

—— 陕西省书法家协会 编

20 世纪
陕西 书法篆刻
集

20 SHIJI SHAANXI
SHUFA ZHUANKE JI
陕西人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪陕西书法篆刻集/李朝成, 王崇人主编. —西安:
陕西人民美术出版社, 2000. 1
ISBN 7-5368-1249-3

I. 2... II. ①李... ②王... III. ①书法-作品集-
陕西-现代②篆刻-作品集-陕西-现代 IV. J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 11571 号

20 世纪陕西书法篆刻集

陕西省书法家协会 编

李朝成 王崇人 主编

陕西人民美术出版社 出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 21.5 印张 10 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000

ISBN 7 - 5368 - 1249 - 3/J · 1039

定价: 52.50 元

序

钟鼎煌煌文字古，杰作何人镌石鼓！
周秦汉唐留文物，书迹琳琅遍中土。
篆刻远源出关中，万派分流吸法乳……

这是我为终南印社成立10周年所作的长篇七古的前几句，讲的是篆刻，实际上也包括了书法。陕西的关中地区，的确是书法篆刻远源之所出。早在公元前4800年前后，西安半坡先民和临潼姜寨先民就已经在陶器上刻有原始文字。岐山凤雏村出土的17000件周代甲骨，大都刻有十分精美的微形文字，用放大镜始能看清。关中西部地区，原是周人的政治、经济、文化中心，自西汉以来，不断有西周青铜器金文出土。如《毛公鼎》有金文13行，共497字；《大盂鼎》有金文19行，共291字；《大克鼎》有金文28行，共290字；《虢季子白盘》有金文8行，共111字；其他如《墙盘》、《散氏盘》等不胜枚举。从书法艺术的角度看，金文比甲骨文更成熟。用笔变方折为圆转，易纤细为粗浑，改平直为多变；章法则因地制宜，大小错综，自然有致，是继甲骨文之后我国书法的又一重要形式。唐初出土于天兴三畴原(今宝鸡)的十块鼓形石，上刻籀文(大篆)四言诗，通称“石鼓文”。唐人张怀瓘等认为刻于周宣王时，宋人程大昌等认为刻于周成王时，今人郭沫若则考证为秦襄公(前777——前766)时所刻。尽管众说纷纭，却公认为我国现存最古的石刻文字。从书法篆刻角度看，如《石索·周岐阳石鼓》所评：“石鼓文字，雄视百家，超今迈古，洵成周之钜制，篆刻之极轨也。”

褒斜道石门摩崖，统称《汉魏石门十三品》，体现了汉魏以来的历代书体及风格。其中的《石门颂》挺健多姿，于汉隶中别具一格；《石门铭》高浑飘逸，为北魏石刻精品。其他如耀县药王山之魏碑、唐太宗昭陵之唐碑，以及散见于陕西各地之名碑，美不胜收。其中一部分，如于右任先生久访未得的《广武将军碑》等，已移置西安碑林。

西安碑林从唐末五代保存《石台孝经》、《开成石经》以来，碑石不断增加，现有7个大展室、

7个碑廊和1个高大雄伟的碑亭，珍藏上起汉魏，下至近代的碑碣墓志等3千余方，堪称举世无双的大型书法艺术博物馆。

“陕西是书法艺术的故乡”。从前面简略的叙述中已可看出，这种提法并非夸张。大致说来，自周初至唐亡，这是陕西书法艺术的辉煌时期。这一时期的陕西书法史，无疑也是中国书法史的主要内容。唐亡以后，随着政治、经济、文化中心的东南移，陕西在中国书法史上的优势便逐渐削弱。这状况，直到20世纪才有了大幅度的转变。20世纪，陕西书法出现了两次高潮。第一次高潮的代表书家是于右任先生。30年代以前，于先生以魏碑为基础，参以篆隶，在行楷中开拓新路；从30年代起专攻草书，吸取章草、今草、狂草的精髓，参以魏碑的笔意而不断创新，创立“标准草书”。其书迹遍天下，书名亦遍天下。他对中国书法发展所作的巨大贡献历久弥新，不可磨灭。第一次高潮中的其他书家人数众多：宋伯鲁、王世镗、阎甘园等书艺精湛、各有特长；寇遐、党晴梵、张寒杉、陈尧廷等既精书艺，又创建“西京金石书画学会”以切磋观摩、培养后进，为此后陕西书法的发展奠定了基础。

