

① 中等财经学校（四年制）试用教材

語文

第五册

经济古文阅读基础

xhonyshuan
jiuceai

《语文》编写组 编著

中国财政经济出版社

编 审 说 明

本书是全国财经类通用教材。经审阅，我们同意作为中等财经学校（四年制）试用教材出版。书中不足之处，请读者批评指正。

财政部教材编审委员会

1988年12月

出版说明

语文系列教材是财政部教育司为全国中等财经学校（四年制）各专业组织编写的试用教材。也可供招高中毕业生的财经类中等专业学校和其他类型的中等专业学校选用。

语文系列教材采用分科型的编写体系。教材分为六册：第一册《阅读基础》、第二册《听说基础》、第三册《基础写作》、第四册《财经应用写作基础》、第五册《经济古文阅读基础》、第六册《书法基础》。这六个分册的内容相对独立、互相渗透、相辅相成，旨在全面提高学生读、听、说、写的语文能力，以适应将来从事财经工作的需要。

本教材各个分册的体例特点是：前五册每一章（或节）都有明确的教学目的要求，便于教师教学和学生自学，每一章（节）的内容依次安排“语文知识”、“范文选读”、“基本训练”。“语文知识”是总领每个章（节）的纲，是训练的指导；“范文选读”既是“语文知识”的例文，又是语文实践的实例和材料，“基本训练”是把“语文知识”转化为“语文能力”的“套路”。这样体例，突出了以训练为中心，把传授知识，发展智力，培养能力连成一个有机的整体。

语文系列教材由集美财经专科学校洪文明任总纂，沈阳财经学院崔葆承任副总纂。

本系例教材第五册《经济古文阅读基础》共四章。每章由三部分组成。第一部分知识短文，介绍工具书、语法、修辞等知识。第二部分入选历代经济思想的代表作26篇，这些作品经济观点鲜明，文辞流畅、生动，篇幅短小，适合初学者阅读与理解课后并附有思考与练习。第三部分基本训练。目的使学生获得更多的语言知识，培养学生自学经济古籍的能力。

本书体例由湖南省财经专科学校曾利文设计撰写。篇目由曾利文与河南省安阳财会学校倪振忠共同选订。第一、二章由曾利文撰稿并编辑附录部分，三、四章由倪振忠撰稿。全书由曾利文统稿。

由于时间和水平有限，缺点、错误在所难免，欢迎批评指正。

中第财经学校(四年制)

语文系列教材编写组

1988年10月

目 录

第一章	(1)
知识短文 (工具书、文字)	(1)
古文选读.....	(14)
基本训练.....	(55)
第二章	(58)
知识短文 (词)	(58)
古文选读.....	(79)
基本训练.....	(120)
第三章	(123)
知识短文 (句子)	(123)
古文选读.....	(140)
基本训练.....	(182)
第四章	(186)
知识短文 (修辞)	(186)
古文选读.....	(193)
基本训练.....	(245)
附：古代诗词选读.....	(253)

第 一 章

目 的 要 求

一、了解常用工具书的种类和使用方法，要求学生借助工具书自学一般经济古籍。

二、了解文言文中通假字产生的两种基本情况，并掌握通假字表中的常用通假字，以扫清学生自学文言经济论述中的文字障碍。

三、了解管子的治国之道必先富民，富民必须“事农”、“务粟”，墨子的“节用”能够兴利的经济思想对当时的农业生产的发展和对后世经济思想的发展所起的重要影响。

知 识 短 文

工 具 书

一、工具书的概念与作用

工具书顾名思义是当做工具使用的书籍。它是按照一定的方法编排某些资料，供人参考、检阅、查询，而非系统阅

读的书籍起着辅助的工具作用。古人说：“工欲善其事，必先利其器。”就是说要想做好工作，必须先打磨好工具。因此，工具书以独特的工具性为读者服务。虽然工具书并不象某些著作那样系统地讲述某种科学专门知识，我们也不能单单依靠工具书来全面获取学问，然而在我们读书，做学问，钻研问题时，工具书却是不可缺少的“良师益友”。

