

文娛幻術

六 集

傅天奇 熊大紱編繪



上海國光書店出版

文娛幻術

六 集

曹天祐、曹天麟編



上海商務印書館發行

一九五一年十月間，我們編繪了“文娛幻術”一集，出版以後，得到廣大讀者的支持和鼓勵，使得我們能夠在兩年以來，多方面搜集幻術的新舊資料，從事整理和修改；並不斷地與讀者聯繫，吸取寶貴意見，創造了一些新的材料，相繼編繪出版。

在以前大部分時期內，聯繫大多建立在通訊上，後來讀者逐漸與我們建立了直接的聯繫。有幾位本市的讀者在晚會中演出“文娛幻術”中的節目時，並特來邀我們去參觀。我們雖然只作了幾次這樣的觀眾，但已發現讀者在演出“文娛幻術”中的節目時，並不是一成不變的，而能根據實際情況靈活運用，並對部分節目作了適當的更動；我們認為這樣做是完全正確的。

本集中共編了三十套幻術，着手編繪以前，我們曾慎重地考慮節目的選擇和類型問題，經過較長時期的斟酌，並參考了讀者來信中所提供的意見，本集編入的三十個節目中，包括大、中、小各種類型以及手法的乃至結合科學原理的光學幻術，類型比較平均，同時在內容上也作了改進。讀者對光學幻術極感興趣，本集中編入了三套規型較大的光學幻術：“鳥籠中的隱身人”、“高空懸箱人不見”和“宮燈現彩”。

同時，對這三十套幻術所應用的器具，我們爲了照顧讀者製作的困難，本集中的器具力求簡單易製，並且儘可能避免用銅質的器具，以符合節約用銅的原則。

我們編繪‘文娛幻術’一書的目的和願望，除為羣衆文娛活動提供一些材料以外，並企圖整理出一部比較完整而有系統的幻術資料，當然這不是一件簡單的工作，過去做了的，仍可能存在缺點，希望能在與廣大讀者不斷的聯繫中獲得改進。

編者 傅天奇 熊大紱 一九五四年十月於上海

文娛幻術六集目錄

一	雙槿三筒飛奶瓶	1
二	證章遁入蘋果	6
三	笑面人易位	9
四	收音機裏的雙兔	12
五	巧頂木墩	15
六	銅圓走梯	19
七	空桌現雙盆	23
八	擲帕飛盆	26
九	勒巾變色	30
一〇	銅瓶噴水出巾	32
一一	傘巾互變	35
一二	砲彈飛去	39
一三	頃刻生鬚眉	42
一四	魚從何處來	44
一五	帽中遁水杯	46
一六	牧羊	48
一七	銅圓基本手法	50
一八	猜紅星	53
一九	彩樓增輝	56
二〇	縛手套環	58
二一	解環	60

- 二二 牛奶變標語.....62
- 二三 供應生啤酒.....65
- 二四 圍屏遁人.....69
- 二五 換人箱.....72
- 二六 空櫥中變出人來.....75
- 二七 選著彩衣.....77
- 二八 鳥籠中的隱身人.....81
- 二九 高空懸箱人不見.....84
- 三〇 宮燈現彩.....88

文娛幻術六集

一 雙檯三筒飛奶瓶

在一次盛大的聯歡會中，孫佑衡一次表演了八套幻術。

表演第一套幻術時，台上放着一隻演術檯子，檯子上的左邊，又放着一隻很小的檯子，大檯子的右邊並排放着三隻長圓形的紙筒，小檯子的上面有一隻玻璃牛奶瓶，瓶裏盛着大半瓶牛奶。

大小兩隻檯子的形狀是相似的，檯面是一塊長方形的木板，下面連着一根木柱，柱的下端支着三腳架。大檯子的四周有一道寬約五寸的圍帘，小檯子也有一塊小圍帘，但是沒有圍上。

孫佑衡右手把小檯子拿起，走到台前，把小檯子斜倒，並且轉動着，使觀衆可以很清楚地看到小檯子的四周，並沒有什麼祕密。

他一面交代，一面說道：“這套幻術主要是在小檯子上面表演的，所以應該把小檯子交代得仔細些。”經他這麼一說，觀衆們更注意地來看小檯子，尤其是檯面的上下，看得更仔細，但仍看不出什麼來。