60年代初至70年代末，是陕西书坛的起伏徘徊时期。这一时期的前几年，由当时的西安美协牵头，成立了陕西省书法篆刻研究会筹备组，开展了一些活动，产生了积极影响。但不久“文革”爆发，第一次高潮中的杰出人物又早已相继谢世，使得陕西书坛一片萧瑟，徘徊怅惘。

“四害”既除，思想解放。随着改革开放的春风吹拂，陕西书坛欣欣向荣，群芳竞艳。老一辈艺术家青春焕发，不断总结和完善自己的书法篆刻艺术；同时又积极奖掖后学，扶持新秀。中青年则纷纷临池操刀，异军突起。特别值得一提的是：在队伍日益庞大的中青年书法篆刻家中，志存高远者颇不乏人。他们利用遍布三秦大地的丰富遗产，特别是西安碑林珍品，从传统中多方面地汲取营养，同时又力图把握时代精神，锐意创新，开拓进取。在20来年的短暂时期，无论是参与书法篆刻艺术的人数之众，还是作品数量之多，都是陕西历史上任何朝代无法比拟的。其中传统功力深厚、又体现时代精神的部分作品，则鲜明地展示了第二次高潮的特色，从而确立了陕西在当代中国书法篆刻艺术中的地位。

书法、篆刻作为独立的艺术品种，当然拥有独特的艺术个性；失掉个性，也就失掉自己。然而，所有艺术品种都既有个性，又有共性，因而可以，而且需要交融互补，互相促进；书法、篆刻也不例外。所以，全面而丰厚的文学艺术修养，对于书法篆刻创作的提高是完全必要的。不仅如此，书法、篆刻作品是作者的艺术创造，作者作为创造主体，其主观条件的优劣在很大程度上决定作品艺术质量的优劣。钟明善先生创办《书乡》杂志时要我题词，我明知他所说的“书乡”

指“书法之乡”，却从另一角度切入，题了一首七绝：

水美田肥鱼米乡，
书乡何处拓封疆？
品高学富诗文美，
挥洒方能迈二王。

第一句是个比喻：“鱼米之乡”的必要条件是“水美田肥”。如果水不美，甚至没有水，田不肥，甚至盐碱泛雪，寸草不生，那么怎会赢得“鱼米之乡”的称号呢！“书乡”也为此，如果书法作品的生产者主观条件不足，又怎能为“书乡”开拓新领域、打开新境界呢！限于七绝的格律，第三句中的“何处”只能用七个字回答，所以举其要者，概括为“品高学富诗文美”。其实，创作主体的崇高品德、宏伟抱负，博大精深的文化修养和艺术修养，吐纳宇宙的胸襟、气度，为实现兼济之志而奔走呼号的长期实践和深切体验，以及丰富的、多方面的社会阅历和对大自然的观赏、领悟，都有助于不断提高自己的创作质量。第一次高潮中的杰出人物，特别是“开一代新风”的于右任先生，已经为我们做出了光辉的榜样。研究于先生作为“书法大师”的主观条件，对于进一步推进陕西书坛的创作高潮，必有助益。

在20世纪即将向我们告别的时候，陕西省书法家协会和陕西人民美术出版社联手编辑出版这本书法篆刻选集，其积极意义是不言而喻的。第一，这是对百年来陕西书坛的大展示、大检阅，佳作纷呈，光艳夺目，既可给读者以审美享受和艺术滋养，又可使海内外贤达了解陕西的书法，了解陕西的精神风貌。第二，这也是一部以作品为主的20世纪陕西书法篆刻史。史的作用在于鉴古知今，继往开来。如果对这部陕西百年书法篆刻史作一些分析、比较、总结工作，弄清长短得失之所在及其原因，必能事半功倍，勇攀艺术高峰。

当这部煌煌巨著面世的时候，新世纪的曙光已经洒满神州大地。祝愿陕西书法篆刻家乘胜前进，在新世纪中为源远流长的陕西书法篆刻史增光添彩，再创辉煌。

霍松林

2000年元旦写于唐音阁

目 录

上 编 书法作品	1
刘 晖	3
宋伯鲁	4
阎甘园	5
王世铨	7
宋联奎	9
于右任	10
张寒杉	12
张凤翔	14
李元鼎	16
茹欲立	17
寇 遐	19
党晴梵	21
郭 坚	23
岳松乔	24
胡景翼	26
王雪樵	27
段绍嘉	29
高乐三	31
赵敏生	33
赵望云	34
宫葆诚	35
何海霞	37
李子青	39
卜昭罍	41
陈之中	43
戈壁舟	45
程克刚	47
石 鲁	49
康师尧	50
方济众	52
王 济	54
(以上为已故书法家)	
卫俊秀	55

