

辛巳夏月
何鸣

金陵老年大学教材

中国写意花鸟画技法

何鸣 著

南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国写意花鸟画技法. 第1册/何鸣著. —南京: 南京出版社, 2001.11

ISBN 7—80614—670—9

I. 中... II. 何... III. 写意画: 花鸟画—技法
(美术)—老年大学—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 075312 号

中国写意花鸟画技法(一)

何鸣 著

*

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号 邮编 210008)

丹阳教育印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张 7.5 字数 130 千

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

*

ISBN 7—80614—670—9/J·46

定价: 19.00 元

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

编 者 的 话

《中国写意花鸟画技法》一书(共四册),是为金陵老年大学国画系教学而编写的教材。与其他同类技法书相比较,本书有以下几个特点:

1. 从提高学习者兴趣出发,轻松入手。内容由简到繁,技法由易到难,循序渐进地介绍了常见花卉、禽鸟、蔬果、草虫、鱼虾的造型方法和笔墨技巧。画法解析详细精到,文字表述深入浅出,图文并茂,直观易学。

2. 在每个题材的画法介绍中,突出学习一些艺术理论知识。这种将理论融于绘画学习实践过程之中的教学方法,使学习者自然地理解和掌握写意花鸟画的理论和艺术规律。

3. 以题材为单元安排课程。每课列出思考题,指出每课的学习重点和难点,并附有题画诗,既可帮助学习者加深对题材思想情感的发掘,又为题画的内容提供了砚边资料。

4. 为满足学习者在掌握了基本技法后,迫切需要临摹完整构图作品的愿望,还同时编绘出版了与本书教学内容相配套的《中国写意花鸟画临摹范本》。

本书既可作为老年大学的教材,又可以作为写意花鸟画业余爱好者的自学参考用书。

目 录

概说	1
一、中国花鸟画发展简史	3
二、写意花鸟画的特点	5
三、写意花鸟画的学习方法	6
四、工具材料的选择和使用	8
五、写意花鸟画主要笔墨技法	10
画法	13
一、茶花的画法	15
二、月季花的画法	27
三、梅花的画法	39
四、墨竹的画法	51
五、兰花的画法	63
六、菊花的画法	75
七、石头的画法	87
八、麻雀的画法	99

概说



一、中国花鸟画发展简史

花鸟画是我国民族绘画中人民群众所喜爱的画种之一,有着悠久的历史。

据文字记载,三国两晋时代已有以花鸟动物为专门题材的中国画作品出现,而花鸟画真正形成独立的画种则大约于南北朝,如南朝著名画家顾景秀专门以蝉雀为题材作画。

唐代专擅花鸟画的名家辈出。薛稷、边鸾、刁光胤、滕昌祐等专画花鸟;曹霸、韩幹专画鞍马;韩滉、戴嵩专画牛。花鸟画与山水画、人物画开始鼎足而立,各尽其妙。

五代,有两位对后世影响极大的花鸟画家黄筌和徐熙,使花鸟画趋于成熟并进入一个新的发展阶段。黄筌是西蜀宫廷画院画家,专画宫中奇花异卉与珍禽瑞鸟。他作画妙在赋色,用笔细巧,以色晕染,重彩工致,几乎不见墨线,有《珍禽图》传世。南唐布衣徐熙浪迹江湖,专写山野花鸟草虫,其画法以墨为主,设色为辅。徐、黄两派风格迥异,五代以后,遂形成工整和粗放的两种花鸟画风貌。

北宋设立宫廷画院,以黄筌为主独尊“黄家富贵”之风,且宋徽宗推崇写生,常以诗词命题作画,使工笔花鸟画获得很大发展。至熙宁年间,崔白、吴元瑜等创造了与黄派拘谨浓艳大异其趣的风格,放笔墨以出胸臆,使宋初埋没多年的徐熙画风得以发扬光大。

南宋,士大夫词翰之余亦多借画兰、竹、梅、菊“四君子”寓意抒情。以苏轼为代表的专于“形似”而得意于“象外”的绘画理念,为元代“文人画”和中国写意花鸟画的发展奠定了理论基础。

