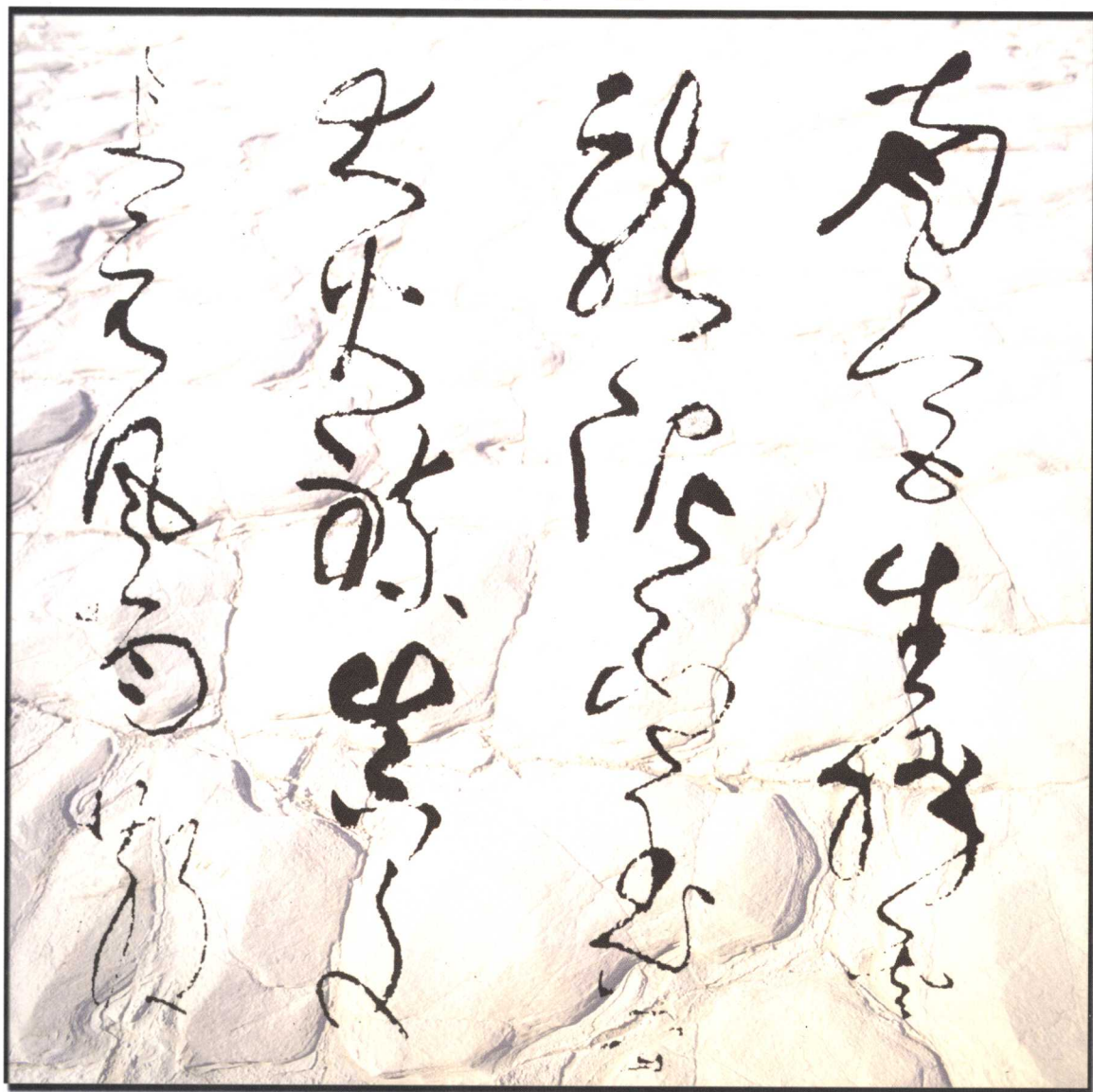


老年大学书画教材 主编：齐心

篆书写法

梁致章 著



华龄出版社

老年大学书画教材

主编 齐心

草 书 写 法

梁致章 著

华龄出版社

责任编辑：苏 辉
装帧设计：刘苗苗
责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

草书写法/梁致章著. —北京：华龄出版社，2006.10
老年大学书画教材
ISBN 7-80178-403-0

I. 草... II. 梁... III. 草书—书法—老年大学—
教材 IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106608 号

书 名：草书写法
作 者：梁致章 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河市科达彩色印装有限公司
版 次：2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
开 本：787×1092 1/16 印 张：5.5
印 数：1~3000 册
定 价：18.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009
电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173