中专学生经过小学、中学的语文学习，已初步具有语言文字基础。中专语文学习很重要的一点是要培养学生的自学能力，独立研究和解决问题的能力。因此，则应该懂得一些常用工具书的使用知识。特别是我们来自学经济古籍，更应熟练使用必要的工具书，以解决阅读与研究中遇到的某些疑难问题。

另一方面，一个具有高深学问的人，平时要善于学习，勤于积累。刘勰在《文心雕龙·神思》中说：“积学以储宝，酌理以富才。”所以学问来源于“学”与“积”，加上勤于“辨”则日进千里。古人说：“学以聚之，问以辨之。”由此证明学离不开问，学与问相辅相成。“辨”包括彼此讨论、争鸣，也包括查找工具书。如果读书不求甚解，不懂目录，不知门径，对不懂的词字、典故等囫圇吞枣，消化巩固也成问题，怎能进一步钻研有创见呢？如果过目遗忘，不懂得知识的储积，将带来“书到用时方恨少”的恶果。如果光积累，而不能化知识为能力，就会变成知识仓库，是死读书、读死书的书呆子，因此我们要勤学、善问、多积累，养成勤查工具书的良好习惯。同时还要了解各种工具书的范围、种类、实用性、使用方法，以及它们的优劣处，达到熟练查检，运用自如的程

度。

二、常用工具书的种类

我国工具书范围广，种类多。现介绍常用的几种：

（一）《说文解字》

《说文解字》是我国第一部字典，是东汉许慎（东汉汝南郡台陵人；今河南郾城县人）著，宋太宗雍熙三年（986年），徐铉等校定。全书正文14篇，目录和自序一篇，共15篇。各篇都分上下，共30卷，是我国第一部按部首编排的大字典。全书共分540个部首，共收9353个字，并收异体字和汉代以前的古体字1163个。这本书在当时算是大型的工具书了。

这部书写作于公元100年，即东汉和帝永元十二年，当时并未发表。直到21年后，安帝建光元年，许慎才派儿子许冲把书献给皇帝。此书从创稿至写成，历时22年，是许慎生平最经心用意之作。书成后，经过数百年之辗转传写，又经唐代李阳冰之篡改，以致错误遗脱很多。直至宋太宗雍熙三年，才命徐铉等校定后雕板，始得流传于世。徐铉除纠正本书之脱误外，又略有增改。它出版后一直被后人视为文字学的经典著作，后人释字往往首先以它作为文字根本讲法的依据。

《说文解字》是以解释字形为主的工具书，所以往往从文字的结构来解释一个字。许慎把字的构造归纳为六大类，即所谓“六书”。这是从战国以来流行分析文字的理论，实际六类当中只有前四类是造字法，后两类是用字法。《说文解字》有540个部首，开创了部首检字的先例。它还用小篆作字头，

保存了小篆的标准字形，这是它的优点。但是其中很多部分分得不够合适，后世字书又在其基础上删繁就简，减为214个部首。另外它的部首编排顺序不是按笔画的多少，而是以形体相近为排列顺序，即所谓“据形系联”。例如，第一篇部首顺序是：“一、上、示、三、王、玉、珏、气、士”，因此查找时很不方便。清代黎永椿编了《说文通检》，为读者查阅提供了方便条件。1979年中华书局再版时也附有检字表。

（二）《康熙字典》

清康熙四十九年（1710年），张玉书、陈廷敬等30人奉诏编著，于康熙五十五年（1716年）成书出版。全书按地支次序分12集，按214个部首编排，共收47035个字，超过它以前的几部大字典。

该书的显著特点是收字多，解释细，引书全。它释字体例是先引韵书释字音，先反切后直音。反切是一种传统的注音，它是利用两个汉字来拼住一个汉字的音，即上字取声，下字取韵及调，如“果”字，反切上字“古”gǔ的g，反切下字“火”huǒ切uǒ音读guǒ，可简单解释为 $g+uǒ=guǒ$ ，即“果”的读音。它这种反切的方法与现代汉语的拼音原理完全相同，都是拿声母与韵母相拼合而构成的一个音节。但如以今天的汉语拼音方案里声母、韵母与之相比，反切方法难以理解，而汉语拼音则简单易行，并易于掌握。