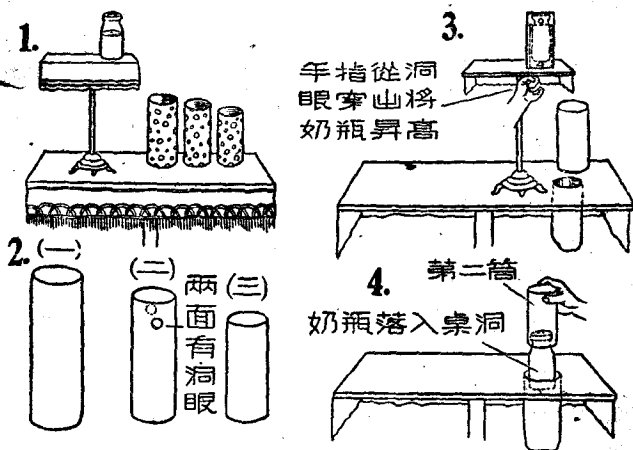
孫佑衡的左手還拿着那塊小圍帘，等觀衆把小檯子

看清楚以後，他左手把小圍帘抖開，當衆圍上小檯子去，並用圖釘釘牢，然後放回大檯子上。

牛奶瓶經過交代，毫無祕密。

最後交代三個紙筒。這三個紙筒大小不一，一個最大，一個中等，一個最小，可以套合起來，外形上成爲一個紙筒。最小的一個紙筒，也比牛奶瓶略微高大一些，罩上牛奶瓶以後，可以將牛奶瓶整個罩沒。

三個紙筒都交代得很清楚，裏面絕對沒有什麼隱藏。於是放回大檯子上(如圖一)。



孫佑衡再交代雙手以後，開始表演了。他先把第三個紙筒(最小的)拿起來，將小檯子上的牛奶瓶罩沒，然後把第二個紙筒(中等的)罩上第三個紙筒，又把第一個紙筒(最大的)罩上第二個紙筒。

這幾步動作清清楚楚，觀衆們相信牛奶瓶是罩在紙筒的最裏面。

這時，孫佑衡向着小檯子上的紙筒放了一響發令槍，然後，從套合的紙筒上將第一個紙筒揭下，把紙筒口給大家一看，仍舊可以從這端看到那端，沒有東西，放回大檯子上；再揭起第二個紙筒，也放回大檯子上。現在小檯子上只剩下第三個紙筒了。

孫佑衡問道：“牛奶瓶還在這裏面嗎？”說着指了指小檯子上的第三個紙筒。

觀衆們心想：罩筒揭筒的動作清清楚楚，小檯子上又沒有祕密，牛奶瓶當然還罩在第三個紙筒裏，因此一致回答：“在裏面！”

孫佑衡笑了笑，也不說話，但也不去揭開這第三個紙筒，却平伸右掌，橫着在第三個紙筒的身上用力一擊，這紙筒立刻被擊到舞台上來，滾得很遠，如果牛奶瓶還在紙筒裏，當然會一道被擊下來，那麼瓶子即使不跌碎，瓶裏的牛奶也一定會灑個滿地。

可是仔細一看，小檯子上固然什麼也沒有，而孫佑衡將那隻擊落在地上的第三個紙筒拾起來，和大檯子上的兩個紙筒一起再交代一遍，三個紙筒裏都是空的，牛奶瓶不見了。

最後，孫佑衡再將小檯子上的圍帘扯下來，觀衆看到的依然是一塊薄而平的檯板，絕不可能有地方隱藏牛奶瓶的。

當然囉！每個觀衆都急於知道牛奶瓶到底是怎樣不

見的。下面就是孫佑衡的解釋：

牛奶瓶是完全沒有祕密的，瓶裏盛有大半瓶牛奶。

紙筒分大、中、小三個，第一及第三個紙筒沒有祕密，第二個紙筒的口端，相對地挖有兩個小圓洞，圓洞的大小和拇指中指指尖的大小一樣。圓洞的地位應挖在距紙筒口端約一寸的地方，筒外繪小圓圈圖案，以作圓洞的掩護（如圖二）。