齐心 1925年出生于河北省肃宁县，毕业于华北联大。多年从事书画艺术和老年书画艺术教育。1980年任北京海淀书协主席。1984年创办北京市海淀老龄大学，任校长兼枫林书画研究院院长。擅长草书和写意花鸟。现为中国书法家协会会员，中国老年书画研究会理事、中国老年大学协会副会长、北京齐白石艺术研究会副会长。作品曾多次参加国内外书画展，被收入多部典籍。1993年在北京举办《齐心、谢雅萱夫妻书画展》，1999年出版《齐心、谢雅萱书画集》。著有《老年教育文集》，主编《老龄大学教材》，《老年人学书画》、《齐白石诗选》等书籍。



梁致章 1940年生于河北省定兴县。现为中国书法家协会会员,北京书法家协会会员,海淀书法家协会副主席,北京诗词学会会员,海淀老龄大学教师。幼承家学,后受教于北京大学教授、著名书法家李志敏先生,研习篆籀、汉隶、魏碑、晋帖,后主攻草书。作品多次参加国内外书法大展和诗词联大赛并获奖。在1994年“王子杯”海峡两岸书画大赛、1995年“四面山杯”海内外艺术大赛均获书法金奖。尤其是1995年3月在中国美术馆举办了个人书法展,得到艺术界名家“造诣深邃”、“气壮山河”之称赞。作品为多家博物馆和收藏家收藏,多处名胜碑林铭刻。传略肖像分别收录《世界现代美术家大辞典》、《国际现代书画名家教授大辞典》。

北京市海淀老龄大学书画教材编委会

主 任：齐 心

副主任：陈宝森 初世俊

编 委：卜希昉 王心昌

王传莘 田 镛

齐 心 刘福林

初世俊 陈宝森

陈硕石 姚增朴

梁志斌 温 瑛

(按姓氏笔画排序)

主 编：齐 心

副主编：王传莘 (常务)

姚增朴 卜希昉

序

新世纪的新风尚，集中表现在人们追求着更高质量的文明生活。人之长寿取决于身心的健康，健康的关键在于精神。于是，随着全国老年大学和学校的建立，老年教育应运而生。这也正是时代进步的标志。

老有所学，选学中国书画者可谓高品位的取向。因为，中国书画崇尚神韵，寄情于造化万物之间。钟情于书画，取之于自然，概之为意象，妙在情趣之中，其乐无穷；钟情于书画，与自然相和谐，结笔墨之情缘，与社会相融洽，共天地之长久，不觉人之老暮，实在是精神上的青春永驻。


《老年大学书画教材》是北京市海淀区老龄大学近 20 年书画教学实践的结晶。是按照书法（真草隶篆等不同书体）和国画（人物、山水、花鸟等不同画种）的老年教学要求而编辑的系列丛书。海淀老龄大学地处海淀中关村高科技发展区、教育示范区和文化区，这里有许多著名的高等学府，云集着大量的高科技人才和高级知识分子，有高素质的学员，更有一支高水平的书画师资队伍；有海淀区

领导的支持和中国老年大学协会的指导，它给《老年大学书画教材》的编写创造了有利条件，同时也对它的质量提出了更高的要求。

《老年大学书画教材》突出了老年人学习的特点，又兼顾中青年的需要，尤其注重老年人自学。由于学员多数具有较高的文化水平和丰富的社会经验，具有较强的理解能力，所以在教材中，既要有一定的理论高度和深度，又要形象生动、通俗易学、便于掌握和运用。本着“少而精，学而会”，由易到难、循序渐进的原则，本教材注重了科学性、趣味性、渐进性与形式的多样性相结合，配有大量的图示和范画，便于临摹学习；强调实践性，熟能生巧；提倡艺术性与思想性的完美结合，鼓励创新和个人风格的表现。

