

中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编 贾晓江



唐全志

TANG QUANXIN XIANDAI SHUICAI

现代水彩



新视觉传达设计(国外教材)

编著: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编
艺术设计出版社, 2008年
160页 1/32开 彩色印刷 200千字 35.00元
ISBN 7-80526-604-2
1. 设计—教材—中国—现代—教材—设计—教材
2. 丁国栋
3. 设计—教材—中国—现代—教材—设计—教材
4. 丁国栋

设计案例: 赵国栋 李国栋

设计案例: 丁国栋

设计案例: 丁国栋

中国当代设计案例(国外教材)

设计案例: 赵国栋 李国栋

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

设计案例: 赵国栋 李国栋 主编 丁国栋 副编

ISBN 7-80526-604-2



9 787805 266046 >

ISBN 7-80526-604-2

定价: 30.00元

30元

编辑人语

水彩画作为一个舶来品种在西方已经经历了漫长的发展过程,从“线本描图”“素描染色”、“单色水彩”到“多色水彩”,至19世纪才日臻完善,成为具有丰富的色彩和色调表现方法,具有透明感和清新明快风格的绘画艺术。当代著名画家唐全心,多年来醉心于水彩画的研究和创作。他通晓水彩画语言,在具象与抽象之间确立绘画样式的切入点,以丰富的色彩、洒脱的用笔、疏密的配置、冷暖的对比,发挥水与彩的交融美感和变化莫测的表现力来展示景物的自然之美,创造出别具一格的审美境界和赏心悦目的视觉效果,在全国性大展中多次获得殊荣而令世人瞩目。

唐全心的艺术推进,得益于他的广博涉猎和长期积累。在他殚下功夫学习以19世纪英国水彩画为代表的西洋水彩画的传统同时,没有忘记对传统中国画的精华的提炼,也没有忘记对老一辈水彩画家的探索成果和经验的汲取,他还琢磨过西方现代艺术,并对印象主义兴趣尤甚。丰富的渊源和艺术历程,为他今天的挥笔成就奠定了厚实的基础;从他的作品中不难感受到他对东西方绘画的兼收并蓄与发扬光大。

他属于写实抒情型的画家。他的作品表达了一个视艺术为生命的画家的独特情感,抽象与具象、写实与表现不过是手法不同而已。对大自然的讴歌和美的憧憬是他的心愿。如果说,以前的唐全心艺术创作专注于表现什么的话,那么现在的他则以一种强烈的表现性给人留下深刻的印象。色彩浓郁斑斓,水色冲撞效果使其画面更具有象征性,粗犷而不失严谨,随意而不失法度,更注重瞬间灵感的捕捉,自如地驾驭冷暖互补产生的视觉效应,使画面结构聚散有致,浑厚如磐,在灵动洒脱、婉约雅致之中蕴含着自然精神。唐全心是一位充满才情的艺术家,水彩画的春天应该属于他这样一群人的身上。

文 / 贾德江



唐全心

- 1964年生,自幼习画美术。1979年调入文化部门任专职美术干部。1987年广州美术学院进修结业。
- 现为中国美术家协会会员、湖南岳阳市美术家协会副主席、湖南省岳阳美术学院院长
- 1992年应邀赴英国举办个人水彩画展和学术交流,在英国美术界获得好评。作品被曼彻斯特艺术博物馆和伦敦华夏艺术中心收藏。伦敦“远东画廊”、“浪漫画廊”并长期陈列着他的水彩作品
- 1994年作品《新城春雨》入选全国第八届美术作品展
- 1995年作品《丛林林》入选全国第八届水彩画大展
- 1998至2000年在日本先后举办四次个人水彩画展
- 1998年湖南美术出版社出版发行《唐全心水彩画作品集》
- 1999年《江苏画刊》专题介绍其人其作
- 1999年作品《渔村印象》获湖南省美术作品大展优秀奖
- 1999年作品《渔村印象》入选全国第九届美术作品展
- 2001年在北京中国美术馆举办“唐全心水彩画展”
- 2002年应法国美术界邀请,文化部组团赴巴黎参加法国美术作品大展,其作品被收藏

V

当代中国画家 唐全心 艺术档案

封面：西藏风情（局部）2002年 纸本 52cm×72cm

封底：林间印象 2005年 纸本 72cm×52cm

忽略出一个明快的艺术人生

——老友话全心 陈亚先



静物 2002年 木影 52cm × 72cm



秋荷印象 2005年 水彩 32cm × 72cm



远山 2006年 水彩、丙烯 52cm × 72cm

唐全心。男，汉族。画家……

如果填写履历表，我真不知道唐全心后面再填什么。但话又说回来，这还不够吗？他还需要再填什么？

除了一门心思画画，什么级别、职称、待遇这些别人都十分在意的东西，统统被唐全心抛在脑后忽略了。不过也好，他忽略出一个偶像明快的艺术人生。

依照常理，我应在这篇文章里称他唐全心先生，但那样就虚假了，因为我们是百无禁忌的朋友。他已年近半百，我们几个凑到一起时，却仍然叫他全胖子。他小时候喜欢打篮球，至今球瘾还很大，经常在傍晚把自己累一身臭汗；高兴起来，他乱喝酒，吵架一样大声说话。种种迹象表明，唐全心活到一百岁，恐怕还是个充满童心活力的“全胖子”。尽管他自己常常妄自尊大、强迫别人叫他唐叔叔，那也没用。

