

越剧男女合演 基本曲調

浙江越剧团音乐研究組編



越剧男女合演基本曲调

浙江越剧团音乐研究组编

东海文艺出版社

越剧男女合演基本曲调

浙江越剧团音乐研究组编

※

东海文艺出版社出版

(杭州武林路138号)

浙江省书刊出版业营业许可出字第003号

地方国营杭州印刷厂印刷 新华书店浙江分店发行

※

开本787×1092 1/32 印张17/9 字数39,000

1957年6月第一版

1957年6月第一次印刷

印数：1—5,000

统一书号：8125·14

定价：(7) 0.13元

目 錄

(一) 关于越剧男女合演基本曲調的一些說明..... (1)

(二) 第一种方法 (女高男低結合法) (3)

慢板..... (4)

中板..... (7)

清板..... (11)

快板..... (15)

蠶板..... (19)

十字調..... (22)

二凡板及急板..... (24)

流水板..... (28)

男女对唱調..... (29)

(三) 第二种方法 (男高女低結合法) (38)

慢板及清板..... (39)

中板..... (43)

快板..... (46)

蠶板..... (48)

十字調..... (51)

二凡板..... (54)

男女对唱調..... (56)

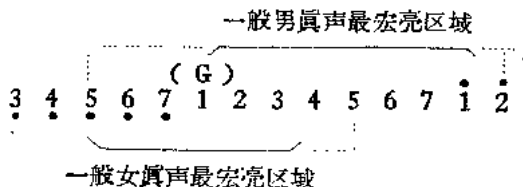
(四) 第三种方法 轉調方法) (58)

(五) 其他方法..... (61)

关于越劇男女合演基本曲調的 一些說明

越劇要实行男女合演，首先碰到的困难是音乐問題。具体的說，就是現有的越劇的唱腔不適合男子演唱。表現在下列兩方面：

（一）音域問題——由于越劇長期女串男角，結果，無論小生，老生，花臉等等角色的曲調音域，都造成只適合女子真声演唱的現象，如果令男子演唱現行的女子越劇唱腔，則同度唱嫌太高，低度唱嫌太低。試看男女真声的音域之間的矛盾：（男子演唱時，实际音高比圖中所示低八度）



〔註〕上圖虛綫括弧內表示男女真声伸展的可能。

因此要实行男女合演，首先必須解决男女同台演唱時，曲調不適合男子音域的矛盾。

(二) 性格与感情問題——現行女子越劇的唱腔，情緒委婉纏綿，細膩動人。這固然与表現題材有关，但亦可說多半是女子的性格、心理在曲調上的反映。以這些曲調來刻劃表現男子性格，就嫌过于軟弱。這是男女合演中存在的另一問題。

要解決上述的問題，方法是可以多種多樣的，但是要有一個基本原則，就是必須要以目前流行的越劇曲調(尺調)來作為改革實驗的基礎。有人主張越劇男女合演，可以在越劇早期的令吓調的基礎上進行。我們也嘗試過用令吓南調作為男角的基本唱調，結果羣眾不承認這是越劇。因為它与現行越劇曲調風格的距離很遠。另外，企圖用新歌劇的創作方法來解決男女合演的唱腔問題，也是行不通的。如果用新歌劇的創作手法來進行男女合演音樂的改革，其結果必然使越劇變成新歌劇，而這却不是羣眾所希望的(至少目前如此)。因此必須強調越劇男女合演在唱腔上的實驗和改革應在尺調的基礎上進行。

根據上述原則，幾年來我們曾經嘗試過下面三種方法，編出了一些適用的曲調，這裡，就把其中的那些基本曲調介紹給大家。男女合演尚在實驗過程中，各方面均不甚成熟，各劇團可結合本身具體情況採用，并請不斷提供意見，幫助我們改進。

第一种方法 (A調方法)

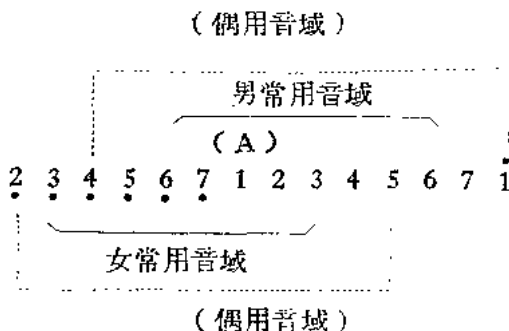
这一种方法适用于女音域较高，男音域较低的情况
定調：

A = 1 (如女的音域较高，可以A = 1)