元代的花鸟画虽不如宋代兴盛,但由于清高的士大夫阶层的介入,兰、竹、梅、菊“四君子”画却成就卓著。值得一提的是,翰林学士杰出书画家赵孟頫提出了书画同源的理论,即“石如飞白木如籀,写竹还须八法通”,为写意花鸟画的发展注入了新鲜血液。倪瓒更是“逸笔草草,不求形似”,只为“写胸中之逸气”。倪瓒的写“胸中逸气”,实际上就是在形似之外追求绘画的抒情性。元代画家在反映客观的同时更强调表达主观感受。著名画梅高手王冕,他画的《墨梅图》劲拔有力,且清新悦目。画上题诗:“吾家洗砚池头树,个个花开淡墨痕,不要人夸好颜色,只流清气满乾坤。”诗与画情景交融,寄托了画家的胸怀。

明清两代是写意花鸟画大发展的时期。明代沈周的花鸟画淡墨淡色,强调笔情墨韵,开创吴门画派。陈淳在沈周的水墨写意基础上以生宣纸作画,使水墨韵味产生了前所未有的艺术效果。徐青藤(徐渭)更是用笔放纵自如,《杂花图卷》和《墨葡萄图》是其风格的代表。他的大写意风格对清代的八大山人、石涛、扬州八怪以及近、现代赵之谦、吴昌硕、齐白石、潘天寿的影响颇大。

清初的八大山人(朱耷)和石涛是中国绘画史上的重要画家。他们无论在笔墨、造型、章法,还是在画中立意、画外寄情等方面都是别出心裁的革新者。八大山人的笔墨简括写意,形象夸张变形,把鸟、鱼画成“白眼向人”之状,表现了他孤高、愤懑的情怀。与八大山人并驾齐驱的石涛是一位诗文并茂、书画冠绝的画家。他学习传统反对泥古不化,主张“笔墨当随时代”、“借古以开今”,并认为“无法之法乃为至法”。他的花鸟画不落窠臼,挥洒自如,

自成一家。他的绘画理论《石涛画语录》盛传于世,他的艺术思想对后世的花鸟画创新起到了极大的推动作用。受八大山人和石涛直接影响的“扬州八怪”金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等一批富有创新精神的画家反对保守、复古,在继承优秀民族传统的基础上,他们摆脱种种束缚,大胆创新,自立门户,为中国写意花鸟画开创了新的画风。特别是杰出画家郑板桥(郑燮),他的兰竹作品以及他的题画诗体现了他关心现实、同情民间疾苦和对人生的看法。他在创作方法上,提出了“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三阶段论,反映了他的艺术创作来源于生活又高于生活并通过熟练的技巧表达出来的艺术观。常州画派的恽南田是“没骨法”花鸟画的代表画家,在清初中国花鸟画坛上有过较大的影响。所谓“没骨法”是不勾墨线直接用色和墨点染造型的画法。恽南田的没骨花鸟画对清代宫廷画家邹一桂有着相当的影响。邹一桂,号小山,是我国绘画史上最先对花鸟画技法理论进行系统论述的画家。他的《小山画谱》从笔法、墨法、色法、章法、点染法、烘晕法、树石法、苔衬法八个方面对花鸟画的技法进行论述,同时还提出,画家还要从知天、知地、知人、知物等方面下一番功夫,提高修养和素质,才能使艺术作品有更丰富的内涵。

清末,海派巨擘任伯年以学古而变,取洋而化的独特创造才能和勤奋精神为人推崇。他的花鸟画善于安排层次,构图奇特多变,用色丰富典雅,题材广泛,笔墨与意趣并存,是中国画史上既继承民族优秀传统文化又勇于创新并取得巨大成功的画家之一。与任熊、任薰、任预合称“四任”,形成“海派”中坚。

近代画家虚谷,擅画花果、动物,常用干笔逆锋作画,作品生动传神,别具风貌,为当时画家所推重。赵之谦、吴昌硕则以他们深厚的金石、书法功底融进写意花鸟画的创作之中而发展了海上画派。特别是吴昌硕的“画之所贵贵存我”、“苦铁画气不画形”、“直从书法演画法”的绘画思想,将近代文人画推向新的高峰。他的画刚劲、雄浑,一反冷漠、孤傲的旧文人情趣,表达了热情奔放、蓬勃向上的情感,体现了新的审美要求。

