的英雄形象。特洛

伊城是被他的木马计攻破的。他在海上的整个冒险,以及他回到故乡后巧扮乞丐,清除妻子的求婚人等,都表现出他善用计谋,甚至十分狡诈的特点。奥德修斯在海上以超群的智慧、毅力,战胜了象征各种自然暴力的恶魔,这是对人类智慧的赞颂。此外,这部史诗还肯定了奥德修斯为维护私有财产和一夫一妻这种新的社会制度所作的斗争。他十年历险的最终目的是为了同妻儿团聚,把所得的财富带回家中。回家后又为恢复王位和家产对“求婚人”进行残酷的报复。奥德修斯为维护个人私有财产,为维护个人权利、荣誉而进行的斗争,体现了人的个人意识的觉醒。

史诗通过英雄形象的描写,表现了古希腊个体本位的文化价值观念。这些英雄们把个人荣誉看作第一生命,他们的行为动机都与个人的荣誉、爱情、财产、王位等分不开;他们的冒险也往往出于显示自己的勇敢、技艺、智慧和健美,是为了得到权力、利益、爱情和荣誉。这些都表现了热爱生活,肯定和追求人的现世价值的积极乐观的人本思想,显示了西方文化乃至整个西方古典文化的一个重要特征,那就是重视生命对于个人的价值,具有很强的个体本位意识。这种文化价值观念极大地促进了西方社会的发展,但自由放任的个人主义也给西方社会带来了种种弊端。

荷马史诗在艺术表现上历来受到文学史家的称赞。

首先,荷马史诗避免了流水账式的平铺直叙,形成了主题明确,中心突出的整体格局。亚里士多德认为,史诗的情节应该环绕着一个整体的行动,有头、有身、有尾,像一个完整的活的东西,才能给听众一种特别的快感。《伊利昂纪》写的是十年战争中最后一年的事,并且集中在临近战争将结束的 51 天内,又以第二十三天、第二十六天、第二十七天和第二十八天的战斗为重点。史诗中横的场面的拉开和纵的情节的发展,错落有致,结构精美,并突出表现

阿喀琉斯的愤怒,构成集中而引人入胜的情节。阿喀琉斯有两次愤怒:第一次愤怒是由于希腊联军的内部矛盾,阿喀琉斯不甘心阿伽门农的欺负,一怒而退出战场;第二次愤怒是与特洛伊人的外部矛盾,阿喀琉斯为好友报仇而与赫克托耳决斗。两次愤怒几乎是同时发生的,不仅使冲突有了强烈的戏剧效果,而且由于外部矛盾的激化使内部矛盾有所缓和。阿喀琉斯杀死赫克托耳,打破了希腊联军和特洛伊人势均力敌的平衡局面,矛盾冲突从高潮逐渐回落,故事进入尾声。《奥德修纪》把10年历险故事压缩在最后一年的41天,具体又只写5天。结构上分两条线索:一条是海上历险,一条是家中求婚者的包围,两条线索互相映衬,但故事的焦点一直或明或暗地对准奥德修斯的回归。忒勒马科斯的出访,神的干预,求婚人的恶行,珀罗涅珀的心境,牧猪人的活动等都带有陪衬和铺垫的性质,起着解说、转折和牵引的作用。

其次,荷马擅长人物性格的刻画。阿喀琉斯骁勇善战但又急躁而任性,既残酷又不失同情心。阿伽门农刚愎自用又还有富贵豪强、勇于自责的一面。总之,史诗中的主要人物并非是单面孔,在性格上通常具有多重性或两重性,使人物形象更加鲜明。

最后,荷马是想像丰富,善于创新的语言大师。荷马史诗辞章华丽,妙语迭出,生动形象的用词和比喻俯拾皆是。如“民众的牧者”(喻首领)、“战争的屏障”(喻善战的勇士)等等。史诗的比喻或取自大自然的景象,或取自日常生活的情景,比喻句较长,语调庄重昂扬,这种富有特征性的比喻被称为“荷马式的比喻”。《伊利昂纪》的语言偏重悲壮、激烈,带有阳刚之美;《奥德修纪》的语言婉转、明丽,呈现阴柔之美。