或^bA = 1 (如女的音域稍低时，可以^bA = 1)

或G = 1 (如女的音域较低，而男的低音部分宏亮
也可以G = 1)

用音范围：



基調的几个基本規律：

(1) 这一种格調，男腔的四乐句终止的安排基本上是5315，除此则为变化，重复，各种板的变化也与女調一样，都是節奏上的变化。

(2) 这一种格調，女腔的四乐句的終止音安排基本上是 2165，除此则为变化，重复，各种板的变化，与原来越剧一样。

(3) 这一种格調（女腔向低伸展活动，男腔向高伸展活动），基本上男女用音在高度上相差約四度至五度（見用音范圍圖）。

慢 板

4/4

男

宮

魏陸分別中董永唱
陈 献 玉 綢 曲

5 6 5 6 3 5 3 2 3 |

鰲 魚 冲破

3 5 3 6 · 1 5 6 1 |

千 磨 了

5 (6 5 6 5) 5 2 7 6) |

網

5 6 5 6 1 3 3 2 1 |

搖 头 擺尾

1 · 2 6 1 5 · 6 3 2 |

鉤

海

3 (5 3 2 3 3 5 6 1 5 6) |

洋

5 3 5 2 3 1 6 1 2 1 |

昔

日

寒 露

3 6 5 3 6 1 5 6 3 2 |

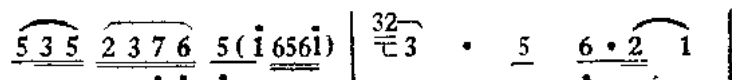
單 身

漢

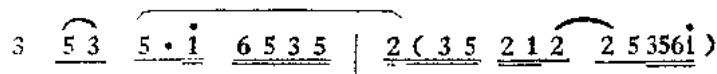
1 (2 1 2 1) 1 5 3 2) |

5 1 6 5 1 · 2 32 3 |

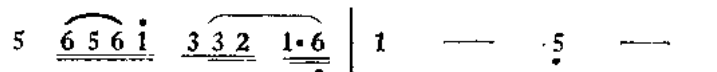
今日 是 归 家



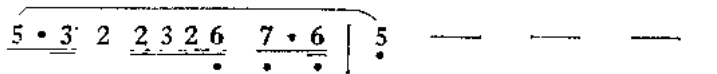
喜 成 双 枯 枝 黄 叶



有 来 春



窮 人 也 有 好 时

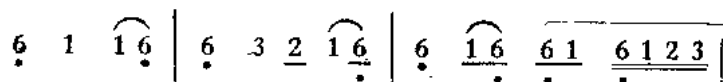


光

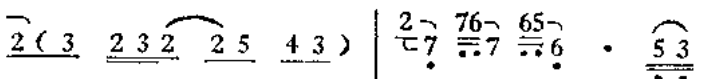
女

官

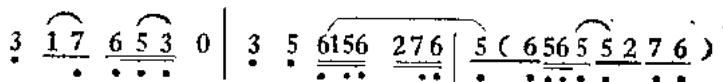
槐蔭分別中七仙姬唱
陳 猷 玉 編 曲



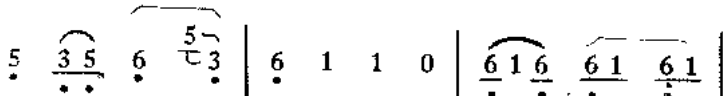
昔 日 我 滿 怀 欢 喜 來 等 候



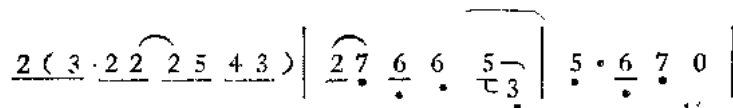
今 朝 是 我



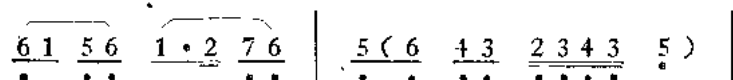
伤 心 話 兒 难 出 口



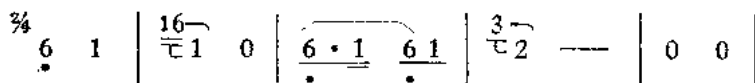
他 那 里 兴 匆 匆 前 面



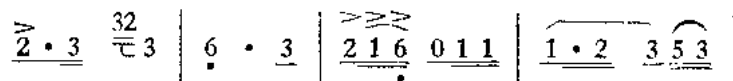