花鸟画发展到现代,出现了徐悲鸿、齐白石、潘天寿这样的巨匠,齐白石更是我国现代绘画史上享誉世界的大师。他在诗、书、画、印几方面都有很高的造诣。他画人们生活中常见的题材,寓情于笔墨之中。白石画虾家喻户晓。他认为画中的形象“太似为媚俗,不似为欺世”都不可取,而“妙在似与不似之间”。潘天寿是齐白石之后在花鸟画构图形式上有独特创造的画家,他用强劲的笔力勾画山石野卉,将勃勃生机的大自然以点、线、面的巧妙组合呈现在观者眼前,他在写意花鸟画的平面构成上作出了积极的贡献。

在现代绘画史中,有一批受西方美学影响较大的画家,融化中西,重写实,重渲染,追求质感、体积感和丰富的色彩,创造出一种崭新的花鸟画派,这就是以高剑父为代表的“岭南画派”,也为世称道。

综上所述,我们可以看出:中国花鸟画是从工整细腻的勾填画法经过历代画家的努力创造而发展成为工笔、没骨、写意、泼墨等异彩纷呈的多画种。中国花鸟画有着璀璨的历史和优秀的传统,而且改革创新画家人才辈出,给我们留下了无数光辉夺目的优秀作品。随着时代的前进,人们审美情趣的不断提高,中国花鸟画必将会有更大的发展。

二、写意花鸟画的特点

写意花鸟画的特点概括起来主要有以下几方面：

1. 强调立意传情

写意花鸟画与工笔花鸟画比较,在造型上前者不求工整细致,而注重表现对象的大的结构和整体神韵。所谓“意”是指画家的主观感受。明代周天球说:“写意之法,妙在得画工之巧,具生意之全,不计纤拙形似也。”“画成神足”、“外师造化,中得心源”即是此意。立意传情是写意花鸟画的基本要求。画家通过造型、笔墨、题跋等各种艺术手法,抒发情怀,表达思想。郑板桥画竹,徐悲鸿画马,齐白石画草虫、小鸡无不传达了画家的情思。因此,写意花鸟画家要在神、情、趣、思、文几方面下一番功夫,才能使作品具有丰富的内涵。

2. 强调神似,妙在似与不似之间

写意花鸟画采取了捕捉客观物象最本质的、最有特征而最能体现画家立意的形象,运用高度提炼、概括、夸张,甚至变形的造型手法,通过粗放淋漓的笔墨创造出一种生动活泼的艺术形象。这种艺术形象,不是纯粹客观的“再现”,而是经过主观加工后的“表现”。

3. 强调意到笔不到

写意花鸟画因其高度凝练的笔墨塑造简练概括的形象,创造意境常常运用大实大虚的对比手法。例如写意花鸟画中,天、水一般是虚画或留白不画。鸟在空中不画云,鱼在江中不画水,是因为鸟飞必在天,鱼游必在水。空白之处虚而有物,这样的空白在中国画中又称“布白”,它使鸟和鱼的形象更为突出。王冕画梅诗云:“触目横斜千万朵,赏心悦目两三枝。”正说明写意花鸟画删繁就简,高度提炼,以一当十,以少胜多,笔不到而意到的艺术特点。

意到笔不到的另一层意思即是写意花鸟画讲究气韵贯通。所画对象注重大的感觉,大的结构,大的气势。具体的结构不要求笔笔到位,而是若接若离,甚至不着笔墨;所画线条、块面可以飞白,不连接,但只要意气贯通反而更加传神。

4. 强调书法入画

南齐谢赫“六法论”将“骨法用笔”放在重要位置是强调中国画用笔的艺术感染力,唐宋以来,书法名家辈出,精妙而极富变化的书法用笔具有独特的感染力,这对花鸟画的用笔产生了较大影响。元代书画家赵孟頫提出“书画同源”论。明代李日华曰:“余尝泛论画学,必在能书,方知能用笔。”古之画兰、画竹又称写兰、写竹。可见中国绘画与书法之血脉不可分。同样的立意,同样的构图,甚至同样的造型,而笔墨功力的差异,将使作品的艺术感染力有天壤之别。中国写意花鸟画既强调“意”,又强调“写”,把书法用笔的优点应用到写意花鸟画中,极大地增强了作品的艺术感染力。