《老年大学书画教材》的编辑出版除了作者的辛勤编著外，与华龄出版社的密切合作，中国老年大学协会的指导，北京海淀区有关部门的支持是分不开的。在此，一并表示感谢。

由于我们的水平有限，书中会有许多不足，真诚欢迎专家和读者批评指正，以使《老年大学书画教材》不断改进和完善。



2003年5月

目 录

第一章	草书概述	(1)
第二章	草书笔法	(8)
一、	执笔方法	(8)
二、	运腕方法	(8)
三、	用笔	(9)
第三章	草书结构	(24)
一、	独体字	(24)
二、	合体字的结构	(25)
第四章	草书章法	(32)
一、	首字管领通篇	(32)
二、	以大促小，以小展大	(32)
三、	上下呼应，左顾右盼，错落有致	(32)
四、	疏而密之，密而疏之，行气贯通	(32)
五、	千姿百态，和谐统一	(33)
第五章	怎样临帖	(34)
一、	选帖	(34)
二、	读帖	(34)
三、	临帖	(34)
第六章	怎样欣赏草书	(36)
一、	章法	(37)
二、	结字	(38)
三、	用笔	(39)
第七章	草书创作	(42)
一、	文字内容	(42)
二、	移情	(42)
三、	心态	(42)
四、	章法	(44)
五、	书写格式	(46)

六、神韵	(48)
附：碑帖欣赏	(52)
一 吴皇象《急就章》	(52)
二 汉张芝《冠军帖》	(53)
三 西晋陆机《平复帖》	(54)
四 东晋王羲之《十七帖》	(55)
五 东晋王献之《鸭头丸帖》	(56)
六 隋释智永《千字文》	(57)
七 唐孙过庭《书谱》	(58)
八 唐张旭《古诗四帖》	(59)
九 唐张旭《千字文》残石	(60)
十 唐颜真卿《裴将军诗》	(61)
十一 唐释怀素《苦笋帖》	(62)
十二 唐释怀素《小草千字文》	(63)
十三 唐释怀素《大草千字文》	(64)
十四 唐释怀素《自叙帖》	(65)
十五 五代杨凝式《神仙起居法》	(66)
十六 宋黄庭坚《李白忆旧游》	(67)
十七 宋黄庭坚《诸上座帖》	(68)
十八 宋黄庭坚《廉颇蔺相如列传》	(69)
十九 元赵孟頫书札	(70)
二十 宋赵佶团扇	(71)
二十一 元宋克《急就章》	(72)
二十二 明祝允明《永贞行》	(73)
二十三 明张瑞图《后赤壁赋》	(74)
二十四 明王铎草书诗卷	(75)
二十五 明朱奎草书	(76)
二十六 于右任草书（楹联）	(77)
二十七 于右任草书	(78)
二十八 李志敏草书（古代书论摘录二）	(79)
二十九 李志敏草书（古代书论摘录八）	(80)

第一章 草书概述

书法艺术是中华民族文化瑰宝，它以汉字为载体，涵盖各种文化的深度和广度，超过了其他艺术。在篆、隶、真、行、草中，草书博采众美“以他书之笔意，草书却要无所不悟。”（刘熙载）故“以草书艺术和技术论，草书是最高境界。”（潘伯英）

草书分为章草、今草（小草）、狂草（大草）。

章草产生于秦末汉初，许慎在《说文解字·序》中说：“汉兴，有草书。”兴盛于魏晋。章草特点是使隶体趋于简便。在用笔上兼用篆、隶笔法。在环转上用篆法，横、钩、撇、捺均用隶法。结构简约，牵引连接，取横势，字字独立。

