



中国藏书票史话

李允经 著

李允经 著

湖南美术出版社

EV LIBBIC



中国藏书票史话

李允经 著

湖南美术出版社

中国藏书票史话

出版发行：湖南美术出版社

地 址：长沙市人民中路 103

作 者：李允经

责任编辑：李小山 范 琳

技术编辑：郭 煦

装帧设计：范 琳

责任校对：武黎黎

经 销：湖南省新华书店

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本：889×1194 1/32

印 张：10 彩页：32

2000 年 6 月第 1 版

2000 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—3000 册

ISBN 7—5356—1403—5/J·1320

定 价：(平)49.00 元 (精)65.00 元



作者简介

李允经 山西原平人，1936年生。1959年由北京师范学院中文系毕业后，考入中国人民大学文学研究班深造。研究生毕业后，任北京师院（现改称首都师大）中文系助教、讲师。1979年调鲁迅研究室工作。现为鲁迅博物馆研究员，中国作家协会、中国美术家协会、

中国老教授协会会员，中国版画家协会理事。著有《鲁迅与中外美术》、《鲁迅的情感世界》、《中国现代版画史》、《鲁迅藏画欣赏》等。先后荣获日本国际版画研究会金奖和中国版画家协会鲁迅版画奖。又荣获国务院“文化艺术事业突出贡献表彰”证书。

序言

——《中国藏书票史话》读后 李平凡

鲁迅研究和现代版画史研究家李允经，1996年出版的《中国现代版画史》，曾博得国内外美术界的高度评价，并荣获日本国际版画研究会凤凰金奖和中国版画家协会颁发的鲁迅版画奖，给我们留下深刻印象。最近，他的一部新著《中国藏书票史话》已经完稿，即将付印问世。这是我国文化艺术界、美术界出版的第一部藏书票史，填补了我国艺术研究界和美术界的一项空白，令人欣慰和振奋。

我国在世界上是最早刻制和使用藏书印的国家，历代爱书家是在珍藏的书籍上加盖藏书印。这种高雅的文化传统，已有千年以上历史，并且延续到现代。在西方，制作精美的装饰性藏书票贴在所藏图书的扉页上，也有五百年以上的历史。我国藏书印和欧美藏书票，方式各异，但使用的目的和意义是相同的。

我国何时受西方影响刻制和使用藏书票，还有待美术界进一步探讨和研究。1933年上海作家叶灵凤将自制藏书票寄给日本友人太田临一郎时在信中说：“中华关于藏书票趣味，尚在幼稚时代，小生的一帧尚为第一张也。”实际上，当时信息滞后，早在叶灵凤之前的1914年，我国藏书票先驱者关祖章已经制作和使用具有中国风格的书票。由此可见，我国藏书票的历史，已在80年之上。

我国版画运动的导师鲁迅先生尽管未曾倡导藏书票艺术，但却关注过她。1930年6月13日，他曾亲往内山书店购买了日本书票艺术元老斋藤昌三的《藏书票之话》。1934年，在他自费影印的《引玉集》中，还向我们介绍了前苏联版画家毕斯凯莱夫所刻的一帧藏书票（鲁迅当时称之为“藏书图记”）。

在30年代，版画家李桦，于1931年中断了留学生涯从日本回到广东。到1934年，他响应鲁迅的号召，在广州市立美术学校发起组织了现代版画研究会。这是30年代的一个影响较大的木刻团体，同时也是我国第一个刻制藏书票的版画群体。1935年5月，该会会刊《现代版画》第九册《藏书票专辑》是我国第一册手拓本藏书票原作集。此外，1936年该会又与日本书票作家佐藤米次郎主持的书票群体梦人社联系，开拓了我国与日本书票群体之间的国际友好交流。李桦等人两次参加梦人社《趣味藏书票》原作的出版活动，已成为中日藏书票艺术交流的历史佳话，也为我国藏书票的历史奠定了发展的基础。但此后由于种种主客观原因，直到70年代末约50年间，我国书票艺术几乎处于停滞状态，只有个别版画家间有创作，但少有展览发表活动。

