

爱的感觉

● 王桂枝 著



百花文艺出版社

44.628
WGZ

爱的感觉

●王桂枝 著

●百花文艺出版社

爱的感觉

王桂枝 著

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

天津市机械局印刷晒图厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6 1/2 插页 2 字数 125000

印数 1—1600

1996年11月第1版 1996年11月第1次印刷

ISBN 7-5306-2279-X/1·2030 定价:8.60元



作者小传

王桂枝 告别大学，便“嫁给”了图板和丁字尺。在设计发电厂的岁月里又迷恋上写散文。在走进工程师行列时，也成了中国作家协会吉林分会会员。现在东北电力设计院工作。

主编：郑法清

张雪杉

策划：魏久环

青年作家散文丛书



内 容 提 要

这是青年女作家的第一本散文集，收入了 65 篇作品，分为三辑。

作者以柔情的笔调和独特的视角写出人世间友情、爱情、真诚、善良和普通人的纯美胸怀以及不同的追求。作品生活气息浓郁，具有求真、求美的艺术特色。

俯拾生活中的珍珠

——《爱的感觉》序

红霜叶

—

认识王桂枝是在93年，在长春市散文学会举办的青年作家张彬彬的作品讨论会上。她的发言引起《散文选刊》主编卞卡老兄和我的兴趣。会后，我们三人在宾馆里对散文创作漫无边际的交流了某些看法，阅了她拿来的几篇文章，依据当时的印象、感觉，鼓励她以女性的情怀去追求人世间的真诚，去捕捉生活中的纯美、善良。当她在宾馆门口与我们道别时，秋雨下个不停；她的先生拿着伞正在门外来接她。

这次短暂的相聚，给我留下良好的印象。她的悟性很强，情感丰富而细腻，为文可望能成一定气候。

此后，陆续在吉林的不少报刊读到她的新作，《散文选刊》还作了转载。《爱的感觉》是她的第一本散文集，也是她这位搞电力设计的工程师在工余练习写作上取得的可喜成果。

二

作者以柔情的笔调和主体独有的视角写出人世间友

情、爱情、真诚、善良和普通人的纯美胸怀以及不同的追求。或写人，或记事，或所见，或所悟，或所想，或所忆，均以个人独特的主体世界去感应它，抒写真正自我的性灵与个性，俯拾生活中一串串永闪光华的珍珠，艺术地表现出社会生活中众多的永恒的瞬间，从而显示了我们社会的传统美德和崭新的时代风尚，也使读者感触到女作家多情多爱的内心。读这类作品，确实给人爱的感觉，令人进入美的氛围和境界中。

三

女性写散文，如果作者开采的生活矿区，只在家庭琐事、生儿育女、交友忆旧上周旋，虽然写得真切、纯美，不免给人以内容轻薄，境界狭窄之嫌。王桂枝的散文创作，重视情感投入，在生活的自然本色中追求真诚和美感，多情多爱的内心世界与风云变化的社会生活相结合，她的艺术视角已经从女性固有的家庭生活领域逐渐转移到社会生活的广阔领域上来。本书的第三辑《剪影》中许多篇人物速写就是例证。这是值得肯定的一种发展态势，预示着散文作家群中的这位新手要在社会生活的富矿区寻觅“真金”了。我预祝她在创作上取得新的收获。

四

在又一次东北组稿的路上，途经长春，拜访、约见文友中，又见到这位颇有才气、沉静温柔的女作家。她对我说：

“散文越写越感到难写了。”我听了，非常高兴，对她说：“这是你创作水准将有新的突破的开始。”“如能那样，我万难不辩。”她又一次让我为她的散文集《爱的感觉》写篇序。我不好再推辞，就写了这篇读后小文。权当序吧。

1996年6月13日补记

目 录

俯拾生活中的珍珠

——《爱的感觉》序 红霜叶 1

第一辑 情爱

美好的情感.....	3
爱情絮语.....	5
女人多梦	10
女人身份	13
情是何物	16
做个女人	20
周末无约	23
总想思念一个人	25
有个黄昏	28
如果我是男人	32
紫藤恋	36
爱的感觉	38
酒不醉人	40
绿洲	42