5. 强调诗、书、画、印相结合

宋代文人作画渐渐有款识题于画上。元明清以来,文人丹青余兴未尽,常发之于诗文,进而直接将诗文题于画上。再钤上具有内容适当并有艺术性的印章,诗、书、画、印相得益彰。人们在欣赏过程中得到了综合美的享受。

三、写意花鸟画的学习方法

学习写意花鸟画,一般有临摹、写生和默写等方法,然后由习作再进入创作。传统的学习步骤是从临摹开始,临摹是间接地认识生活,学习笔墨表现方法。写生则是直接地观察、认识生活,记录花、鸟、树、石、鱼、虫等物的形象,是收集创作素材和提高造型能力的一种形式。默写就是记忆的过程。临摹,写生,默写,作为写意花鸟画学习的方法三者缺一不可。有了以上基础,再进入习作和创作。

1. 临摹

在老师的指导下,选择好的范画,经过读画、对临和背临三个步骤来学习写意花鸟画的用笔、用墨、用色、用水、章法等方面的基本知识,对理解写意花鸟画的技法和风格是很重要的。临摹要与写生密切结合来了解物象结构,体会和印证笔墨表现与客观形象的关系。

2. 写生

写生的方法有整体写生、局部写生、多角度写生和动态写生几种方法。一般是先静后动,先简后繁,先易后难。从花卉、树、石写生开始,然后再作禽鸟写生。写生的目的在于观察、分析、记录花卉的结构特征和生长规律,掌握禽鸟的动态和生活习性,着重描写具有特征的局部,表现出花、鸟的勃勃生机。

在写生的过程中,首先要掌握花、鸟的整体形象和态势,然后再刻画细部,并从不同角度进行动态和局部写生。只有多角度地写生,才能掌握丰富的资料,在创作中得心应手,运用自如。禽鸟写生难度较大,如果有标本的话,则可借助标本对禽鸟的整体形态、结构以及细部特征作深入细致的观察写生。也可到动物园和大自然中,面对生动的形象进行写生和默写。先从动作变换慢的禽鸟开始,然后再画动作变换快的禽鸟。在进行动态写生时,不必过多地注意细部,细部可以凭借局部写生的资料补充完成。

3. 默写

默写是将观察、写生的物象强记在头脑中,凭记忆随时画出对象。默写是写意花鸟画极为重要的造型基本功。

默写能力可以在写生的同时就进行培养。写生得到的形象,经过强记,然后立即默画出来是一种较好的训练方法。

默写的后期要在宣纸上画,根据写生形象,组织好笔墨,结合习作来进行。

4. 习作

写生积累了生动的资料,临摹掌握了一定的笔墨表现能力,就可以尝试小品的习作。习作不受画幅大小和画面是否完整的限制,但要尽可能地自己组织笔墨,运用笔墨来造型。同时学习构图知识,研究构图方法。

5. 创作

在习作中积累的结构组织能力和笔墨技巧是创作的基础。创作,一般有立意、起稿(构图)、落墨、推敲、收拾五个步骤。立意是指创作的想法,就是想表达什么思想情感,达到怎

样的意境效果;起稿是指选取形象,进行构图安排;落墨是指运用笔墨、色彩等技法在宣纸上具体地表现形象;推敲是对画面的斟酌、修改、补充直至形象、布局、笔墨达到自己满意。由于写意花鸟画的工具材料和作画技法的难度,创作是很难在第一稿、第二稿中就获得满意和成功的,所以反复推敲是必不可少的步骤;收拾是选取相对满意的作品作进一步加工,使画面更为统一、完美。

此外,古今有些画家集中精力选取一两种题材进行专门研究,取得了较高的成就,如郑板桥画竹、齐白石画虾、徐悲鸿画马等等。“专”有利于集中精力,对某些对象研究深透,对于时间较少的初学者来说,也不妨尝试一下。

四、工具材料的选择和使用

写意花鸟画所使用的工具材料有笔、墨、纸、砚、色、胶、矾等,其中笔、墨、色、纸的选择和使用最为重要。

1. 笔

毛笔的种类及名称繁多,按其性能可分为三种类型。

(1)硬毫笔。此类笔以狼毫、狸毫、鹿毫、獾毫、獾毫为主要材料制成,富有弹性,笔尖坚挺,有凝聚力,但蓄水性较差,适合于勾、写、皴、擦。在写意花鸟画中常用来画花卉的茎、干、叶筋、花蕊,皴擦树皮、石纹,以及刻画鸟的嘴、眼等细节处。笔名有“大兰竹”、“中兰竹”、“小兰竹”、“石獾”、“山马描笔”、“点梅”、“衣纹笔”、“叶筋笔”等。