章草也叫“古草”，相传为汉元帝时的黄门令史游所作的《急就章》即为章草。松江石刻《急就章》相传为吴皇象所书。其风格“规模简古，气象沉远。”据记载，汉张芝变崔瑗、杜度之法，书章草《秋凉平善帖》。西晋时索靖书《月仪帖》，用笔鼓荡而势峻密。陆机书《平复帖》用秃笔藏锋，不露圭角，结体奇古。还有隋人书史孝山《出师颂》使转圆熟。黄庭坚评为“笔短意长”。东晋王羲之《豹奴帖》，王献之也有章草佳作。初唐也有人写章草，但到晚唐和宋代却不见章草墨迹。元朝赵孟頫《急就章》用笔绵软秀媚，明初宋克章草《孙过庭书谱》、《急就章》等，用笔遒劲，气韵隽永。清末民初的书法家沈曾植，融汉隶、北碑、章草于一炉，形成了沉毅老辣、豪荡苍茫的风格。近人王世铤，学养高深，用笔劲健纯熟，结构正中寓奇，章法严密，一气呵成。于右任称王世铤为“古之张芝，今之索靖，三百年来，世无与并”。王世铤曾把今草与章草加以区别，他说：“今喜牵连，章贵区别；今喜流畅，章贵顿挫；今喜放宕，章贵谨飭；今喜风际，章贵严重；今喜难作，章贵易识；今如风云雷雨变化无穷，章如日月江河，循环一致；今喜天然，天然不出于工夫，章贵工夫，工夫必不出天然。”其作品主要有《王世铤章草草诀歌》、《王世铤先生翰墨》。章草书家郑诵先曾取法《张迁碑》、《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《出师颂》、《月仪帖》，还有宋克《急就章》等。其作品风格古拙厚重，宽博沉雄。王蘧常为学者、章草大家，他是沈曾植嫡传，融铸篆隶北碑、《急就章》、《出师颂》等，形成古雅奇崛的风格。

今草也叫小草，就是把章草中的雁尾去掉，形成简捷流美的今草，在这个过程中张芝作出了重大贡献，因为他在草书发展史上实行了第一次变革成为“草圣”。张芝（？——约192年）字伯英，后汉敦煌酒泉（今甘肃）人。幼而高操，勤学好古，朝廷以有道征之，不就。故时人称之为张有道，实乃避世洁身之士。好书，凡家之衣帛皆书而后练，尤善章草，出于杜度、崔瑗，而青胜于蓝。又创今草，精熟神妙，冠绝古今，世称之为“草圣”。以上不难看出他劲骨丰肌，德冠诸贤之首。唐朝张怀瓘在《书断》中云：“章草之书，字字区别，张芝变为今草，加其流速，拔茅连茹，上下牵连，或借上字之下，而为下字之上，奇形离合，数意兼包。”刘熙载在《艺概·书概》云：“张伯英草书隔行不断，谓之“一笔书”。盖隔行不断，在书体均齐者犹易，唯大小疏密，短长肥瘦，倏忽万变，而能潜气内转，乃称神境耳。”

张怀瓘在《六体书论》中说：“草书者，张芝造也，草乃文字之末，而伯英创意，庶乎文字之先。其功邻乎篆籀，探于万象，取其元精，至于形似，最为近也，字势生动，宛若天然，实得造化之姿，神变无极。”

从以上文字我们可以看出，张芝进行了艰苦卓绝的努力，不但书内功“池水尽墨”，而且书外取万象之元精。既创作今草而又开狂草之先河。他作品传世很少，章草《金人铭》，草书《急就章》还有《冠军帖》等。

索靖（239—303年）字幼安，两晋敦煌人，汉张芝之姊孙。学张芝草书有银钩虺尾之称。尤善章草，传张芝法而形异，时论以为“精熟至极，素不及张；妙有余姿，张不如素。”相传《月仪帖》为索靖所书，著有《草书状》。

