

素描研究
系列丛书

贺亮编著

S K E T C H

真人 全身像 基础 教学

中国美术学院出版社



责任编辑：俞利民
装帧设计：翰艺工作室
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

真人全身像基础教学 / 贺亮编著. —杭州：中国美术学院出版社，2006.9

(素描研究系列丛书)

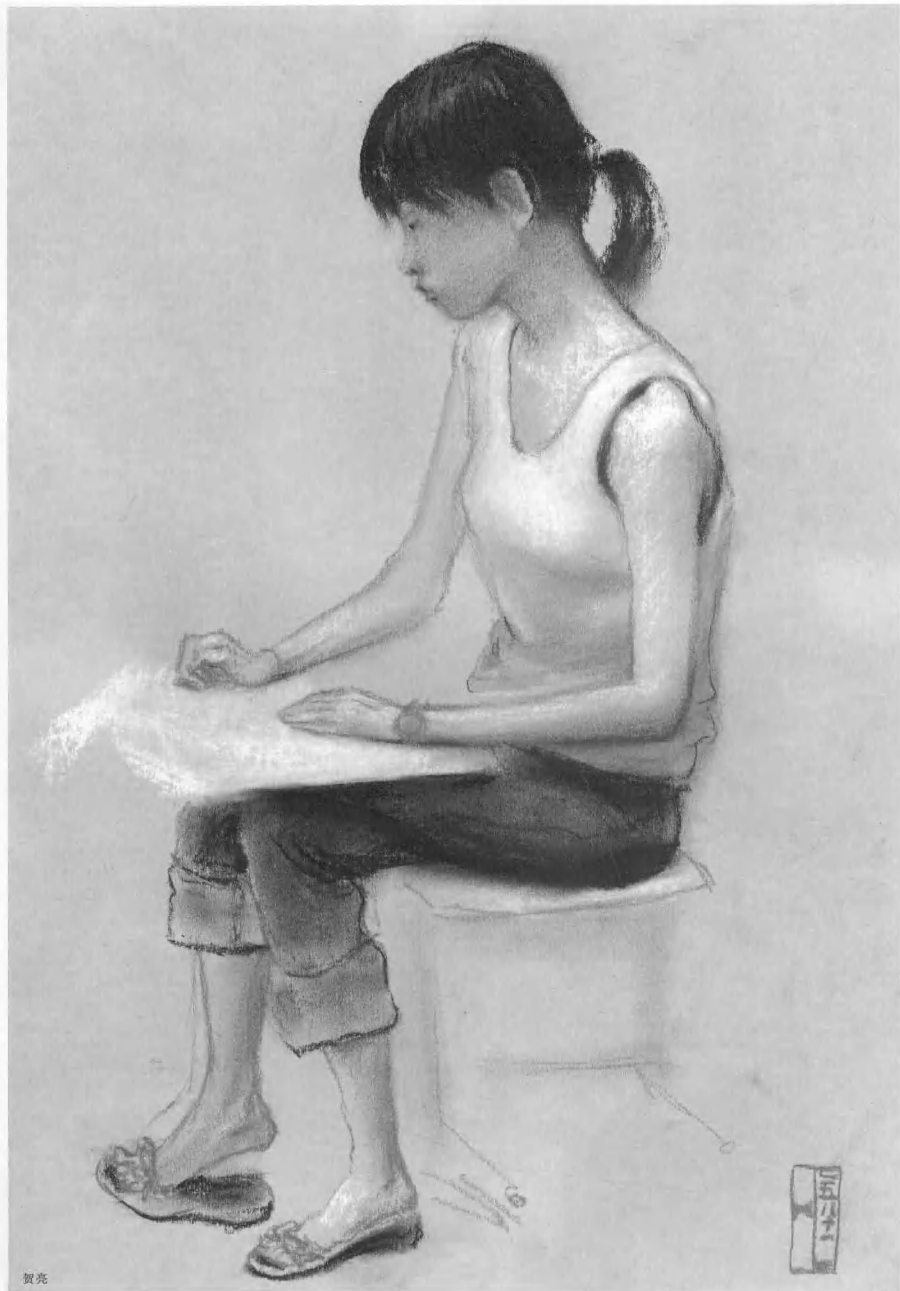
ISBN 7-81083-527-0

I. 真... II. 贺... III. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

