

中国文学百科

主编 李穆南 郝智毅 刘金玲

文坛巨匠



中国环境科学出版社



中国文学百科之二十四

圖書(912)目錄主件圖

中國文學百科之二十四 主編：李穆南、鄧智毅、劉金玲 北京：中國環境科學出版社 2000

文坛巨匠

李穆南

鄧智毅 主編

劉金玲

中國文學百科

主編：李穆南、鄧智毅、劉金玲

中國環境科學出版社

學苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学百科/李穆南/郗智毅/刘金玲主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-695-0

I. 中... II. ①李... ②郗... ③刘... III. 文学-作品
综合集-中国 IV. I 121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015406 号

中国文学百科

主编 李穆南 郗智毅 刘金玲

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京博海文方信息技术有限公司

2006年6月第1版第1次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:190 字数:3958千字

ISBN 7-80135-695-0

全二册 定价:69.00元(每册29.00元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail: webmaster@BTE-book.com http://www.BTE-book.com

《中国文学百科》

编 委 会

主 编 李穆南 郝智毅 刘金玲

副主编 吴志樵 张 斌 胡 伟

编委会成员(排名不分先后)

李 亮	王志远	张长行	孙 威
刘 楠	蒋 涛	李远山	张 傅
周 红	吴 鑫	郑志远	贾 会
郑丽红	姜 丁	王 峰	赵 勤
刘一峰	华志敏	冯一新	陈 吉
沈光辉	李志全	石 兵	卢大宝

前 言

文学乃是以语言为工具的、以感情来打动人的、社会生活的形象反映。文学作品之所以能用感情来打动人,一方面是由于作家本人受到强烈的感动并有较高的表现能力,另一方面是因为在一般情况下作家的感情乃是基于人性的,所以能与读者相通。

文学的演进不仅有赖于人性的发展,也有赖于艺术成就的不断提高。例如,文学必须把基于人性——打上阶级烙印并不等于不基于人性——的强烈感情具体、丰富、生动、细腻地表现出来;寻求并把握最动人的瞬间;将作家的感情融入作品中的众多人物并使人物的感情更为丰满和鲜明、形象更为真实和凸出、其命运更能扣紧读者的心弦;把作家的感悟渗入作品的感情和人物;准确、优美地运用语言以便恰如其分地表达作者所要表达的内容;等等。这是极其艰苦的创造。历史上的许多作家为此

前 言

而不倦地探索并努力付诸实践。在这样的探索、实践的过程中,形成了许多原则,出现了种种具体的手法,既有成功的经验,也有失败的教训。通过世代的积累,成为文学在艺术上不断更新的依据。没有这一切,文学的发展是难以想象的。

中国文学在世界文学之林中占有着重要的一席之地。中华民族 5000 年的灿烂文明催生了璀璨夺目的文学明珠,树立了一座不朽的文学殿堂。

《中国文学百科》是一部全景式展现中国文学历史的大型百科丛书,它将中华 5000 年辉煌灿烂的文学成就加以综合整理,直观的展现在读者面前。全书以 3000 多幅珍贵图片,配以 300 多万字的文字叙述,全方位介绍中国文学的基础知识,内容涵盖诗、词、赋、曲、小说、散文、游记等各个方面。

全书共分为 24 卷,具体内容如下:

中国文学百科之一:中国古代文学史;

中国文学百科之二:中国当代文学史;

中国文学百科之三:少数民族文学史;

中国文学百科之四:中国民间文学史;

中国文学百科之五:中国香港文学史;

中国文学百科之六:中国台湾文学史;

前 言

- 中国文学百科之七：上古传说；
- 中国文学百科之八：神话传奇；
- 中国文学百科之九：历代诗歌；
- 中国文学百科之十：历代名词；
- 中国文学百科之十一：历代名赋；
- 中国文学百科之十二：文学名著；
- 中国文学百科之十三：古典小说；
- 中国文学百科之十四：古代散文；
- 中国文学百科之十五：元代名曲；
- 中国文学百科之十六：历代寓言；
- 中国文学百科之十七：历代小品；
- 中国文学百科之十八：历代笔记；
- 中国文学百科之十九：历代游记；
- 中国文学百科之二十：民间文学；
- 中国文学百科之二十一：历代家书；
- 中国文学百科之二十二：古代楹联；
- 中国文学百科之二十三：历代碑铭；
- 中国文学百科之二十四：文坛巨匠。