晋人尚韵，以王羲之为代表。东晋王羲之（321—379年）或（320—361年），字逸少，琅琊临沂（山东）人，官至右将军，会稽内史。他出身两晋名门望族。初以卫夫人为师，及后渡江北游名山，广览名迹，博采众长。正如郝经在《陵川集》中云：“自放于山水间，与物无竞，江左高人胜士，鲜能及之，故其书法韵，胜遒婉，出奇入神，不失其正，高风绝迹，邈不可及，为古今第一。”周星莲《临池管见》中云：“右军书，因物付物，纯任自然，到得自然之极，自能变化从心，涵盖万有，宜其俎豆千秋也。”王羲之很推崇张芝。他的今草主张“作草如真”，后人称他的草书为小草，成为草书史上第二次变革。他的草书代表作有《十七帖》、《初月帖》等，对后世影响很大。尤其是《十七帖》等。朱熹在《朱子文集》中说：“《十七帖》玩其笔意，从客衍裕，而气象超然，不为法束，不求法脱，真可谓一一从自己胸襟流出者。”

王献之（344—386年），字子敬，羲之第七子。官至中书令，世称王大令。他除继承父亲书艺外，还师法张芝等，米芾说：运笔如火箸画灰，连属无

端末，如不经意，所谓一笔书。”张怀瓘《书议》中说：“子敬之法，非草非行，流便于草，开张于行，草又处其中间。”“有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”他用笔外拓，风姿俊逸，有“破体”之说。他的传世作品有《中秋帖》、《鸭头丸帖》等。

隋释智永是王羲之第七代孙，为山阴永欣寺和尚，世称永禅师。他守祖法，相传在阁楼上习书40年，书成始下楼。退笔成冢，但少创造。一生写《千字文》800余通。传世之作《真草千字文》。

草书发展到唐朝形成了一个新的高峰。书法家兼书学理论家孙过庭著有《书谱》，并有手稿本传世。他在书法史上作出了突出的贡献。同时他也实践他的理论。其书法特点俊拔刚断出于章草和汉简，浓润圆熟出于王羲之。刘熙载《书概》中说：“过庭草书在唐善宗晋法，其所书《书谱》用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健。”除此《书谱》外，还有草书《千字文》传世。

在草书发展史上，完成第三次变革的当属唐朝的张旭（约675—759年），字伯高，吴郡（今江苏苏州一带）人。官至金吾长史，人称张长史。他嗜酒，善楷，尤工草书，每大醉后便狂呼奔走，然后下笔，或以头濡墨而书，人称“张颠”。

他师法张芝、“二王”、虞世南、陆柬之、陆彦远等，其书还得之于古钟鼎铭科斗篆。他自言始见公主、担夫争路而得其意，闻鼓吹而得其法，又观公孙大娘舞剑器而得其神，总之是和他深入体察客观世界的动静变化分不开的。

他的传世真书《朗官石记》东坡谓：“作字简远如晋宋间人。”狂草《古诗四帖》笔势纵逸，雄强奇伟，通篇观之，使人领略到字外风云，有瞬息万变之感。张旭《千字文》残本，正如清代刘熙载所云：“雄古深邃，邈然寡俦。”其狂草神奇莫测，细察之，却无一笔不合规矩。由此不难看出张旭是唐人尚法的杰出代表。

颜真卿（709—785年），字清臣，山东临沂人，开元进士，曾为平原太守，人称颜平原。后封为鲁郡公，亦称颜鲁公。他忠君爱国，不畏权臣，与其兄常山太守杲卿联合抗击安禄山叛乱，后被李希烈所害。在这之前曾写草书对联：“不忍金瓯缺，长怀玉露情。”书法初学褚遂良，后从张旭得笔法，写了一篇《张长史十二意笔法记》记载了他向恩师张旭学书的经过，用对话的方式对十二条笔法都做了认真回答，使得张旭欣然同意。十二条笔法即：平、直、均、密、锋、力、轻、决、补、损、巧、称。

颜真卿以楷行名世，代表作《多宝塔》、《东方朔画赞》、《勤礼碑》、

《麻姑仙坛记》等；行书代表作《争座位》、《祭侄稿》、《刘中使帖》。尤其是《裴将军诗》，隶草相参，得到康有为的好评。他指出：“《裴将军诗》雄强至矣。其乃以分入草，故多殊形异态。”杨守敬评曰：“《裴将军诗》奇崛雄伟，不可逼视。”