历史结束了黑白颠倒的“文化大革命”时期，我国进入改革开放建设有中国特色社会主义的新时代，好似一声响彻云霄的

春雷，给中国书票艺术带来了一片生机，焕发了中国书票艺术的青春活力，促使中国书票艺术事业迅速进入一个历史性的空前的新时代。

这期间，关注藏书票活动的全国性版画期刊《版画艺术》与《版画世界》前后创刊，北京中国藏书票研究会与各地书票群体（包括港台地区）纷纷建立，全国书票展、地区展、巡回展、港台展以及国际交流展不断出现，众多报刊争先发表书票选刊，大批优秀作者和书票作品博得好评，国内外多种书票选集接踵出版。特别令人欣慰的是我国书票作品跨出国门走向世界，得到国际上的高度评价，中国藏书票研究会亦于1988年正式加入世界性书票组织——国际书票联盟（FISEA），积极参加国际书票双年大展和双年交流大会。这一系列我国书票界涌现的新生事物，彼此交织一起，互相促进，生动地反映了当前我国书票艺术蓬勃发展的崭新境界。记得1985年东京首次举办中国书票展时，日本最具社会影响的书票活动家、前日本书票协会会长今井田勋，在会场热情地握着我的手说：“中国书票迅速发展的成就和势头，我们深感震惊，从心里祝贺你们。我衷心期待日中两国书票界携手共进，为日中两国的书票艺术在整个世界上扬眉吐气而努力。”

今年，在我访问日本期间，获悉李允经先生的大著已经脱稿，便多次在日本版画和书票界朋友的各种集会上，提及此事。不少书票界友人表示：这样的专著应当译成日文，予以介绍。日本国际版画书票普及协会会长佐藤克彦先生还对我说：“日本的书票艺术已有百年，但至今还未见一本完整的史论性专著；贵国书票艺术的振兴不过短短20年，已有了这样的专著，真是可喜可贺啊！”

这部《中国藏书票史话》，内容丰富，史料翔实，文笔流

畅，叙史有据，是一部治学严谨不苟，文图密切结合，对我国书票作家作品的评论和介绍客观而得体的好书。著者从多方面、多角度研究了我国藏书票艺术，在欧美和日本影响下的移植、萌芽、振兴和发展的历史进程。记述了历年来特别是 80 至 90 年代我国书票作家在中国新兴版画运动导师鲁迅精神的哺育和感召下，胸怀祖国，放眼世界，坚持“二为方向”，贯彻“双百方针”，借鉴中外艺术遗产，大胆革新创造，促使我国藏书票艺术在中华大地扎根，使具有中国特色的藏书票艺术，成为世界书票界健康发展的新鲜血液。我作为本书手稿的第一位读者，深感这是一部集学术性、艺术性为一身，熔知识性、趣味性于一炉，既具观赏价值，又有文献价值的新著。

李允经这部著作，文字部分约为 20 万字，书票插图约 400 幅上下，图文对读，彩图彩印，雅俗共赏，甚为可观，可以说是中国藏书票艺术发展史上的一座丰碑，充分体现了中国藏书票作家对书票艺术的执着追求和热爱，同时也生动地反映了中国书票作家的艺术才华和风采。本书出版问世之际，新的世纪已经来临。因此，也可以说，这是一份献给新世纪，献给新世纪的书票艺术家和青少年书票爱好者的不算菲薄的礼品。我们热烈期待祖国书票艺术家紧紧抓住新的历史机遇，为开创祖国书票艺术的黄金时代，精诚团结，加强艺术实践，增进精品意识，为创造更具中国特色和鲜明个人风格的书票艺术作出更大贡献。

1999 年 8 月于北京

【目 录】



序言	李平凡
概说	1
漫话藏书票	1
(二) 藏书票的源流	4
一 藏书票是『舶来品』	16
二 藏书票的零星试作	17
(一) 关祖章藏书票	17
(二) 大学毕业纪念册藏书票	19
(三) 『饮水思源』藏书票	20
(四) 伍连德藏书票	21
(五) 『褐木庐』藏书票	23
三 藏书票的传人和早期倡导	25
(一) 鲁迅和藏书票艺术	26
(二) 斋藤昌三和我国藏书票艺术	29
(三) 叶灵凤和藏书票艺术	31
(四) 现代版画会和藏书票艺术	33
四 早期藏书票作家作品简介	38