《康熙字典》中字义多数是引书作解。除引用工具书外，还引经传诗词文赋等。引书释义则从秦汉古籍到唐宋元明诸家著作、字书、词书无所不引。解释一个字至少引一种书或

博引群书，这便是此书的最大特点。它在释音时，一连串引用几种韵书的反切注音后，用一个直音。因此，这本字书资料丰富，解释详尽，出版后一直受人欢迎。但它也存在一些缺点和问题。例如，因收字广泛内容浩繁，引书广博，产生了疏露错误或解释繁琐重复的毛病。清代王引之作《字典考证》12卷，纠正引书错误2588条。至于其中释义中有“女性多怠”等的轻视妇女的封建思想，我们在查阅时应予以注意。另外该书字音字义，主要引用前人的意见，很少有编者自己的见解。

我们在使用《康熙字典》时，要利用正集前面的总目进行查阅，总目列有240个部首的名称。总目中某部首在某集与正集中某部首在某集是一致的。如总目中“宀”部在寅集，我们倘要查阅“寤”字，先在正集的寅集中查到“宀”部，再按笔画去查，便可在十一画里（部首笔画不计在内）可查到“寤”字。此外，总目中还附有变了形状的部首。变形部首也是按照笔画数目分附在子丑寅卯等十二集里。例如，寅集下三画后面附有下面这些变形部首：

中同心 扌同手 氵同水 犛同犬 阝在右者同邑
阝在左者同阜

了解了这种变形部首所分附的集里，便可顺利查找。其次是有些难以辨明部首的字，还须利用正集前面的检字表进行查阅。检字表收的都是部首不明的字，这些字也都是按笔画编排的。例如，“克”字在儿部。由于汉字部首的位置不是固定的，所以有的在左（江、模），有的在右（颈、鸠），有的在上（花、景），有的在下（婆、煎），有的在左上角（荆），有的在左下角（颖），有的在右上角（整），有的在

右下角（脩、赖），有的在里边（周、同），有的在外边（国、匡）。了解了以上情况，便能准确运用《康熙字典》。

（三）《中华大字典》

这部字典从清宣统元年（1909年）开始编写，到民国三年（1914年）编成，由中华书局出版。主编是徐元浩、欧阳溥存等，参加编写的共有27人。该书按214个部首顺序排列，也是按地支顺序分12集，收字48000多，比《康熙字典》多收1000多个字，解释比《康熙字典》通俗，引书较少，多是编者直接解释。有两种以上解释用“一”、“二”、“三”等字号分行标明，条目十分清楚。它释字的体例是先切音后归韵，然后释义。所谓归韵就是指出某字属于诗韵中的哪一韵，用某韵字样标明。这是便于作诗填词查字定韵。本辞典是为纠正《康熙字典》而编著，但比《康熙字典》浅近、简明，更适合一般读者使用。其不足之处是征引的资料不够丰富。

（四）《新华字典》、《现代汉语词典》

这两本字典的注音字母音序排列，但书前附有汉语拼音音节索引和部首检字表，可按音序查阅，还可按部首检查，是当前中学生普遍使用的两部现代汉语工具书。它对阅读古诗也有参考价值。

（五）《古汉语常用字字典》

此书由北京大学中文系汉语专业等几单位联合编写，于1979年商务印书馆出版。它收古汉语常用字3700多个，书后附有难字表，又收难字2600多个。

该书编者在释义解词时，重视词义的概括性和各个义项之间的内部联系，注释简明、通俗。对初学古汉语的读者是

一部较适用的工具书。只可惜由于当时的编写条件所限，引用书证范围太窄，又未能考虑年代的先后，这是该书不足之处。

（六）《辞源》、《辞海》

这两部辞书是近几十年来最为通行的工具书。《辞源》于1915年商务印书馆编印，1931年出版续编，1939年出版正续合订本。由方毅、陆尔奎、孟森、傅运森等人合编。《辞海》于1936年中华书局出版，1947年再版，由舒新城、沈颐、徐元浩、张相任主编，参编者53人。