走 我 这 里 脚 步 重



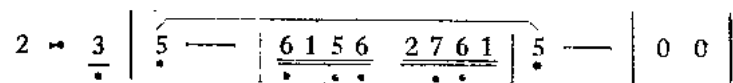
滿 面 愁



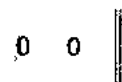
行 前 去 又 退 后



恨 不 能 扭 轉 乾 坤 好 使 日 月



永 停 留



中 板

舞

男 宮

兩兄弟中有財唱
大風編曲

(一)

(角的的4 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 6 1 0 5 3 2)

1 6 5 3 5 · 6 5 3 | 3 · 5 6 3 5 (1̇ 7 6)

時 也 來 運 也 來

6 5 · 6 3 2 3 5 · 6 | 5 6 1 2 5 4 3 (6 5 4)

有 財 我 滿 懷 心 花 開

3 6 5 3 2 3 5 | 6 · 5 5 · 2 3 5

日 出 東 方 步 步 高

1̇ (2 3 1 2 1 0 5 3 2) | 2 5 3 2 2 1̇ 6

一 天 一 天

5 5 3 2 3 5 7 6 | 5 (6 5 6 5 0 1 7 6)

好 起 來 (半落調)

1̇ 6 1̇ 1 6 1 | 5 · 6 5 1̇ 2 (5 4 3)

種 種 田 地 收 成 好

6 • 5 3 5 | 5 • 6 5 6 1 (5 3 2)

做 做 生 意 也 發 財

3 6 5 5 3 5 | 6 5 6 5 1 2 (5 4 3)

出 門 販 賣 小 毛 豬

5 5 4 3 5 | 5 3 • 2 1 (6 1 2 3)

這 一 趟 生 意 賺 進 來

3 • 6 5 3 5 | 6 • 3 5 3 5 2

有 吃 有 穿 多 快 活

5 5 6 3 5 | 5 6 1 (6 1 2 3)

毀 了 那 小 財 想 大 財

5 6 [˙] 6 5 3 5 | 3 • 5 3 5 6 • 5 6 5 6 [˙]

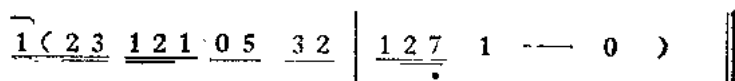
一 路 盤 算 回 家

5 6 [˙] 5 6 5 (0 [˙] 6 [˙]) | 5 3 2 1 6 1 2 3

轉.....

5 • 3 2 3 5 0 4 3 2) | 5 6 • 5 3 5 3

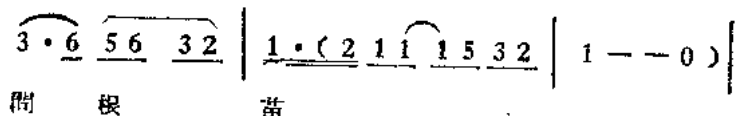
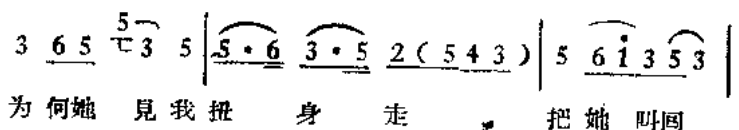
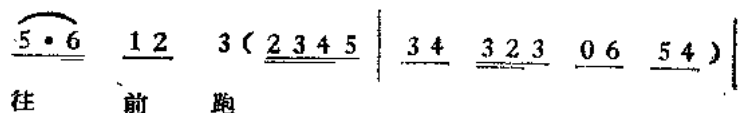
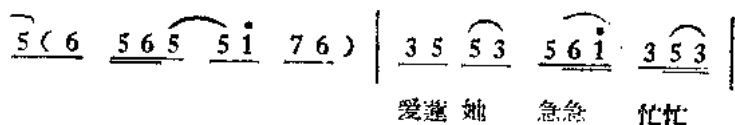
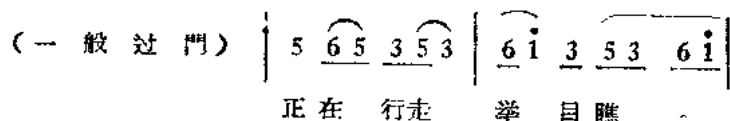
(全落調) 越 思 越 想