李 桦	赖少其	唐英伟
陈仲刚	刘 宪	刘 仑
张在民	潘 昭	潘 业
王寄舟		
五 藏书票艺术的停滞期		54
六 停滞期藏书票作家作品掠影		59
李平凡	曹辛之	罗工柳
李 桦	郁 鹏	梁 栋
七 新时期的藏书票艺术		68
(一) 藏书票艺术的再次倡导		69
(二) 中国藏书票研究会的成立		71
(三) 全国性藏书票展览会的举行		73
(四) 祖国各地的藏书票活动		79
(五) 藏书票艺术的国际交流		85
(六) 少儿藏书票活动蓬勃开展		92
八 新时期藏书票作家作品简介		99
(一) 前辈		100

李桦	力群	杨可扬
彦涵	李平凡	陈柏坚
梁栋	鹏程	冒怀苏
李家新	莫测	赵志方
蒋志林		
(二) 中坚		
刘硕仁	白逸如	廖有楷
张家瑞	董其中	冉茂魁
宋恩厚	瞿安钧	曹文汉
龙开朗	元国梁	王叠泉
丁立松	周东申	孙玉洁
沈延祥	赵之公	黄永勇
董旭	宁积贤	蒋振华
于文雅	左焕章	邵黎阳
陈雅丹	郁田	冯兆平
刘琛	倪建明	段光忠
张子虎	杨以磊	苏庆英

骆文冠	杨忠义	梁凌
王嵘		
(三) 新秀	杨春华	张松正 谢竞
	刘硕海	邵明江 陈波
	林少华	詹国超 段光辉
赵松		
九 港澳台藏书票艺术发展述要		250
十 港澳台藏书票作家作品评介		257
许晴野	梅创基	余元康
梁金胜	潘元石	杨永智
十一 裸体藏书票的创作和鉴赏		271
十二 鲁迅的版画理论是指导藏书票艺术的明灯		278
后记		282
附录		285
(一) 中文藏书票书刊出版年表		286

(二)	藏书票之话	293
(三)	台湾的早期书票活动	300
(四)	新时期历届全国藏书票展览获奖名单	303
(五)	国际藏书票票面标注版式代号	310

概说

(一) 漫话藏书票

藏书票(简称“书票”)究竟是怎样一会事?且让我们慢慢道来。

知识是人类智慧的结晶,书籍是社会进步的阶梯。古往今来,各种载体的图书记录了人类文明发展的轨迹,涌动着社会前进的波流。因而,书籍有“当代真正的大学”之美誉,而高尔基则称之为“知识的源泉”。赫尔岑说:“书,这是这一代人对另一代人精神上的遗言,这是将死的老人对刚刚开始生活的青年人的忠告,这是准备去休息的哨兵向前来代替他的岗位的哨兵的命令。”(见《赫尔岑论文学》第3页)人类从长期的社会实践中早已深深懂得了“食以强身,学以益才”的道理,并对书籍倾注了深厚的感情。培根说:“阅读使人充实,会谈使人敏捷,写作与笔

记使人精确。……史鉴使人明智，诗歌使人巧慧，数学使人精细，博物使人深沉，伦理之学使人庄重，逻辑与修辞使人善辩。”（见《培根论说文集》第166页）是故，写书、编书、印书已成为一种为社会文化积累增砖添瓦的高尚行为；买书、读书、爱书、藏书愈来愈成为一种普遍而高雅的社会风尚。

为了表达对于书籍的热爱和珍视之情，作为书香情趣标志的艺术品——藏书印和藏书票便应运而生。藏书印是“国货”、“国粹”；藏书票则是“洋货”，是“舶来品”。印鉴有着很体面的历史，早在公元前六七世纪的春秋战国时代便产生了，而藏书印的出现，最早可追溯到唐代。藏书票却年轻得多，直到公元15世纪才开始在欧洲流行起来。藏书印由文字组成，而且多为篆书，所以又称“篆刻艺术”，要在有限的空间使印面充满微妙的变化，即所谓“方寸之间，气象万千”；而藏书票却除了必要的文字外，还要有意味深长的图像，即所谓“图像与文字并重，实用与欣赏结合”。当然，两者也有共通点，那就是均为书籍收藏者的标志，贴印在书中，人们一看便知这书籍是归谁所有了。我国的古籍，大都是纸质柔润的线装书，便于铃印；而洋纸厚硬，也就以加贴藏书票为宜了。不过进入20世纪之后，我国的书籍，宣纸印制的愈来愈少，以洋纸印制的愈来愈多，这就为藏书票的引进和发展提供了前所未有的契机。