怀素（725—785年）俗姓钱，字藏真，法名怀素，长沙人。他师法张芝、“二王”、张旭等，更观夏云多奇峰。他的今草代表作有小草《千字文》、《苦笋帖》等。杨守敬《学书述言·评帖》中说：“怀素《苦笋帖》高古超迈，是之煊赫一代。”于右任《跋怀素小草千字文》中说：“此为素师晚年最佳之作，所谓‘松风流水天然调，抱得琴来不用弹’意境似之。”他狂草代表作《自叙帖》用笔圆转，古淡而狂放，《大草千字文》笔墨恣肆有极强的节奏感。

杨凝式（873—954年），字景度，人称杨风子，陕西华阴人，为五代书法家。师于“二王”、欧阳询、颜真卿、柳公权、怀素等。其代表作有《神仙起居法》、《夏热帖》等。杨守敬《学书述言·评帖》中说：“杨凝式《神仙起居法》脱胎怀素，虽极纵横，而不伤雅道。”《唐诗外传》中说：“凝式笔迹道放，师欧阳询，颜真卿加以纵逸。久居洛，多遨游佛道祠，遇山水胜概，辄流连尝咏，有垣墙圭缺处。顾视引笔，且吟且书，若与神会。”

宋人尚意。草书到了宋代有苏、黄、米、蔡四大书法家，都以行草著称。苏轼早年学“二王”，中年学颜真卿、杨凝式、徐浩，晚年学李邕，有《苏东坡草书醉翁亭记》用笔奇逸，潇洒纵横，气势奔放。

黄庭坚（1045—1105年），字鲁直，号山谷老人，或涪翁，北宋公宁（江西人），诗开江西派，与苏轼齐名。世称“苏黄”。书法初师周越，后取柳公权、张旭、怀素及杨凝式之精华，尤得力于《瘞鹤铭》和篆书。晚入峡，见长年荡桨乃悟笔法，形成自己独特风格。王世贞说：“山谷书以侧险为势，以横逸为功，老骨颠态，种种槎出。”他的草书代表作《李白忆旧游诗卷》、《诸上座》、《廉颇与藺相如列传》。关于学草书，他的体会是：“欲学草书，须精真书，知下笔向背则识草书，草书不难工矣。”在学张旭之前，他说：“今日欲学草书，当求智永《千字文》。”当他对智永的今草下过苦功学习后，进而向张旭、怀素的狂草探索。他在《跋周子发帖》说：“颜太师称张长史虽恣性颠逸而书法极入规矩也，故能以此终其身而名后世。”

山谷在学狂草过程中感悟到：严守前人成法“学书端正，则窘于法度”，不会有前途，应当是通法而不拘于法。要有善变的胆识和勇气。首先在用笔上的革新。主笔伸展，余笔收缩，使字的结体呈现出中宫紧，四面开张的结构。章法欹侧错落。比如狂草《诸上座》笔势飘逸潇洒，结字瑰奇多姿，章法多

变。他的代表作还有《廉颇蔺相如列传》，从中我们倍觉用笔从容不迫，萧散简淡。后来他说：“近时士大夫罕得古法，但弄笔左右缠绕，遂号为草书耳，不知与蝌蚪篆隶法同意。数百年来，惟张长史、永州狂僧怀素及余三人悟比法耳。”他的自评，后来得到一些书家的认可。释居简说：“山谷草圣，不下颠张醉素。”沈周也说：“山谷书法，晚年大得藏真三昧，笔力恍惚，出神入鬼，谓之草圣宜焉。”

米芾（1051—1107年），北宋著名书画家，字元章，号襄阳漫士。世居太原，迁居襄阳（今湖北），后定居润州（今江苏镇江）。曾任书画博士和礼部员外郎。人称米南宫。因性格狂放，又有米颠之称。行草书得力于王羲之、王献之和李邕等。笔墨俊迈豪放，独创新意，有“风樯阵马，沉着痛快”之评，为宋四家之一。他的草书代表作有《草书九帖》、《论草书帖》。他在论书诗中云：“……要之皆一戏，不当问拙工，意足我自足，放笔一戏空。”可见他对意的重视。