刘自棣	57
陈泽秦	59
邱 星	61
张 越	63
李滋煊	64
霍松林	66
李立恺	68
张范九	69
张兴斌	71
王依仁	72
叶 浓	73
朱润宽	74
徐毓泉	75
刘 平	76
齐静波	77
马天宝	78
孙 平	79
谷 政	81
曹伯庸	82
石宪章	84
王崇人	86
何清谷	88
李莲君	89
李志贤	90
唐嗣信	91
李正峰	92
张应选	93
吴三大	94
邹宗绪	96
张志道	98
任步武	99
尹天相	101
程永丰	102
茹 桂	103

李自力	105
徐永锡	106
田东海	107
赵步唐	108
樊景宝	109
黄 钟	110
王德荣	111
延增成	112
崔敬义	113
王天任	114
杨谦石	115
陈绍震	116
巨 白	117
李 炯	118
钟明善	119
萧云儒	121
丁文德	122
叶炳喜	123
方鄂秦	124
温友言	125
方 胜	127
张湘华	128
方 磊	129
冯秉祥	130
乔明山	131
杨天忍	132
蹇国政	133
田尔斯	134
郑安庆	135
杜中信	136
王 超	138
张 逸	139
白云腾	140
刘浩然	141

李 星	142
张保庆	143
薛 铸	144
傅嘉仪	146
胡树群	148
张鸿钧	149
张炎侠	150
江 野	151
李成海	152
高 峡	154
郑幼生	156
邵梦龙	157
李洪京	158
屈应超	159
包秉民	160
王祥德	161
张化洲	162
尉应生	163
王改民	164
周大鹏	165
尹 莹	166
寇 钰	167
赵 熊	168
王正良	170
李志慧	172
李敬寅	173
王定成	174
田 明	175
杨立言	176
郑万民	177
杜毓成	179
宋志贤	180
赵清海	181
谷衍舟	182

路毓贤·····	183	封海洪·····	230
邱宗康·····	185	崔随根·····	231
蹇平义·····	187	唐泽平·····	232
王炳礼·····	189	刘 鹏·····	233
李艳秋·····	190	卫高潮·····	234
陈恩新·····	191	柏一林·····	235
鲁 望·····	192	李 青·····	236
王 蒙·····	193	黄家昌·····	237
肖淑娟·····	195	赵开平·····	238
马炳刚·····	196	石瑞芳·····	239
李凌先·····	197	李瑞兆·····	240
贾若愚·····	198	陈云龙·····	241
董静华·····	199	陈君峰·····	242
薛 军·····	200	魏 杰·····	243
申甫君·····	201	薛养贤·····	244
梁新云·····	202	迹高亮·····	246
李兴仁·····	203	李 珖·····	248
魏 良·····	205	张瑞琦·····	249
杨 植·····	207	岐 岖·····	250
朱满堂·····	208	董建平·····	251
张勋安·····	209	杜正满·····	252
陈建贡·····	211	李 晔·····	253
何炳武·····	212	强 华·····	254
钟小平·····	214	何冀闽·····	255
艾 生·····	215	王建全·····	257
崔宝堂·····	216	张 之·····	258
刘世琦·····	217	师春峰·····	259
宋国琦·····	218	牟君诚·····	260
倪文东·····	220	宋江安·····	261
史星文·····	222	李小明·····	262
吴振锋·····	224	张红春·····	263
贾永民·····	226	郑 颢·····	264
余敬安·····	228	郑墨泉·····	265
王 强·····	229	韩 钧·····	266

张永红	267
童 辉	268
张 哲	269
王永坡	270
钟 镒	271

下 编 篆刻作品 273

刘 晖	275
陈尧廷	276
张 邯	277

(以上为已故篆刻家)

陈泽秦	278
邱 星	279
李滋煊	280
张范九	281
黄永年	282
曹伯庸	283
王崇人	284
邹宗绪	285
钟明善	286
方 胜	287
郑安庆	288
方 磊	289
沈锡健	290
傅嘉仪	291
李成海	292
郑幼生	293
张懋镕	294
赵 熊	295
钟林元	296
丁伯令	297
王石平	298
邱宗康	299
鲁 望	300