这两部书也都用部首编排法，根据十二地支把全书分成子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二集，按笔画多少编排。两部书各收10万余辞条。《辞源》所收古代词语较多，《辞海》编辑在后，在《辞源》的基础上有所增减，但两书的解释体例均先解释单字的字义，再解释复音词或词组的意义与用法，一般是在词条之下先释意义，然后引例证明，也有词条之下先列引文，后附说明。它与一般字典以单字为解释对象不同。《辞源》、《辞海》不仅解释单字，而且大量解释复音词、成语典故、古今名物制度、古今人名、地名，以及现代社会科学和自然科学方面的名词术语。60年代有关部门对这两部辞书分别进行了修改，并作了明确的分工：《辞海》为百科性的辞书，《辞源》为古文史辞书，为阅读古籍和从事文史研究的工具书。

《辞源》与《辞海》对单字的释义，比《康熙字典》有很大改进。《康熙字典》是客观主义地抄写前人的解释，只做了材料的堆积，未经过作者较好的安排。《辞源》与《辞海》一个字有

几个意义，并都用数目字标出，而且大多用作者自己的话来解释字义，便于读者掌握，况且它们在体例上也有显著进步。它首先引书，注明书的篇名，这样便于读者查对原书。其次是释文通俗，便于普及。这两部书的前面都列有简明的部首索引，还有检字表，查阅的方法与《康熙字典》大致相同。

三、怎样有效地利用工具书

目前，我国工具书种类很多，不仅有社会科学 的工具书，还有自然科学的工具书。如果我们不看中目标去查阅，有如大海捞针，就会浪费宝贵的学习时间，问题仍不能及时解决。怎样有效利用工具书呢？现举例供参考。

（一）查找常用字，可用《新华字典》、《同音字典》、《汉语常用字典》。

（二）查找冷僻字，可用《现代汉语词典》、《中华大字典》以及《古汉语常用字字典》。

（三）查找现代词语，可用《现代汉语词典》、《新华词典》、《常用词语汇释》等。

（四）查找古代词语，可用《辞海》、《古汉语常用字字典》、《辞通》、《联绵字典》等。

（五）查找文言虚词，可用《文言虚词》、《词诠》等。

（六）查找成语典故，可用《汉语成语词典》、《常用成语典故选释》等。

（七）查找马列著作篇名、文句以及诗词文句出处，可用《马克思、恩格斯全集目录》、《辞海》、《诗词曲语词汇释》、

《古代诗词曲名句选》等。

(八) 查找地名，可用《辞海》、《中国古今地名大辞典》、《世界地名词典》等。

(九) 查找人名，可用《辞海》、《中国人名大辞典》、《中国历代名人辞典》、《中国历史人物辞典》等。

(十) 查找历史事件，可用《辞海》、《简明中外历史辞典》、《中外历史年表》等。

(十一) 查找官职名，可用《辞海》、《辞源》、《历代职官表》、《历代官制概略》等。

(十二) 查找科学名词术语，可用《辞海》(新版)、《简明哲学辞典》。经济科学名词术语可用《政治经济学辞典》、《经济大辞典》等。

今后工具书的种类将越来越多，可根据自己的需要选用。

文 字

我国汉字具有几千年的历史。汉字通行的地域广，使用汉字的人非常多，现在已有很多国家将中文列为必修外国语。在汉字发展过程中，有些字出现了两种以上的写法这是很自然的，因此古书上常常可以见到一些形体分歧的字，大量地存在着异词同字或异字同词的现象，给我们阅读古籍带来许多困难。现简单归纳三种情况：

一、古今字

古今字是汉字发展演变过程中产生的一种文字现象。古

字少，因此有些字不可避免的要“兼职”，即选取一个已有的声音相同或相近的字来代替，如同“竟”代替“边境”的“境”。这样古“竟”字就成了两个词的书写符号：一是表示“终究”的“竟”是它的本意，一是表示“边境”的“竟”是借字。后来人们发展了汉字，为了避免一字“兼职”太多，才替借字造了个专字“境”，这个“境”字产生于“竟”字之后，我们叫他“今字”。