他在北京举办个人画展的时候，我未能亲往其盛，后来在一个关于那次画展的册页上看到他的一幅很酷的照片，完全是目空一切的架势。我一高兴，便自告奋勇要在《中国文化报》上写一篇文章谈谈他的画，并且给《文化报》的主编王文章先生打了电话。但那篇文章没有写成，因为我一动笔就发现自己根本不懂如何评画。幸好唐全心并不在乎你写与不写，他无所谓。

至于他的画到底达到了怎样的境界，我不敢乱作评判，但凭我个人的感觉，他的作品实在很有个性并构成一种冲击力。每次看他新画的东西，我都会猛地一愣，然后是强烈的感动。因此，当我坐在他的兼作客厅的画室里吹牛皮时，一双眼睛总也忍不住要在他的画作上流连忘返。搞艺术的人，一个师公一招待，唐全心的水彩画用了什么样的表现手法我不懂，我只是觉得他画笔下的风情，人物分明都是散文与现代诗，很美，很忧伤。我是搞文字的，从他的画里读出了文字，如果是音乐家，一定会谱出风声、雨声、春声、秋虫这些自然天籁。

唐全心不会谦虚，也没有故意骄傲，然而他的为人处事总给人一种狂放不羁的印象，并且因此得罪过一些人。这是他吃亏的地方，也是他作为画家最能可贵的地方。

他在洞庭湖边的一所墙壁裂缝的平房里住了很多年，坐在后院，可以听到浪声，闻到洞庭湖特有的气息。这大概是他一直舍不得搬走的原因。现在，因为岳阳楼扩建，把这所房子拆了，他成了名副其实的流浪画家。这是好事，他以后会住上更高档的房子，但我也感到很遗憾，因为唐全心的故居就这样没有了。很难说哪一天，人们要寻找唐全心故居，到哪里去找？

陈亚先

2005年10月于北京



山村秋色 2006 水彩·王维

我有自己的想法，也有自己的画法，
只要能达到好的效果，就不要受任何画
法和任何材料的约束。



遥远的山寨 · 香格里拉 2006 水彩、丙烯
52cm × 72cm

这两幅山村秋景是我在云南搜集的素材，印象很深。当时因时间关系仅画了两张速写，拍了几张照片，回家画了几张色稿。根据景物的特点，我采用了油画棒加水彩

丙烯颜料的特殊画法来表现。画时强调了秋天色彩的气象给我的印象，注重色彩丰富多变的统一，最后观整调整画面，直到认为已达到预期想要表现出的画面效果为止。

《西部风情之七》作画步骤

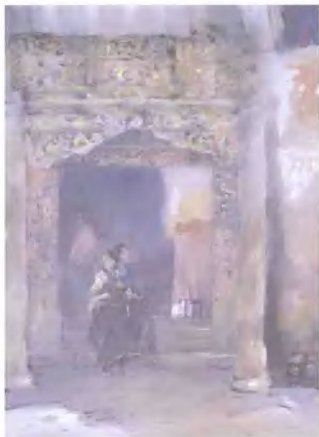


步骤一

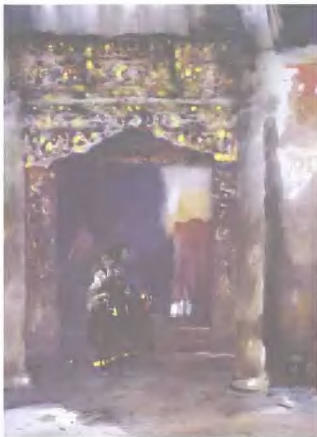


步骤二

步骤一, 先轻轻画出寺庙大体的轮廓, 再淡淡地上两遍颜色, 分出冷暖关系。



步骤三



步骤四

步骤二, 加强寺庙的结构关系, 冷暖关系, 注意色彩变化。留出画人的位置, 并画上一遍颜色。

步骤三, 再次加强寺庙的结构关系和色彩变化。把人物的大体动态画出来, 调整画面整体色彩的关系, 加强背光面暗面的色彩变化, 整体观察画面的色彩和谐。要注意画面是以冷调子为主调。

步骤四, 整体观察画面。不要让画面有强光的色块影响整个画面。调整时用笔需大胆自如, 观察要整体, 直到认为满意为止。

2006 水彩·丙烯

52cm x 72cm

偏远的小渔村

画水彩画，要熟练掌握传统技法，但也要有自己的想法和新的技法，不同的颜料和纸张也要尝试用一用。根据被画的事物，用点特殊材料，也能出一些特别的效果。这幅海边小渔村就是用水彩加油画棒综合一起画出来的。