庞铁宝	301
赵保民	302
张勋安	303
宋国琦	304
倪文东	305
崔随根	306
刘 鹏	307
唐泽平	308
白世锦	309
安 木	310
赵开平	311
陈云龙	312
魏 杰	313
岐 岖	314
李 玘	315
张大纮	316
陈华春	317
陈根远	318
师春峰	319
宋江安	320
李小明	321
郑 颀	322
郑墨泉	323
韩 钧	324
侯立新	325
张永红	326
史建军	327
张 哲	328
钟 镒	329

(所有入选作者皆以生年为序)

上编

书法作品

神武天皇
御宇

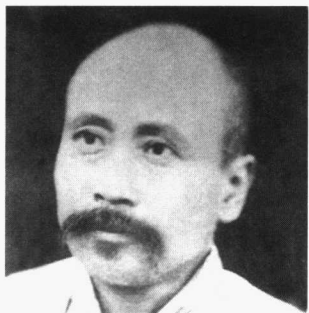


刘晖 (1851 ~ 1926)

字元宾，号春谷。陕西长安人。擅长书画篆刻。清末举人，曾任四川永宁县知事。辛亥革命后任长安商务会长。曾主讲于“少墟书院”。书法诸体皆能，尤长篆书和行书，取王羲之、米芾、文征明之神韵，古朴苍劲，结体凝重。又精于篆刻，一生所治印约数万方，章法与刀法皆精。清末曾入选上海南洋博览会举办的“全国名人画展”。著述有《秦汉瓦当考》、《景教入中国考》、《石鼓赋》等。出版有《刘晖书画选》和《苔芳馆印存》（刘晖篆刻）。

禁值煉睦民皆後禁睦煉值眾皆怒得老
 同喜怒為所算時畢也為魚裏者非挈而
 人淵為蟻賜者非負而緣木蠶算序止而
 已

風南兄屬
 乙丑孟淑春谷劉暉



宋伯鲁 (1854 ~ 1932)
字芝栋,晚号芝田。陕西礼泉人。擅长绘画及书法。光绪十一年举人,次年又中进士,入翰林院,授职编修。历任山东道监察御史。后寓居北京,以书画自给。是戊戌变法的重要成员、著名的爱国进步人士。长于行书,笔力遒劲,朴素隽雅,自成一家。著作有《心太平论书》、《心太平论画》、《知唐桑艾》(名人书画题跋)、《海棠仙馆诗集》、《陕西通志稿》等。

弟宋魯
時年七
十有六

特健不尋龍虎方

壯游大展鷗鵬翼

甘肅同仁先生法教

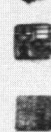


阎甘园 (1864 ~ 1942)

原名培棠,号辋川樵者、晚照楼主。陕西蓝田人。擅长绘画及书法。曾创办陕西《广通报》,又兴办甘园学堂和雅阁女校,为陕西文化教育事业做出了重要贡献。书画创作广采博取,融众家之长,又自开门径,古朴苍劲,雄浑有力。曾赴日本进行书画交流。书法诸体皆工,尤擅长指书、指画,别具一格。其指书擘窠大字,雄浑有力,别创一格。出版有《晚照楼书画集》、《阎甘园书画选集》、《古籀标准》等。

古籀标准

阎中商甘园



古籀标准

家
夕
齊
學
降
閑
園

心
二
魚
戶
玄
齊
來



王世镗 (1868 ~ 1933)

字鲁生,号积铁,积铁老人,天津彰武人。终生致力于章草书的研究与实践。戊戌变法失败后,避党祸来陕西,依附于堂兄王世瑛。民国初,出任褒城、镇巴、西乡三县知事。有石刻手书本《增改章草草诀歌》、百纳本《稿诀集字》及《于伯母房太夫人行述》、《王世镗先生遗墨》、《王世镗先生翰墨》等出版传世。1933年初,受于右任之聘,被护送至南京,于右任为其举办个人书法展览,引起轰动。歿后于右任亲为之选定墓地,并谏之曰:“古之张芝,今之索靖;三百年来,世无与并”。

從本玉畫本相通兮在精神
以在工恒得梅索靖之風
指上及春風

癸酉秋 積鐵老人



馬乾奇報天家美

說文部首表形