宋徽宗赵佶（1082—1135年）擅书画，其书法笔势劲逸。代表作有《草书团扇》、《草书千字文》等。

元朝著名书家赵孟頫（1254—1322年），字子昂，号松雪道人。书法师承晋“二王”，唐李北海，形成清腴秀丽的风格。他在兰亭跋中说：“书法以用笔为上，而结字亦须用工，盖结字因时相传，用笔千古不易。”草书代表作《真草千字文》秀媚有余，而骨力不足。

鲜于樞（1256—1301年），善行、草书，中锋运笔，具有圆润流畅之风。代表作《论草书》。

明人尚态。表现突出的有以下代表人物。

明朝著名书画家董其昌（1555—1636年），字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海市松江县）人。师承“二王”、李邕、米芾、赵孟頫等。形成笔画圆润、疏宕秀逸的风格。不足之处是气势较弱。草书有《试墨帖》。

明代书家祝允明（1460—1526年），字希哲，号枝山。长州（今江苏）人。草书主要学“二王”、怀素、黄庭坚等。晚年纵笔狂放但欠含蓄。但其书有纵横散乱习气。他的草书代表作有《自书诗》、《杜甫秋兴八首》、《明祝枝山书曹植诗》等。笔者认为《杜甫秋兴八首》写得较好。

王铎（1592—1652年），字觉斯，号嵩樵，先为明臣，后又仕于清，河南孟津人。行草宗“二王”又取法于米芾，奇崛多姿，笔力惊绝。马宗霍曾评“觉斯则纵而能敛，故不极势而势若不尽，非力有余者未易语此”。其代表作《草书诗卷》、《王铎草书杜诗》。

张瑞图（1570—1642年），字无画，号二水、果亭山人，福建晋江人。他

虽卑弱失节，但在书艺上，能力矫时弊，一改甜美柔媚的书风，他敢于标新立异，以草书最为突出。用笔迅疾而尖利，结体奇崛，在章法上，尽量缩小字距，加大行距，这样留给字左右开张的空间，也便于字与字之间的牵连映带。达到气势连贯之目的。清代梁巘曾指出：“张二水书，圆处悉作方势，有折无转，于古法为一变。”他的草书清朝人多认为来源于孙过庭《书谱》、《千字文》和苏轼草书《醉翁亭记》等。草书代表作有《后赤壁赋》、《杜甫秋兴八首》等。虽形成他新奇率真独特的“气骨”，但仍觉韵致少。

傅山（1605—1690年），字青主，号朱衣道人，别号真山，山西阳曲人。为明末学者、诗人、书画家。他工于书真、草，宗钟繇、王羲之、颜真卿。他倡正拙、贬巧媚、重天倪。主张“作字先作人，人奇字自古”。他的草书虽外表飘逸，但内涵十分倔强。他强调：“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排，足以回临池既倒之狂澜矣！”草书气势奔放，富有天趣。

徐渭（1521—1593年），字文清，后更字文长，号天池山人、青藤道士。他是山阴（今浙江绍兴）人。是明代晚期著名文学家、戏剧家和书画家。他的书法，先学西晋大书家索靖又学黄庭坚，而后学米芾及元代的倪瓒等。博采众家之长形成笔势奔放、潇洒自如的独特风格，以表现狂放不羁的个性。他的行草笔力苍劲，结体茂密但章法有些散。总之，他是晚明多样化书风的先导，对后人的影响很大。袁宏道评其书法：“笔意奔放如其诗苍劲中姿媚跃出，在王雅宜、文徵仲之上，不论书法而论书神，诚八法之散圣，字林之侠客也。”他的草书代表作有李白诗《草书歌行》和行草书杜甫《秋兴八首》。已故著名书法家李志敏先生在《书论》中评“徐渭章法散”。