4

(二)

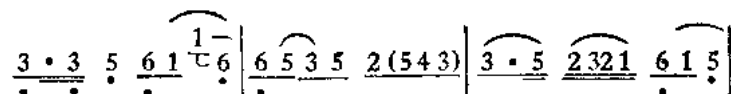
擦亮眼睛中張鉄漢唱
陈 献 玉 編 曲



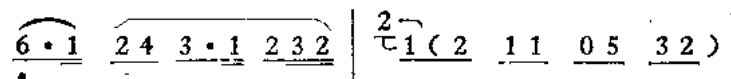
4/4

女 宮

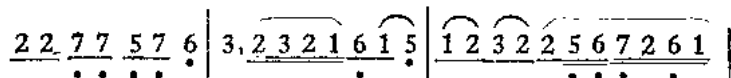
兩兄弟中春香唱一段
大 風 編 曲



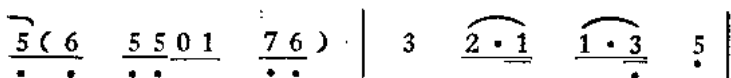
門 丫 前 瓜 棚 綠 蔭 蔭 · 手 提 木 桶



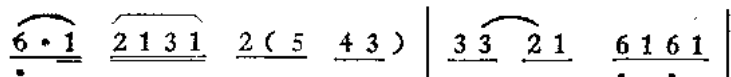
在 外 行



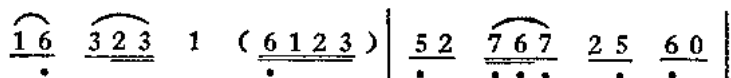
幫 助 伯 母 餵 豬 去 里 里 外 外 我 當 心



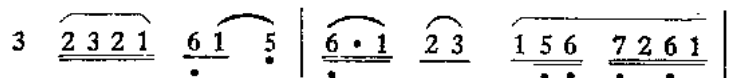
餵 豕 小 豬



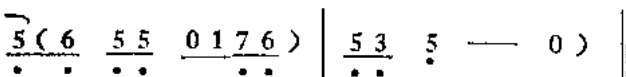
抽 身 起 又 听 得 欄 內 傳 來



牛 叫 聲 隨 手 稻 草 挾 几 把



匆 匆 就 將 牛 欄 進



清 板

4/4

男 宮

兩兄弟中有財唱
大 鳳 編 曲

(--)

5 · 6 3 5 3 | 5 · 6 1 2 1 2 | 3 (4 3 2 1 2 3) |
要 說 發財 休 提 起 (清板)

6 5 4 3 2 3 | 5 5 4 3 2 3 2 | 1 — 0 0 |
提 起 此 事 急 煞 人

6 · 1 1 6 | 5 · 6 3 5 3 5 | 1 3 5 2 0 2 |
想 當 初 听 說 小 猪 生 意 賺 頭 好 我

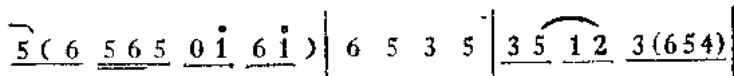
3 · 5 6 1 6 | 1 · 2 1 0 | 3 2 1 6 1 |
勿 顧 一 切 跑 出 門 販 來 廿 只

5 · 6 1 2 0 | 3 3 5 1 6 1 | 1 2 1 0 1 |
小 毛 猪 趕 忙 運 到 杭 州 城 我

6 5 3 3 5 3 5 | 1 · 5 3 2 · 3 2 | 3 6 5 3 5 3 5 |
总 想 安 安 穩 穩 賺 一 票 誰 知 道 猪 行 老 板