(2)软毫笔。这种笔以羊毫、鸡毛、婴儿胎发等软性毛制成,性能柔软,含水量多,落纸墨色变化丰富。适合写意花鸟画的点、虱、渲、染。如画花头,点虱叶片,画石坡和粗大的树干,以及泼墨、渲染、烘托、着色等。有“大京提”、“中京提”、“小京提”、“斗笔”、“捺笔”、“屏笔”等。

(3)兼毫笔。所谓“兼毫”是以硬软两种毛合制而成,兼有硬毫和软毫性能的毛笔。此种笔既保持一定的弹性,又具有含水较多的优点,适合于勾、写、皴、擦,也适合于点、虱、渲、染。有“大白云”、“中白云”、“小白云”、“七紫三羊”、“五紫三羊”等。

以上三种类型毛笔的选择,要根据写意花鸟画的用笔特点。

由于写意花鸟画用笔比较讲究,用笔锋、笔腹、笔根作画会产生不同的艺术效果,如撇写兰竹之叶用锋,点虱花瓣与叶重在用笔腹,而皴擦树石往往用至笔根。选笔,用笔,要根据创作之需要和个人的使用习惯或顺手而定,不必人人强求一致。经过一段时间的实践,自然会有自己的选笔标准。

2. 墨

固态墨有“松烟”、“油烟”、“漆烟”三大类。此外还有各种品牌的液态书画墨汁。

(1)松烟:是以松树为主要原料烧制而成,墨色深厚,冷色调,质感如绒,适用于书法,在写意花鸟画中有时与油烟混合起来用以增加黑度。

(2)油烟:是用桐油烟等材料炼制而成,墨色层次丰富,墨彩华美,暖色调,淡墨的透明性好,浓淡均有光泽。

(3)漆烟:是以桐油烟、金箔、麝香、冰片、公丁香等 10 多种名贵材料制成,色泽浓黑,光亮,经久不退,厚稠的漆烟可以凸出于纸面,但价格昂贵。

根据写意花鸟画的特点和墨的性能,选择油烟最为适合。

现在墨厂生产的“书画墨汁”,使用简便省时。好的墨汁也同样具备好墨的优点,使用时如能把墨汁用墨再研磨一下,效果更佳,但无论何种品牌的墨汁都不宜久存,久置易沉淀、脱胶,要经常摇动墨瓶使其不沉淀。购买时,要随用随购,并且要注意墨汁的生产日期,以选择近期生产的产品为好。

3. 色

写意花鸟画使用的颜料主要有花青、藤黄、胭脂、大红、曙红等植物性颜料和赭石、朱磠、朱砂、石青、石绿、白粉等矿物性颜料两大类。

植物性颜料又称草色,易溶,渗透性强,有滋润之感;矿物性颜料又称石色,具有不同程度的覆盖能力,厚用,适合于在墨底上加色;薄用,也可点染。

选购中国画颜料,主要从使用中取得经验。轻胶片状颜料膏,色彩纯正,使用前需先用清水浸泡开备用,水泡后久不用则易脱胶,脱胶之色不宜作画。管装国画颜料使用方便,但有些颜色往往过于明艳,作画时可加些其他颜色或墨色调配起来用。

4. 纸

宣纸有“生宣”和“熟宣”两大类。生宣纸有单宣、夹宣、贡宣、净皮、绵纸、罗纹纸、虎皮宣等,熟宣有蝉衣笺、云母笺、煮捶笺等,还有洒金、银纸、有色纸等特色纸。生宣、熟宣区别在于生宣纸不上矾,落墨着色渗透、洇晕得快。熟宣纸上矾,不渗不晕。写意花鸟画一般采用生宣纸作画。生宣纸中的净皮和单宣比较适用。绵纸价格便宜,也可用于平时练习。