浪漫雨	45
雪落无声	48
我会告诉你	51
温馨依旧	54
她想要什么	56
男人独白	59
面对婆婆	62
心灵感应	64
丈夫晚归	67
港湾风浪	70
设计快乐	72
你的钥匙	74
我家大熊猫	77
时装模特	80
太阳的故事	82
不想找朋友	86
不会做妻子	90

第二辑 拾穗

雪是热的	95
岁末守望	98
明珠	100
珍藏	102
悄悄话	104

不愿过生日·····	106
锁黑龙·····	110
受骗记·····	112
金荷叶·····	115
电话的妙处·····	117
花魂·····	120
寂寞时就来找我·····	123
小街寄情·····	126

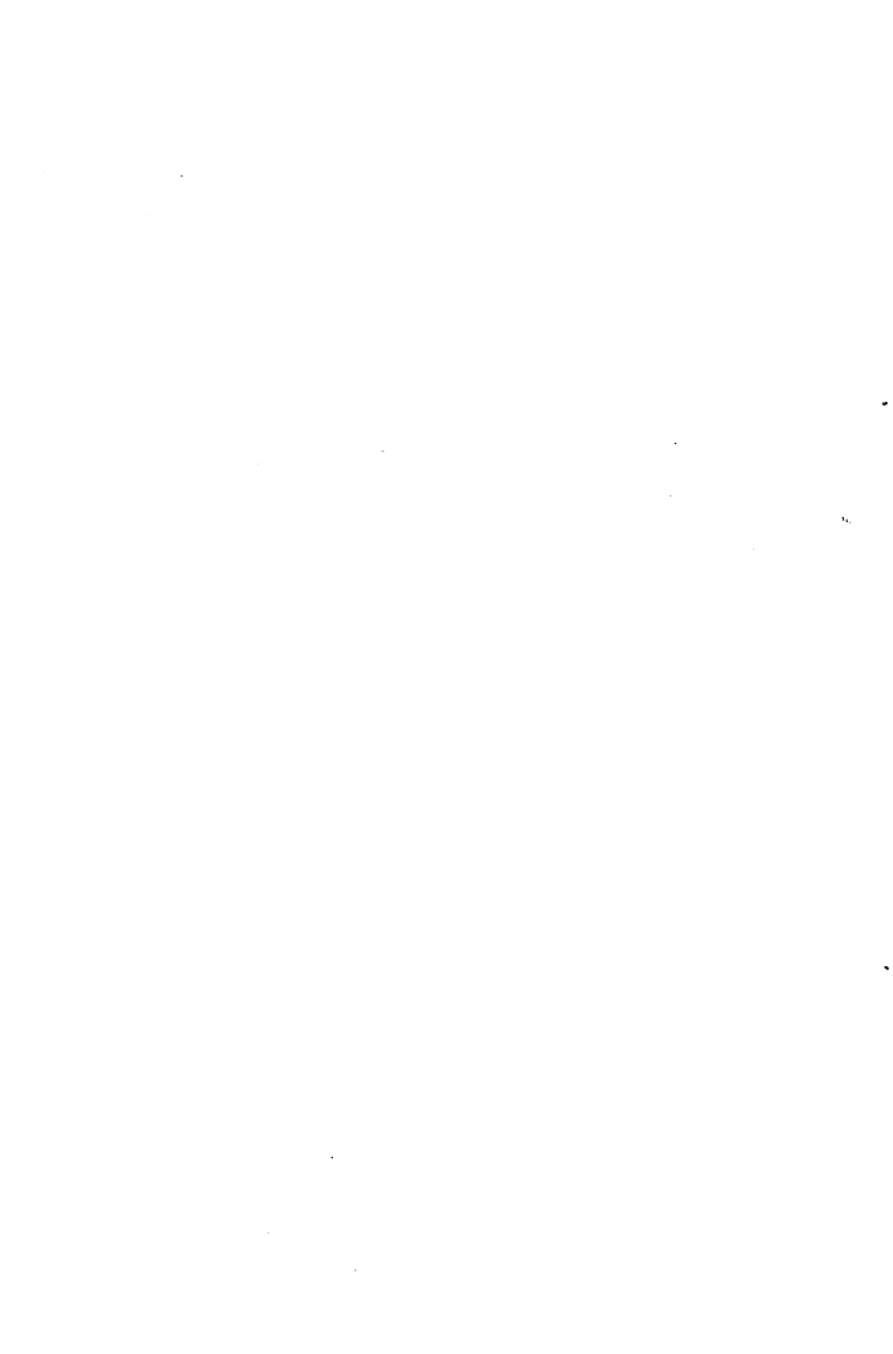
第三辑 剪影

塞北红枫·····	131
巧妹·····	134
柱子·····	137
海边少女·····	140
心事·····	142
天上都市·····	145
逛鬼城·····	148
乘滑杆·····	150
茶韵·····	153
月亮泡·····	155
情于深处·····	158
送你一个月夜·····	161
生命如火·····	164
唯有浪漫·····	169

北方画·····	171
致上官纓先生·····	173
微笑的月亮·····	176
笔墨情·····	178
难得腊梅吐清香·····	180
走进黄金屋·····	183
涓涓心曲·····	186
地狱天使·····	189
七彩的月光·····	193
书后赘言·····	195

第一辑 情爱

爱是一种举动，一种疯狂，一场暴风雨，一次攀援。
情是冬日的炉火，润物的细雨，酷暑的晚风。有人虽然在婚姻的王国里度过一生却没恋过爱。真正的恋爱是相知、相思、相恋。看到这个“恋”字吗，那把伞下的两个“人”共同拥有着一颗心。