小檯子事實上也有祕密的，不過很微小，觀眾不容易發現。祕密是在檯面的右後角上，也挖有一個小圓洞，洞的大小可容食指穿過。

大檯子的檯面上也挖有圓洞，洞口比牛奶瓶略大一些，洞的下面連有一個布袋，布袋被桌前的圍帘遮住，觀眾從前面是看不見的。

在表演前，小檯子先不圍上圍帘，直到表演時，再當衆把圍帘圍上，目的是把觀眾的全部注意力都集中到小檯子上來。

在交代小檯子的時候，可用兩個手指有意無意地將檯面右後角的小圓洞遮住（這一步動作，是很容易做到的），這樣，即使觀眾看得再仔細，也看不出什麼。

交代紙筒時，也用手指將第二個紙筒口端的兩個圓洞掩護起來，好在觀眾只要看見紙筒裏是空的，便沒有什麼懷疑了。

表演開始，小檯子放在大檯子上面，牛奶瓶再放到小檯子上面，放的地位，牛奶瓶的底剛好正對着檯面右後角上的圓洞。然後將三個紙筒按着大小，先後罩上牛奶瓶。

放過發令槍以後，先將第一個紙筒揭掉，紙筒可以交代，裏面沒有什麼。

揭第二個紙筒的時候，左手假意幫忙，扶住小檯面，意思是提防檯面傾倒；暗中却將左手的食指從檯面下伸入小圓洞中，將裏面的牛奶瓶頂着上升，第二個紙筒是比第三個紙筒要長一寸左右，所以牛奶瓶被頂着上升以後，瓶口就高出第三個紙筒，而伸在第二個紙筒的口緣，但並不超出第二個紙筒的口緣以外，因為一超出就會被觀眾看見，這點要注意(如圖三)。

牛奶瓶頂着升起以後，右手在外捏着第二個紙筒向上揭起，捏的時候，右手的拇指及中指捏在筒口相對的兩個圓洞上，隔着圓洞，捏住牛奶瓶的瓶口，一同向上揭起；這就是說，在揭第二個紙筒時，牛奶瓶就一同被揭掉了，可是觀眾却認為牛奶瓶還在第三個紙筒裏。

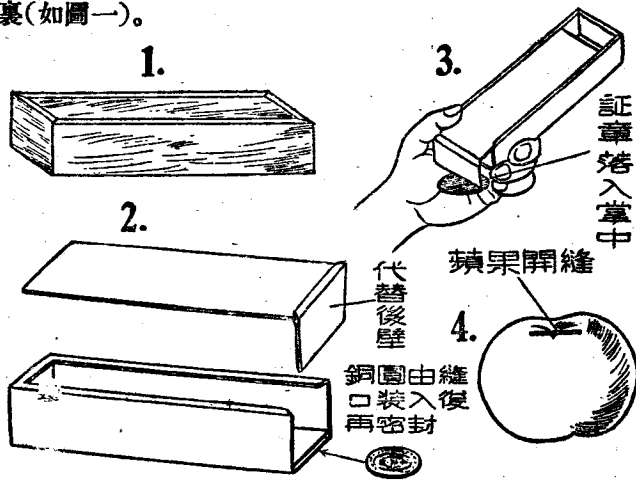
第二個紙筒揭下以後，不再交代，就順手放到大檯子上去，放的時候，很自然地經過大檯面上的圓洞，捏着紙筒的手指一鬆，牛奶瓶就落進圓洞下連着的布袋裏(如圖四)。

最後只剩下第三個紙筒還在小檯子上，觀眾萬想不到牛奶瓶已在揭第二個紙筒時暗暗拿掉了，以為還在第三個紙筒中；這時再故作驚人之筆，橫着將第三個紙筒由小檯面上擊落。

至此，再交代一次紙筒，並將小檯子的圍帘扯去交代。由於觀眾的注意力一開始就被吸引在小檯子上，所以對牛奶瓶的不見，就感到十分驚奇了。

二 證章遁入蘋果

表演第二套幻術時，孫佑衡拿過一隻長方形的小木盒子。這種盒子的盒蓋在開啓的時候，不是向上揭開，而是向後抽開，因為盒蓋長度的兩邊，嵌在盒口兩邊的槽縫裏(如圖一)。



孫佑衡將盒蓋抽開一半，捏着末端，舉示觀眾，盒裏是空的。他說：“表演這套幻術，需要一枚證章，請隨便哪一位觀眾借來一用。”

助手從觀眾中借來一枚證章，交給孫佑衡，孫佑衡將這枚證章當眾放進盒裏，交給助手拿着。

助手好像故意和孫佑衡為難似的，問道：“喂！你叫我拿着這隻木盒，證章真的在木盒裏面嗎？”

孫佑衡正想走到靠近背幕放着的桌邊去，一聽這話，停下來回答道：“你和觀衆一起，不是親眼看見我將證章放進盒裏的嗎？”