选购宣纸时,可以通过看、摸、抖、画来鉴别优劣。看,表面光洁细密,净皮纸对光而照似有云絮状,这种纸的纤维长,结构紧密,作画时墨色层次丰富;摸,感觉厚薄均匀,软硬适度者为佳;抖,将纸头捏住轻轻抖动,发出的声音不脆为好;画,落墨渗水晕化速度适中,墨色层次丰富,且笔痕清晰者为好纸。

以上仅是选纸的一般规律。其实,各人的使用习惯和经验对于选择笔、墨、色、纸各有不同的爱好,也就有各自的要求。总之,以得心应手、价廉物美为最佳选择。

五、写意花鸟画主要笔墨技法

1. 执笔方法

食指、中指与拇指相对捏住笔杆,无名指与小指相叠于后,以无名指第一关节向外抵住笔杆。执笔的方法也有个人习惯,但总体要求是:指实,掌虚,肩松,臂通。

2. 运笔方法

运笔动作幅度小时,主要靠指与腕的配合;运笔动作幅度较大时,需指、腕、臂共同配合;特大的运笔动作则要靠肩、腰甚至走动来配合。不过,无论动作的大小,都要以腕力为主,用笔才能得力、生动。

落纸运笔,无论是点、线、面,整个过程都有起笔、行笔、收笔三个部分。起笔和收笔有藏锋、露锋之别。行笔有提、按、轻、重、徐、疾、顿、挫等的变化。

3. 用锋方法

笔毫的前端称为笔锋。归纳起来,运用笔锋的主要方法有五种:

(1)中锋:笔锋垂直于纸面,锋从笔画中间运行,痕迹圆厚,适用于勾勒、点厾,表现厚重实在的物象。

(2)侧锋:笔锋偏侧于笔画一侧,笔锋与笔腹各在一边运行,笔画可形成一边浓一边淡,一边湿一边干,一边光一边毛等效果。侧锋痕迹薄而快,适用于画竹叶、鸟翅等。

(3)逆锋:笔锋倾倒,运笔向倾倒的相反方向逆行,能形成苍劲、毛涩的笔痕,适用于画木质干、藤以及石头等苍老粗糙的物象。

(4)顺锋:笔锋倾倒,笔锋顺倾倒方向“拖”进,形成柔润、顺畅的笔痕,适合于画草本花卉的叶、茎、干、藤等。

(5)散锋:笔锋自然散开,笔痕不凝,形成蓬松、虚渺的效果,适合于表现蓬松的羽毛、树石纹理等。

4. 用笔技法

写意花鸟画的用笔技法主要有勾、点、厾、皴、擦、丝、染等,其中最重要也是最常用的技法是勾、点、厾。

(1)勾:以线表现物象的画法。如画白色或是淡色的花、鸟,用勾写法造型,然后染色。写意花鸟画中的勾线要准确、肯定,切忌拘谨;行笔根据造型的需要,有提按和起伏的变化,单调无变化的勾线无写意画的趣味。“勾”,除了造型的需要外,还要讲究线条美。因此,“勾”在写意花鸟画中是要求较高的技法之一。

(2)点:以点的各种形态塑造形象。点法适合于表现较小的面,如画梅、桃、杏、海棠、樱花之类的小花瓣和紫藤、苔草、小叶等。

(3)厾:是写意花鸟画特有的技法名称。指大胆而又准确的落笔,将墨、色大块面画在纸上的方法。墨、色、水最易产生恣意酣畅的笔墨效果,用于表现大花、大叶、蔬果、树石以及禽鸟之体。

5. 用墨技法

写意花鸟画的用墨技法主要有渗墨法、破墨法、泼墨法、积墨法四种。

(1) 渗墨法: 笔上含水量较大, 落笔后纸上渗化出墨晕的效果, 写意花鸟画中点厾造型时常用之。

(2) 破墨法: 第一次墨未干时复加一次墨, 可浓破淡, 亦可淡破浓, 产生浓淡互渗的惟妙惟肖效果, 写意花鸟画勾叶筋或墨色平板时常用之。

(3) 泼墨法: 大面积干湿浓淡的墨一次同时运行于纸上, 有恣意、酣畅、淋漓之感, 抒情性用笔和画阔叶或树石时常用之。

(4) 积墨法: 第一次墨干后, 再加画第二次墨, 可层层加叠, 先淡后浓, 如泼墨法画石, 干后再点苔草、勾勒石的棱角和皴擦石纹。

画 法