所谓“古今字”，古今是指时间的先后说的。如“竟”出现在前叫“古”字，“境”系后造字就叫“今”字，但“今”不是现在、目前的意思。古今又是相对而言的，有今才有古，有古才有今。今字大多是形声字。创造今字的方法，有时是以古字为声旁加个形旁，如古“竟”字加形旁“土”则成“境”。“解说”的“说”字是本字，后借用表示“喜悦”的“说”，后人才为借字“说”改用形旁，造了个今字“悦”为古字加个形旁或改换个形旁，则是创造今字的两种简便方法。

二、假借字

在古书中，我们常遇到假借字，造成阅读障碍。假借字有两种情况：一是无本字的假借，二是有本字的假借。

没有本字的假借是口语里有这个词，但没有书写这个词的字，又没有为此造个新字，而是借用一个现成的同音或近音字暂且代替，就叫假借。它和古今字的由来有相似之处。但不同古今字的是“古今字”先借个“古”字，后又造了个“今”字，故前面提到的“境”、“悦”我们不能叫它假借字。假借字是指后来没造“今”字，一直借用。借用原因各不相同。象有本字假借，是指语言里有这个词，书写也有这个词，可作者放

着不用，却临时借用其他同音或近音字，也有书写人提笔忘字，一时写了别字，或图省事写了笔画较少的同音字，或是古书在传抄刻写中的误笔等都有可能。总之古人这种情况的沿袭，也有后人学前人的，尤其是名人笔误，以此为先例相传，于是本字和别字通用，将“早”写成“蚤”，“背”写成“倍”等。这样的字我们常称“通假字”。古字比今字，通假字比本字，笔画一般较少。如“反”同“返”，“式”同“轼”等。

常见的通假字，在《辞源》、《辞海》等大型字典里都可以查到。例如《辞海》里“错”字下面就注明可以“通‘措’”。“信”字下面就注明可以“通‘伸’”。

在古籍中，通假字数量很多，尤其是先秦诸子百家的著作中，见得更加频繁。例如《荀子·天论》一文，全篇不到2000字，通假字就有20多个。长期以来，处理通假字的办法是作注释，即注为“×通×”。我们在阅读时可以充分利用这些注释。

附： 文言文中常见的通假字表

1. 音同形似的通假字。

案通按	厝通措	火通伙	廩通懔	板通版
错通措	假通借	陵通凌	辟通避	殆通怠
戒通诫	畔通叛	辨通辩	得通德	距通拒
暴通曝	宾通傕	雕通凋	距通巨	契通锲
材通才	顿通钝	具通俱	禽通擒	仓通苍
反通返	考通拷	诎通屈	唱通倡	奉通俸
扣通叩	取通娶	钞通抄	复通覆	匱通篋

纫通韧	绌通黜	惠通慧	列同裂	铤通燥
善通缮	直通值	指通旨	章通彰	受通授
住通驻	式通轼	转通啮		

2. 音同形异的通假字。

什通十	支通肢	嬉通熙	食通蚀	奔通笨
以通已	裁通才	有通又	逝通誓	屠通涂
质通贻	尔通耳	止通只	孰通熟	伏通服
食通饲	傅通附			

3. 音近形似的通假字。

题通提	尊通樽	穀通够	傍通旁	帖通贴
坐通座	曷通何	参通叁	廷通庭	衡通横
藏通脏	涂通途	画通划	畜通蓄	顽通玩
棘通戟	从通纵	文通纹	离通罹	道通导
谷通隙	卤通鲁	分通份	仄通仄	霾通埋
奉通捧	益通溢	曲通屈	共通供	翼通翌
矢通屎	庸通佣	帅通率	圜通圆	员通圆
无通勿	资通资	见通现	太通大	祗通只

4. 音近形异的通假字。

毙通踣	景通影	汤通烫	雷通擂	县通悬
薄通迫	被通披	莫通暮	向通响	归通馈
盞通盍	呐通纳	倍通伸	窥通跬	陌通百
娉通聘	炎通焰	瞿通惧	女通汝	齐通剂
疑通拟	阙通缺	殴通驱	抢通撞	与通欤
亡通无	适通话	捨通舍	知通智	乡通向
说通悦	生通性	卒通焯	要通邀	责通债