“你的手脚太快了，”助手道：“我有點不相信！”

“不相信？那你不妨把盒子搖搖看。”孫佑衡說。

助手右手拿着木盒，真的用力搖動幾下，“叮噹叮噹”的一陣響，這回，觀衆和助手一樣，都相信證章的確是在盒子裏面。不然，盒子是搖不響的。

孫佑衡走到靠近背幕的桌子邊，從桌上一盤蘋果裏，用左手隨手拿了一隻蘋果，再回到台前，對那位捏着木盒的助手說：“現在，那枚證章的確不在木盒裏了！”

“哪有這種事？”那位助手不相信。

“不相信？那麼你再搖搖盒子看。”孫佑衡說。

助手馬上搖動盒子，說也奇怪，不到一分鐘以前，搖得“叮噹叮噹”的響，這回，任憑那位助手用多麼大的力搖，但搖來搖去，一點聲音也沒有。沒有聲音，這就證明盒裏的證章已不見了。

“那麼證章到哪裏去了呢？”助手急問。

孫佑衡舉起左手裏的那隻蘋果道：“在蘋果裏面！”

大家雖然不相信，可是還是好奇地看下去，只見孫佑衡右手拿起一把小刀，當衆來削蘋果，削的時候，是將蘋果一小片一小片地削下，並且轉動着削；削到最後，只剩下小小一個蘋果心了，觀衆們都緊張地看着。這時孫佑衡將蘋果轉到一面，再削一刀，只見蘋果裏露出一片閃亮的東西來，孫佑衡放下小刀，用手指抽出這片東西，大家一

看，果然是那枚由觀衆處借來的證章。觀衆們百思不解，證章怎麼會從木盒裏跑到蘋果裏去的？

“其實很簡單，”孫佑衡把那枚證章還給了觀衆。“祕密是在這隻木盒上。它的構造是這樣的：木盒是長方形的，除了盒蓋以外，盒身本來應該有五面盒壁，前、後、左、右四壁以及底板，可是這隻木盒却只有四面，前、左、右三壁以及底板是全的，但沒有後壁；後壁是連在盒蓋的末端。當盒蓋完全蓋上時，在外形上看來，依舊是一隻完整的盒子，六面俱全。同時，盒底也有祕密，這是雙層板做成的夾層底（下面一層板很薄），夾層空間的厚度，較一枚銅圓的厚度略大一點，夾層裏預先放進一枚銅圓，放進以後，將口端封住（木盒的構造，參看圖二）。

“表演時，交代木盒，不能將盒蓋完全抽掉，只能抽出一半，並用手掌捏住盒的末端，掩護住盒後的缺口，略微給觀衆看一下盒裏就夠了。

“然後借來證章，當衆放進盒裏，關上盒蓋的時候，盒的前端略向上抬，盒內的證章馬上就向後滑，由缺口處滑進捏着木盒的左手掌中（如圖三）。盒蓋關上後，左手捏住證章，並將木盒交給助手拿着。

“有經驗的觀衆，很可能會懷疑在關盒蓋的時候，證章已經轉移了地方，這時，盒底夾層裏的銅圓就起作用了。助手假意懷疑證章不在盒裏，搖動盒子，銅圓與盒壁相撞，發出聲音，從這聲音上，使觀衆相信證章仍在盒裏。因為木盒經交代過，是空的，如果在關盒蓋時證章轉移了地方，那麼盒子搖動，是不可能發出聲音來的。助手在搖

動木盒時是用指頭捏住木盒的左右兩壁而前後搖動。

“當觀衆相信證章是在木盒裏了，我左手捏着證章走到背幕前的桌邊。桌上早已放了一盤蘋果，其中有一枚蘋果在表演前用小刀向裏切開了一條縫口，直着切入核心，縫口的寬度約一寸(如圖四)。這枚蘋果我自己當然認識，於是裝着很自然的樣子，隨手將這枚蘋果拿起，乘着背對觀衆的機會，極快地將手中的證章由縫口塞入，然後再回到台前來。

“這時，再對助手說，證章已不在盒裏面了。大家當然不相信，於是助手再次搖動木盒，這回搖的時候，必須用手指緊緊捏住盒蓋及盒底，盒底夾層下面的木板是很薄的，用力一捏，薄板就緊壓上面的底板，銅圓被夾住，所以搖動木盒時，銅圓在夾層裏不能滑動，因此也就不能與盒壁相撞發出聲音來了。這就給予觀衆一個印象，認為證章不見了。