↓(絲弦起)

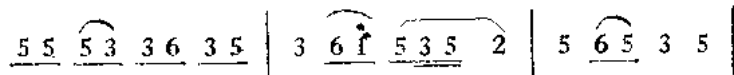
5 5 6 1 0 1 | 6 5 3 3 5 3 5 | 6 · 3 5 3 5 6 1 |
志 狠 心 他 竟 想 臨 頭 殺 价 大 吃 小



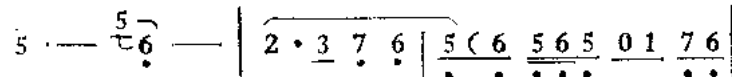
(下接混板第二句)

訂好價錢勿承

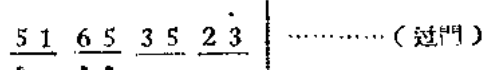
認



气得我自推小猪 自叫賣(落調) 东鄉 西鄉



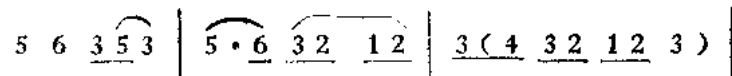
到 处 奔



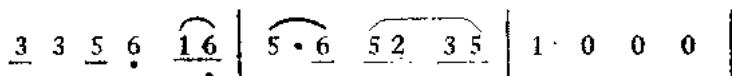
4

(二)

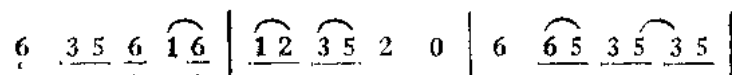
擦亮眼晴中張鉄漢唱
陳 猷 玉 編 曲



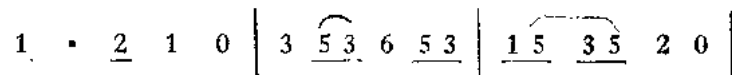
出身虽然 是 地 主 (清板)



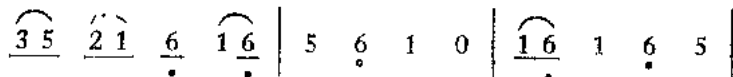
这二年大大 有 改 進



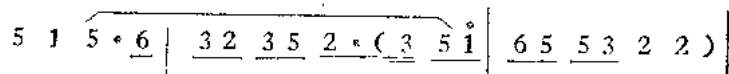
平 日里 劳动 还 積 極 响 应 号 召 是



第 一 份 自 从 参 加 了 合 作 社



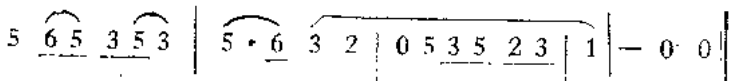
天 亮 干 活 到 黄 昏 今 年 統 購



收 小 麥

他

↓(絲弦起)



帶 頭 賣 了

二

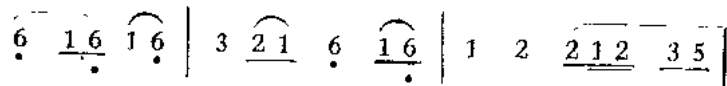
百

斤 (全落)

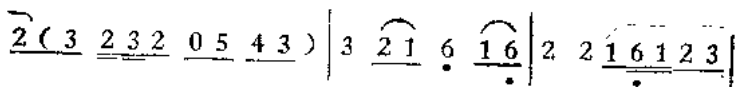
第

女 宮

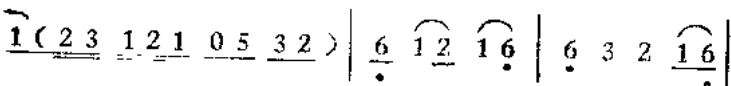
兩兄弟中春香唱
大 風 編 曲



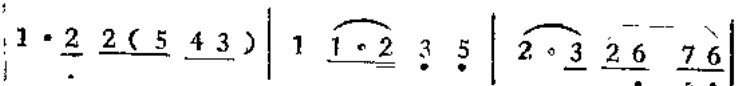
想 起 去 年 有 家 生 毛 病



困 難 重 重 急 萬 分



沒 奈 何 求 借 走 上



大 伯 門

誰 知

大 伯

太

無