一部文学史所应该显示的，乃是文学的简明而具体的历程：

前 言

它是在怎样地朝人性指引的方向前进,有过怎样的曲折,在各个发展阶段之间通过怎样的扬弃而衔接起来并使文学越来越走向丰富和深入,在艺术上怎样创新和更迭,怎样从其他民族的文艺乃至文化的其他领域吸取养料,在不同地区的文学之间有何异同并怎样互相影响,等等。要写好一部文学史,是一项浩大、繁难的工程。这是我们的追求目标,但我们的实践与这目标之间肯定存在着不小的距离。

因本书规模较大,编写时间仓促,书中难免存在错误,敬请广大读者朋友们批评指正。

《中国文学百科》编委会

2006年5月

目 录

先秦文坛巨匠

庄子	(3)
屈原	(5)

两汉六朝文坛巨匠

贾谊	(13)
司马相如	(17)
班固	(24)
曹植	(30)
阮籍	(34)
嵇康	(40)
陆机	(47)

陶潜	(53)
谢灵运	(58)
刘勰	(65)

隋唐五代文坛巨匠

卢照邻	(69)
骆宾王	(71)
王勃	(72)
陈子昂	(75)
张九龄	(76)
王之涣	(77)
孟浩然	(79)
王昌龄	(81)
王维	(82)
李白	(86)
高适	(90)
杜甫	(94)
岑参	(97)
韩愈	(100)
刘禹锡	(106)
白居易	(111)

目 录

柳宗元	(119)
元稹	(122)
李贺	(129)
温庭筠	(131)
李商隐	(134)
李煜	(137)

宋元文坛巨匠

晏殊	(143)
欧阳修	(148)
苏 轼	(159)
黄庭坚	(170)
秦 观	(174)
陆 游	(177)
李清照	(182)
辛弃疾	(183)
元好问	(192)
关汉卿	(195)
马致远	(196)
王实甫	(197)

明清文坛巨匠

唐寅	(201)
归有光	(204)
王世贞	(207)
徐渭	(212)
汤显祖	(215)
顾炎武	(219)
纳兰性德	(223)
袁枚	(226)

先秦文坛巨匠

庄子

庄子名周（约前 369 ~ 前 286），宋国蒙（今河南商丘东北）人，是我国战国时期著名的思想家、散文家。他继承并发展了老子的思想，和老子同是道家的代表人物，后世并称“老庄”。庄子学识渊博，思想高超，著书十余万言，对当时社会政治进行了深刻的揭露和批判，表达了他对宇宙、人生的看法。庄子的思想本质是主张消极地逃避现实，脱离社会，并有明显相对主义的弱点；但他对统治者的激烈抨击，对富贵利禄的鄙视态度，对追逐名利者的辛辣嘲讽，都具有进步意义。庄子的文章汪洋恣肆，构思巧妙，想象奇幻，形象生动，尤其擅用神话和寓言表达哲理，用拟人手法描



庄子像

绘事物，蕴含着浓厚的浪漫主义色彩和幽默讽刺的意味，具有极高的文学价值，对后世文学影响很大。《庄子》今存三十三篇，一般认为《内篇》七篇为庄子自著，其余各篇为庄子门人及后学所著。

庄子的学问涉及的面非常广博，然而主体思想归源于老子的言论。所以他著书十万余字，大部分为寓言，作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，用以毁谤孔子之徒，用以阐明老子学说。《畏累虚》、《亢桑子》等篇，都是凭空虚构而无事实依据，但他善于撰文修辞，借事喻理，来揭露攻击儒家和墨家，即使是当世的积学之士也无法自我辩解。其文言辞诞漫，恣肆放纵，



庄生梦蝶图

以使自己畅快。所以王公大人不能器重他。

楚威王听说庄周贤能，派遣使者携带重金前去迎聘他，并许任为相。庄周笑着对使者说，“千金，可谓重金厚利；卿相，可位尊位高官。但你没有见过郊祭的牺牛吗？豢养几年，给它穿上锦绣衣饰，牵入太庙来作祭品，到那时，即使想要成为一只小猪，难道可以做到吗？你赶快离开，不要玷污我，我宁愿在污浊的渠水中游戏自快，而不愿被统治国家的人所束缚。我终身不做官，以使精神愉快。”