那么，藏书票又有哪些特点呢？

首先，是具有实用性。

既然书票是艺术家为藏书主人（包括藏书机构，如图书馆等）专门设计并贴在藏书上的专用标志，那么，票面上除了要有国际通用的 EXLIBRIS（意为“予以藏之”，原为拉丁文）字样

外，还必须要有票主的名字(或者是笔名、书斋名等)。有的还在票面上刻印一些与读书有关的成语、警句和格言(如：“读书破万卷”、“此中有真味”等)，用以自勉或互励。倘若票面上没有票主，也没有 EXLIBRIS，那就丧失了藏书票的重要的特点，而混同与一般的小版画了。

其次，是藏书票要具有艺术性。

藏书票一般的幅面是 10 厘米见方左右。它之所以被誉为“纸上宝石”、“纸上蝴蝶”、“版画珍珠”，就在于它具有艺术性。香港、台湾还把藏书票称做“迷你”，足见其艺术魅力是多么迷人！

藏书票的画面构图，不拘一格。题材极为广泛，举凡人物、动物、花草、风景、静物乃至神话故事、裸体美女等皆可入画。但画面以简洁醒目为佳，画风应装饰和寓意兼顾，收到含义隽永、引人入胜的艺术效果。偶一把玩，必令人神会暗合，爱不释手；贴诸书籍扉页，更雅趣盎然，其乐无穷。应当说，艺术性正是藏书票的生命和灵魂，没有这一特点，书票也就失去了它存在的价值。不过，也正因为其画面优美动人，小巧玲珑，携带展出方便，又渐有由藏书家的标贴转为收藏家之猎物的趋势。于是，搜集与交换，蔚成风气；宣传与展出，也不遗余力。自然，藏书票艺术价值日渐掩盖其实用价值的前景，也有堪虑之处，因为实用价值的剥蚀，必将导致藏书票与藏书的分离，而离开藏书的“藏书票”，又怎能说是名副其实呢？

还应当说及的，是藏书票的种类。

目前，国际上流行的书票，可以概括为四大类。一类是画家一幅一幅绘制而成的，这类书票并不多见。另一类是由版画家制作的，此类最多。版种则可分为凸、凹、平、漏四种。凸版的版材有麻胶、石膏、塑料等，但以木版最大量、最普遍。

凹版最理想的版材是铜版，但也有锌版、铅版等。平版的版材是石版。漏版，又称孔版、丝网版。而在这四大类型中，制作技法也多种多样。目前，国际书票联盟已发布了 20 余种通用编号，用以区别和规范书票制作的版种和技法（见本书附录（五））。但由于版画制作之技法日趋多样，许多版种和技法在国际上还没有统一的代号。如拓彩版、吹塑版等等。上述两类，都是书票原作，比较珍贵。只是手绘者，生产不易，难免行之不远；而以版画拓印者，数量大增，甚至被视为正宗，书票也因之而有过“版画藏书票”之专称。如果我们将第一类称为“手绘藏书票”，将第二类称作“版画藏书票”，那么第三类便是可以大量印制的复制品，似可称之为“通用藏书票”或“复制藏书票”。这类书票在我国尚属罕见，但在国外，都已上市销售了。这类书票因为不是专用，所以不标明票主，但在票面上应留有一定的空白，作为书主签名的地方。有的还像邮票一样，打上齿孔，背面有胶，只要买来随手撕下一张，贴在书的扉页中，签个名或者盖个章就完事了。第四类藏书票，则是“电脑藏书票”了。它可以大量生产，方兴未艾。这后两类书票均与现代科技联姻，为藏书票的广泛普及、走入千家万户提供了前所未有的契机。

（二）藏书票的源流

源，指源头或起源；流，则指发展或潮流。

藏书票首先从欧洲兴起，最初起源于德国。

现存最早的一枚藏书票，是一幅木刻画，13cm×18cm 大小。画面上是一只刺猬衔着一枝野花，它的脚下有落叶坠地；画面顶端的缎带上写着一行德文，大意是“谨防刺猬随时一