美好情感

也许是从小离家的缘故，我特别喜欢读信。

“吾儿见字如面……”。爸爸的陈词总让我心底泛起无边的思念。

“天凉了别忘了早晚加上厚衣服，你常出差，记住出门时千万别穿高跟鞋，夏天头发要剪短点，最好别留披肩发……”妈妈的信常常唤起我的女儿梦。

可我心灵深处还藏着一封信，一个寄信的人。

那是大学二年级。有天下自习课，我刚走进寝室，住我上床的李萌就嚷开了：部队又给你来信了，快看看是第几号情书了。我嗔怪地瞪了她一眼，真的，这封信前几天收到还没有复信，今天怎么又寄来一封呢？

原来，这是我中学的一个男同学，他寄来的是一份炽热的情感。他郑重、严肃而又十分诚恳地提出了把友谊升华为爱情这样一道多彩的人生方程。十九岁的女孩，尽管我已经开始编织浪漫的爱之梦，可分明又觉得心灵之琴没被拨动过，没有渴盼，没有思念，也没有无言的震颤……。我不知该

怎么向他说出这个解。信，一直放在我的兜里。

当我避开同学，打开信一看，映入眼帘的却是完全陌生的字迹，我又细细看了一遍，原来信封依然是我的男同学写的，而信的内容却是另外的人写的。在陌生的字迹下面依然附着我那个男同学的信。

在我的名字下面写着这封信的来历：我在临江门汽车站拾到这封信，很抱歉，我把它读了几遍，我知道一个军人和一个大学生之间，在社会观念和人生体验等诸多方面都会存在着距离，可是了解和理解是会缩短这距离的，你们之间应该有一座桥梁。我原想亲自把这封信送到你的手里，但部队要拉练，我决定将信寄给你。落款也是一个军人。

我想起了星期天我和同学曾去过临江门，原来我的大衣兜漏了，信便丢在那了。我听说过拾金不昧的，这拾信不昧的事还是头一次遇到。

毕业几年了，我常常想起那位给我寄信的人。那封信我一直珍藏着，它让我记起一份美好的情感，一份细腻的关切，一份感人的热忱。常常想众里寻他，也许，有些人，有些事注定只能深深地留在记忆里，藏在想象中。想念很苦，而没有什么可想念亦会更苦。