“證章到哪裏去了呢？我再舉起蘋果，蘋果有縫口的一面朝着掌心，從前面看不到，只覺得是一隻完整的蘋果。於是我再拿起小刀，上下四周，一小片一小片地削蘋果，故意削得慢一些，是爲了增加效果，如果一刀就把蘋果削開，馬上拿出證章來，效果就要差些。

“把蘋果削得很小了，再沿着縫口一削，露出證章來。到這裏就可以結束，把證章還給觀衆，不必再交代盒子了。”

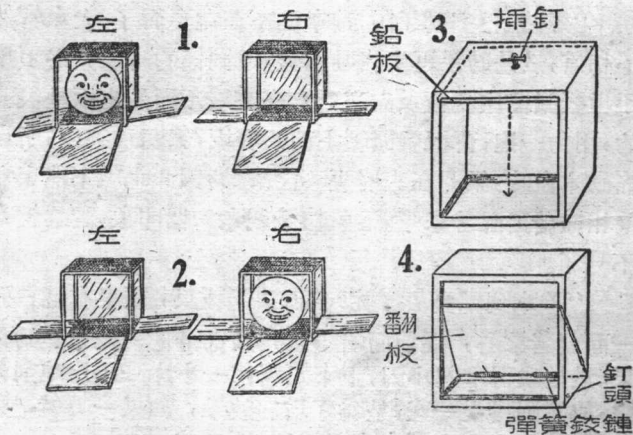
三 笑面人易位

觀衆懷着極大的興趣，繼續看孫佑衡表演。

台的左右各豎立着一隻木架，每隻木架上，各放着一隻方形的木盒子，高、寬、長各約六寸。

兩隻木盒的前壁可以向前推倒，左右兩壁也都可以向兩面打開。

兩隻木盒的前、左、右壁都打開以後，觀眾們看到，右面的盒子裏是空的；左面的盒子裏，有一個白色的大圓球，球面上畫着一個人的笑面，笑面人正對着觀眾（如圖一）。



等觀眾看清楚以後，孫佑衡再當衆將兩隻木盒的前、左、右三壁都關上。隨後，又將左面木盒的前壁打開一次，再一次讓觀眾看清裏面的笑面人。這樣，給了觀眾一個明確的印象，笑面人是在左面的木盒裏。

“砰！”孫佑衡在放了一響發令槍以後，馬上先打開左面木盒的前、左、右三壁，笑面人已不見了，是一隻空盒

子；接着再打開右面的木盒，原本是一隻空盒子，但現在裏面却有一個笑面人（如圖二）。

兩隻木盒之間，相距至少有好幾尺，這笑面人是怎樣換移地位的呢？

孫佑衡解釋道：“笑面人易位，不過是這套幻術的名稱而已，事實上，要笑面人自動易位，根本是不可能的。構成這種變幻現象的主要關鍵，是在這兩隻木盒上。兩隻木盒的外形是一樣的，前、左、右三壁都可以向外開啓；兩隻木盒裏都有祕密，祕密的構造方法却不相同。

“先來說左面的一隻。這隻木盒頂板的中心鑽有一個小洞眼，頂板下面，合着一塊五寸八分見方、厚約三分的鉛板，分量相當重，鉛板的中心連着一段繩圈，穿過頂板中心的小洞眼，用一根插釘套住，把插釘抽掉，鉛板就下墜，落在底板上，與底板貼合。底板及頂板的朝盒裏的一面，以及鉛板的正反兩面，都漆成黑色（至少須漆成同一顏色。如圖三）。

“右面木盒的祕密是在底板上。底板的上面合着一塊翻板，翻板的後邊，用彈簧鉸鏈裝在木盒後壁的底邊上，右壁下邊前端鑽有一個小洞眼，當用力把翻板壓下時，用一根小釘從這個洞眼裏插入，就可以將翻板卡住，不致自動向上彈起（如圖四）。翻板兩面，也漆成黑色。

“再用白綢做兩個彈簧球，球裏是用細鋼絲做成的圓形彈簧，球面上畫上笑面人。一個連在左面木盒的底板上，另一個連在右面木盒的底板上。表演前，左面木盒裏的彈簧球讓它彈成圓形，攔在盒裏，上面懸着重鉛板。右