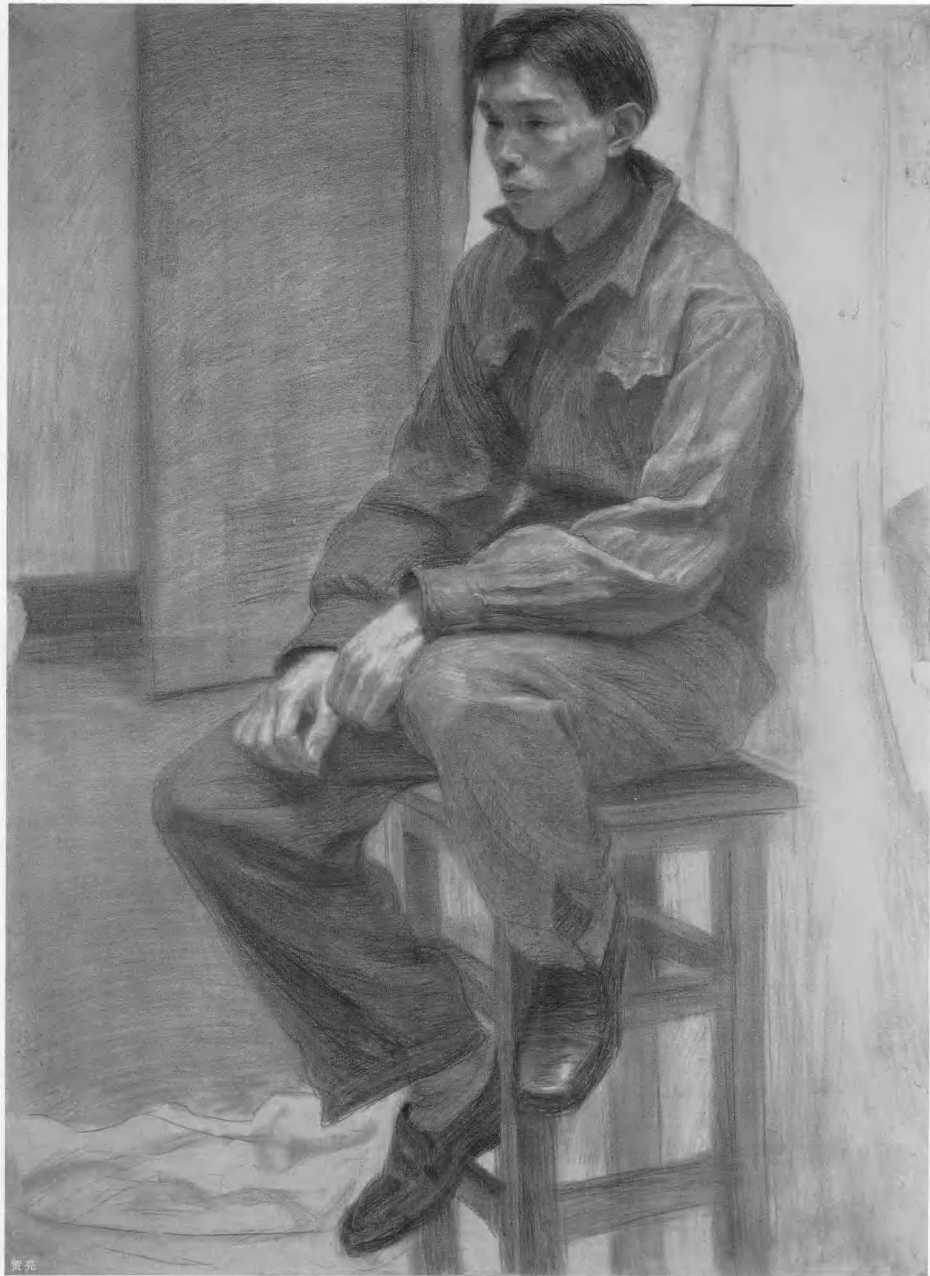
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109393号

真人全身像基础教学

作者：贺亮著	出版发行：中国美术学院出版社
地址：杭州南山路218号	邮政编码：310002
经销：浙江省新华书店	印刷：浙江兴发印务有限公司
开本：787mm×1092mm 1/8	印次：2006年9月第1次印刷
版次：2006年9月第1版	字数：1千
印张：4	
印数：0001-5000	
ISBN 7-81083-527-0/J·508	定价：25.00元