荷马史诗是人类童年时代的艺术珍品,在文学史上产生了巨大的影响。《伊利昂纪》描写战争中的英雄的精彩画卷,成为欧洲文

学史上同类作品的不朽范例；《奥德修纪》是欧洲第一部以个人遭遇为主要内容的作品，影响到欧洲文艺复兴及以后流浪汉小说和19世纪批判现实主义小说的创作。不仅如此，荷马史诗作为古典文学作品的典范，对后世文学创作有普遍的启示意义。

原始的生命苦难 酒神剧

酒神剧即古希腊戏剧，包括悲剧、喜剧、萨图罗斯剧（一译羊人剧）和拟剧（一译模拟剧）等，其中成就最高的是悲剧和喜剧。古希腊戏剧的起源与庆祭酒神狄奥尼索斯的活动有关，大都采用说、唱、演、舞、化装和置景等多种艺术相结合的形式。约从公元前543年以后，演出以比赛形式进行。演员配带面具，以三人串演为定型阵容，由男性演员串演所有角色。参赛诗人必须在事先提出申请，获准后可得到分配的歌队，演出在露天举行。

悲剧，古希腊语意为“山羊之歌”。此名的由来与演出前以一只山羊祭奠，或获胜者的奖品是一只山羊，或歌队由扮作山羊的歌手有关。在古希腊人们每年都要举行对酒神狄奥尼索斯的祭仪，祭酒神时用一只山羊作牺牲，信徒们披上山羊皮，化装成半人半羊神，在歌队长祭司的带领下进行表演、歌唱。歌队长讲述酒神在世上的不幸遭遇，合唱队伴以手势表情和对话。这种酒神剧就是希腊悲剧的前身。希腊悲剧形成于公元前6世纪，繁荣于公元前5世纪，希腊悲剧绝大多数取材于神话或史诗。具有深远的历史、宗教和人文背景，探讨形而上的问题，考察生活的意义，把人的生存看作是对智能和意志的挑战。在艺术形式方面，悲剧由话语和唱段组成。话语通常用三音段短长格表述，而唱段则采用众多的抒情格写成。悲

剧的布局一般包括开场白、入场歌、场、场次之间的唱段、终场。有的悲剧直接从入场歌开始，如埃斯库罗斯的《乞援人》。歌队是悲剧的原始成分，合唱在早期作品中占有相当大的比重。歌队可以剧中人的身份介入剧情发展，也可代表观众对人物和事件进行评论，有时还以城邦利益的阐述者身份出现。公元前5世纪末前后，歌队的作用受到明显削弱。亚里士多德称之为剧中“插曲”。在众多的希腊悲剧诗人中，成就最高的有埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯，被称为古希腊的三大悲剧作家。他们的作品反映了奴隶主民主制发展不同时期的社会生活，代表古希腊悲剧发展的不同阶段。

埃斯库罗斯(公元前525—前456)生于古希腊的厄琉西斯的一个贵族之家，曾参加马拉松之役和萨拉米之役。老年时，因为和雅典人发生冲突，曾两次赴西西里，并上演了一场《波斯人》，和其他早期悲剧诗人一样，他亲自参加演出。他增设了第二位演员，使严格意义上的戏剧对话成为可能。公元前456年卒于西西里的格拉，被恩格斯称为“悲剧之父”，是希腊悲剧的创造者。史料中关于埃斯库罗斯作品数量的记载颇有出入，约在80—90出之间。他从青年时代开始写作，公元前484年首次夺魁，一生获奖13次。他的悲剧传至今日的共有7出，即《波斯人》，《七将攻忒拜》，《乞援人》，《俄瑞斯忒亚》三部曲(包括《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》，皆于公元前458年上演)，《被缚的普罗米修斯》。

《被缚的普罗米修斯》取材于希腊神话，在神话中普罗米修斯只是一个微不足道的小神，埃斯库罗斯却把他塑造成与宙斯相抗衡的伟大的神。普罗米修斯是个关心人类命运、帮助人类进化、敢于反抗残酷暴虐的众神之王宙斯的斗士。宙斯极端仇视人类，借口人类愚昧要加以毁灭。普罗米修斯同情人类，把天火带到人间，又传授给人们各种知识和技术，还教会人们运用文字，使人类拥有智