朱耷（1626—1705年），字雪个、个山等，号破云樵者，最后常用八大山人，江西籍。明太祖十六子朱权，由大宁改封献王于南昌，朱耷为其后裔。身经明、清两个王朝，历四代帝王。他的人生十分复杂，入僧入道，最后还是还俗。他苦隐自放，心迹反抗。以艺事为寄托，就书法而言，分两个阶段：60岁之前是继承欧阳询、黄庭坚、董其昌，三家通会于艺心；60岁之后的20年间师法更为广泛，诸如钟张、索靖、二王、王僧虔，初唐三大家、中唐孙过庭、李北海、张旭、怀素、颜真卿、宋朝的苏东坡、米芾，还有明朝宋克、王宠等，融会于心，形成风格独特的“八大体”。用笔以圆笔为主，方笔为辅。结体外实内虚、圆转流利，如行云流水，浑朴而简易，奇正相间。章法茂密，风格冷逸、高旷、狂伟。

黄慎，清末扬州八怪之一，著名书画家。善草书，宗晋“二王”和唐怀素。用笔精熟，从容不迫。虽字字独立，但笔断意连，气势连贯。清人雷铨译其书法是“疏影横斜，苍藤盘结”。

近代书坛上有一位巨星，他原名伯循，字右任，号髯翁。1879年出生于陕西源县东关河道巷，他是国民党的元老。少年时代学书先从赵孟頫入手。青年时代，苦心搜集北朝墓志、造像记，加以学习和研究。“朝临石门铭，暮写二十品。辛苦集为联，夜夜泪湿枕。”

为了学好行书，他临王羲之的《兰亭序》和《唐怀仁集王羲之书圣教序》。后融篆、隶、楷、行、草于一炉，写出潇洒爽朗，表现出强悍奇崛的性格。为了研习草书，他从1927年前后，便开始对前代草书家的书作、论著加以研究，尤其是《千字文》他就收藏了100多种。他以“易识”、“易写”、“准确”、“美丽”为原则，在今草基础上，对历代草书加以总结，在上海创立了“标准草书社”，并亲自编写了《标准草书》。其特点有三：一是从历代草书作品中精选集字，标明出处；二是将历代草书作品“偶加排比”建立代表符号，使习草者能掌握规律，懂得前人草书妙理；三是他曾九次对《标准草书》进行修改，反复精研达30年之久。可见他严谨的治学态度。他的草书特点，字字独立，虽不连属，但笔断意连。具有简净、奇险、浑成、令人百看不厌的艺术效果。他曾提出四忌：“忌交”、“忌触”、“忌眼多”、“忌平行”。他虽然在1964年仙逝，但是书法艺术的生命力，依然激励着后人。正如著名书法家李志敏教授在《书论》中指出的那样：“雄强浑厚，草书得此神之书家，当代寥寥可数；堪称巨擘者，其惟右任于公乎？”他的代表作多收录在《于右任墨迹选》。

李志敏（1925—1994年），生于湖北老河口，祖籍河南南阳，早年就学于武昌艺专。1954年在中国人民大学毕业后，就教于北京大学法律系。曾任北京大学教授、北京燕园书画会会长、中国书法家协会理事、北京书法家协会副主席、评委会主任、中国书画函授大学教授。

李志敏先生做人正直真诚、坦荡热情。主张书法理论与实践同步。他学养高深、治学严谨，他在《书论》自序中说：“予偏爱草书，重书之精神内涵。”他在草书研究中，尤重章草、“二王”、张旭和怀素。李先生深知“……他书之笔意，草书却要无所不悟。”（刘熙载语）为此他将汉碑和魏碑以及金文融入他的狂草之中，写出沉雄老辣、浪漫不羁而又汪洋恣肆、气势逼人的风格而为世人所敬佩。

李先生的代表作有《书法大观》、《书论》、《论书法的神韵》、《谈魏碑临习》等，特别是《书论》在北京大学学术评比中，荣获一等奖，既体现出他高尚的人格魅力，又展现出狂草大家的艺术魅力。

李志敏先生是笔者多年的恩师，他那开阔的艺术视野和海人不倦的精神，使我受益匪浅，他虽然仙逝10多年，但他的音容笑貌记忆犹新，历历在目，我有拙作缅怀：恩师跨鹤云天外，惜梦卓然立讲坛。纵论百家评翰逸，醉书狂草化龙盘。奇如华岳穿浓雾，势若黄河卷巨澜。德艺双馨遗墨海，丹心慰作远航帆。