赵亚松 中央美术学院壁画系

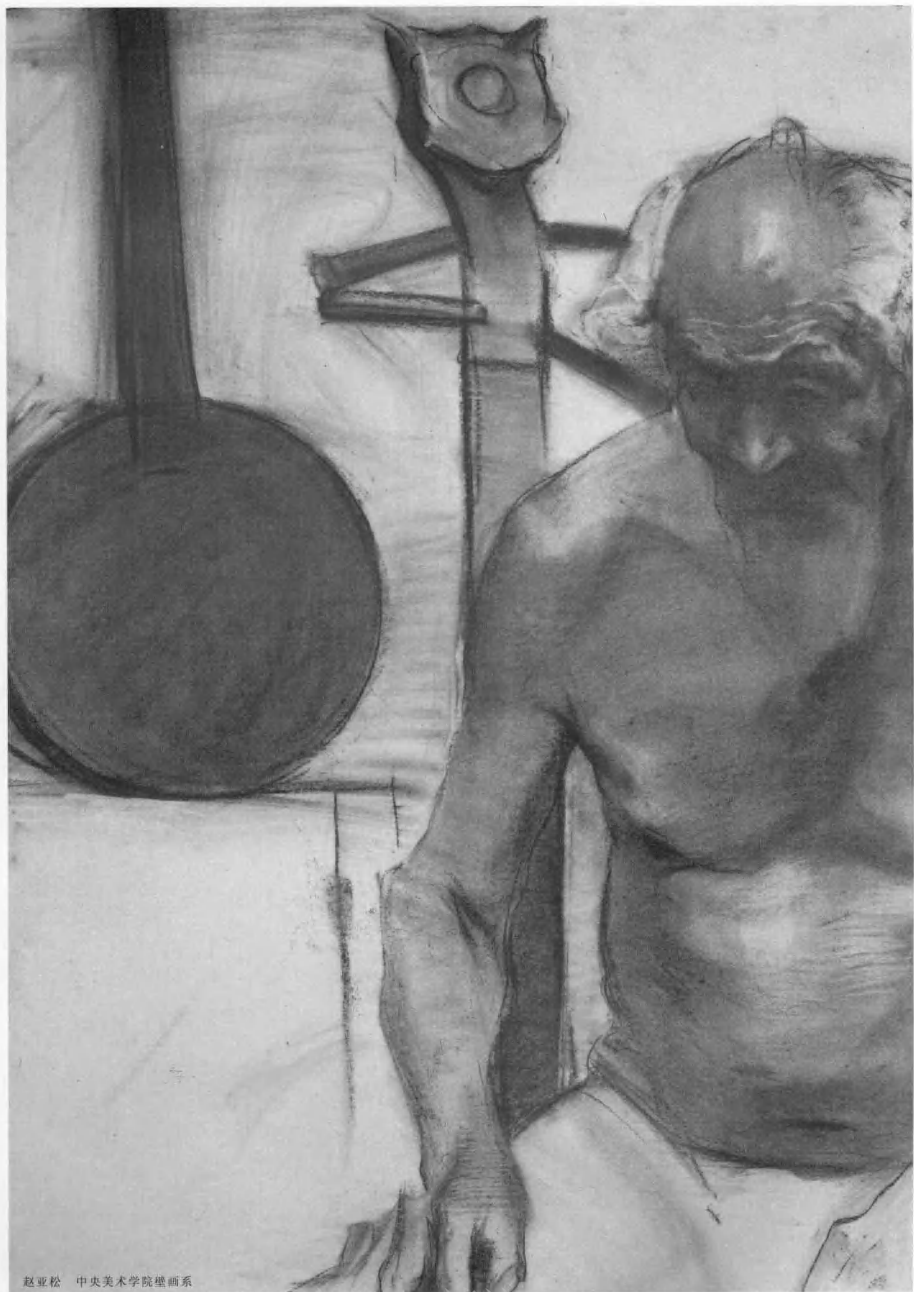
编者语：源于自然，洞察自然，自然是艺术之源，从自然到艺术是一个提炼与升华的过程。艺术家丢勒曾经说过：“艺术很真实地存在于自然之中，谁能把它从自然中拉出来，谁就掌握了艺术。”洞察和审视自然，就是发现别人从未发现而自己感兴趣的東西，发现偶然，发现细节……搜寻和发现“兴趣点”，由“兴趣点”激发热情，边看边想边发现，运用自己的“独见”，重新感知事物，才能在司空见惯的事物中，发现一个全新的世界。