2006 水彩·丙烯

52cm x 72cm

都市斜阳



05

都市风景水彩



秋山秋水 2000 水彩
32cm × 72cm

我特别喜欢画秋天的景物，因为在秋天，所有景物的色彩都十分丰富，又艳丽和谐。画家有一种冲动想画的激情。这两幅山村秋景都是采用湿画法，把自己想要表现的对秋天山村、山区的感受，一气呵成。



山庄秋雾 2001 水彩
32cm × 72cm



秋天的白桦树 2005 水彩

32x30 / 72x38

到了秋天，树上的树叶变红、变黄，有的还有一点灰绿色。所以秋天的树林色彩十分丰富又变化多端，特别是北方的白桦林，它是画家们想画的好题材。此作是采用湿画法在纸完全湿透的情况

下，我把自己感受到的色彩都画上去，然后把湿纸的干湿程度，用竹刮刀刮出白桦树的大小树干，用枯笔画几枝深树枝，点分出几片红树叶，稍加调整，这幅秋天的白桦林就完成了。



西部风情之一

2001 水彩

52cm × 72cm

这座古老的寺院门，经长年日晒雨淋显得十分陈旧，两根木柱、门和门顶上的装饰图案也因阳光常年照射显得模糊不清，但它仍显得很神秘。两位藏族妇女相依往门内走去，动静结合、浑然一体，使画面生气盎然。这幅画是应用于湿结合的方法来完成的。

2001 水彩

35cm × 48cm

西部风情之二

西藏这块土地，天空明朗，气候特别，人们的信仰是那么虔诚。为此我先后进藏两次，深入到这块美丽而又神秘的土地，画了一批表现西藏藏民的生活题材。西藏这块土地，很好入画，不管是寺庙、草地和藏民，它都是艺术家们应该走一走的好地方。



2000 水彩

52cm × 72cm

西部风情之三



09

唐金心现代水彩

2006 水彩 西部风情之六

52.0cm × 52.0cm



西部风情之四 2000 水彩

52.0cm × 72.0cm

此作表现的是在深山一片黄色的树林里，母女俩人干完活，准备上马回家的情景，表现得虽然不是很完美，但还有那么一种气氛。



西部风情之五 2001 水彩

52.0cm × 72.0cm

这是一幅表现藏民婆媳俩人在一起讲悄悄话的亲密无间的情景。不仅要求形似而且要画出她们之间的表情和气氛。我采用干画法，重在传神，而不拘于细节的逼真。



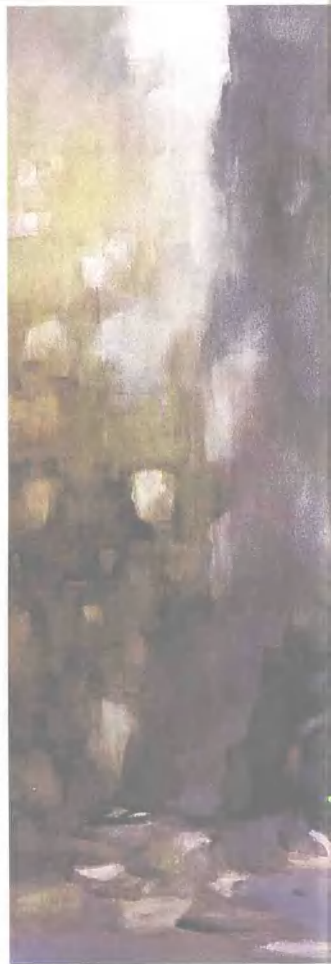


西部风情之八 2005年 水彩·丙烯 52cm × 72cm



西部风情之九 2005年 水彩·丙烯 52cm × 72cm

西部风情之十 2005年 水彩 52cm × 72cm

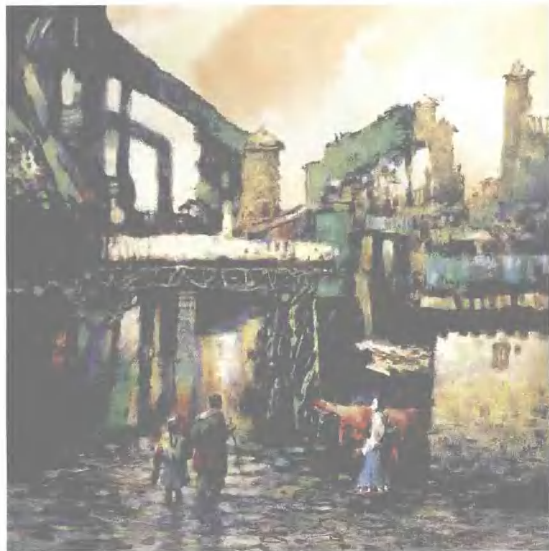






西部风情之十一 2005 水彩·高梅
52cm × 72cm

两座隐藏在树林里的寺院，在阳光照耀下显得十分神秘和肃穆。树干、石栏也由于阳光的照射，显得光线强烈，色彩丰富。为了达到这些效果，这两幅画采用水彩、丙烯和油画棒综合的表现方法来画，最后基本达到预期要表达的想法。



西部风情之十二 2006 水彩·高梅
52cm × 52cm