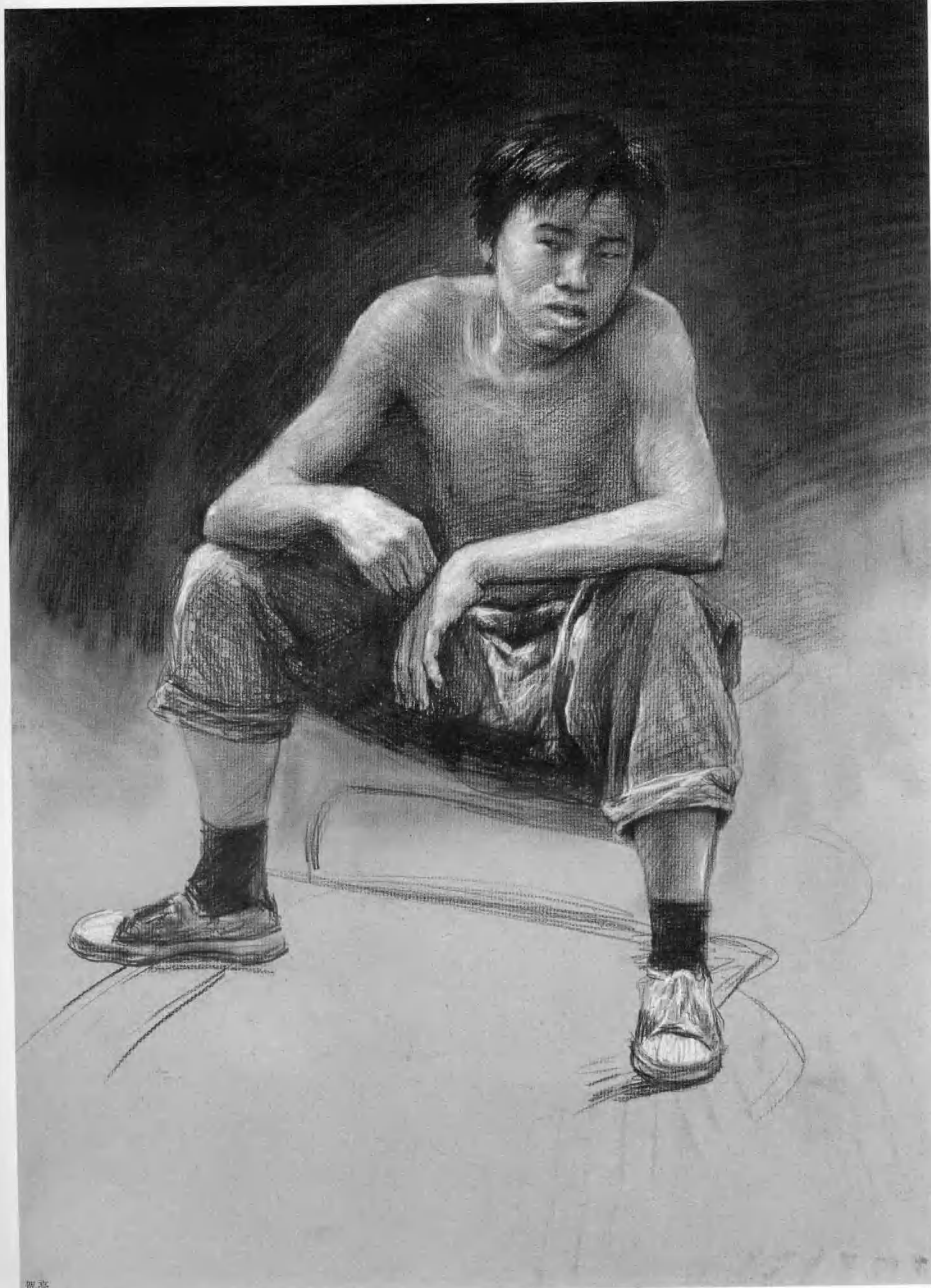


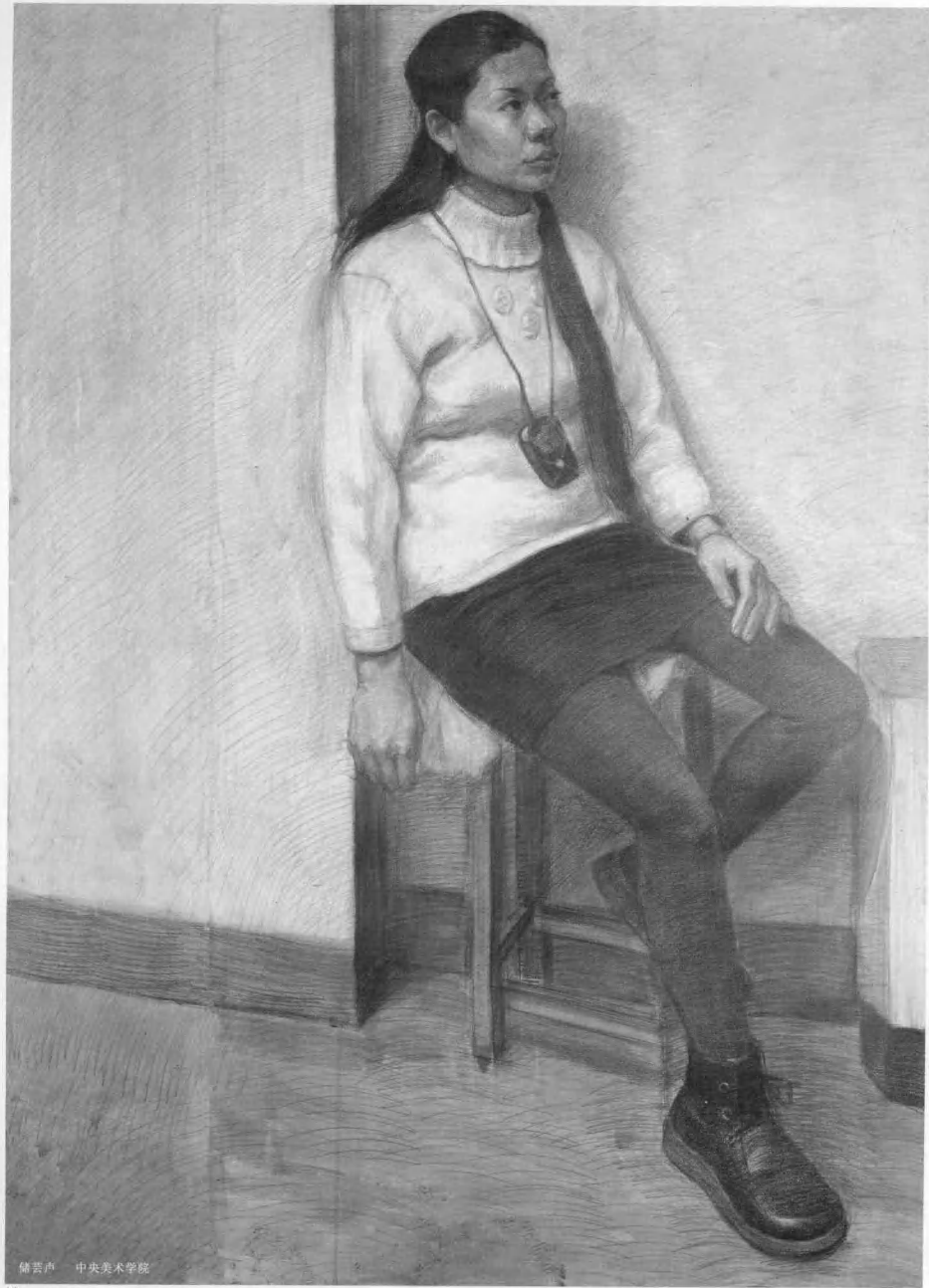


何应杰 中国美术学院附中（2006年考入中央美术学院）指导教师：贺亮

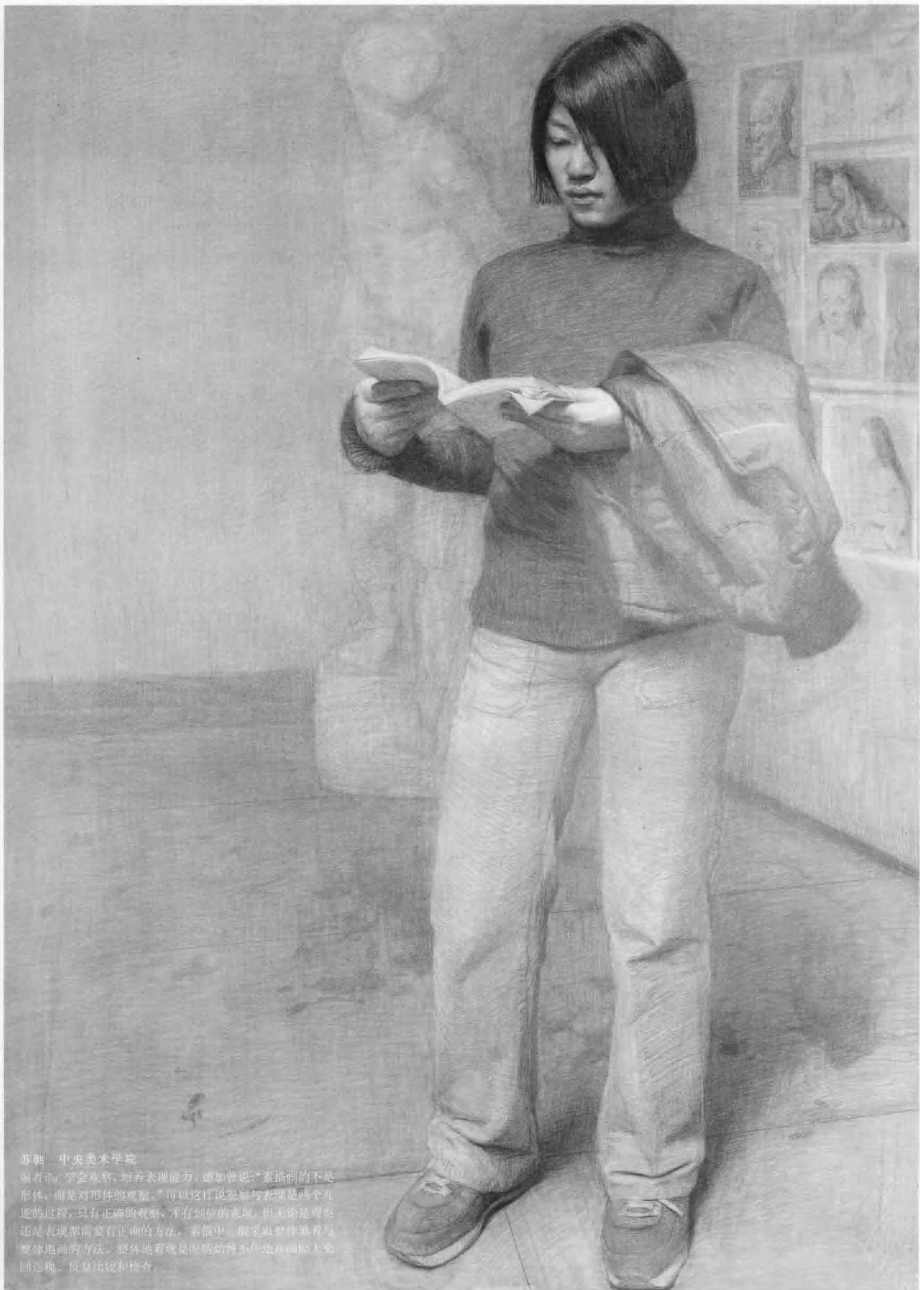


赵亚松 中央美术学院绘画系









苏珊 中央美术学院

画者的“学会观察、对形表现能力”正如他说：“素描画的不是形体，而是对形体的观察。”可以说，观察与表现是两个互逆的过程，只有正确的观察，才有正确的表现，但关键是观察还是表现都需要有正确的方法。素描中，视觉观察伴随着对整体画面的方法，整体地看就是眼睛不停地在画幅上来回巡视、反复比较和检查。



