

名家书法集字

米芾行书集唐诗

于魁荣 編集

洞庭昨夜春風起
故人尚隔湘江水
枕上片時春夢中

中國書房



米芾行书集唐诗

于魁荣 編集

中国书画

名家书法集字

米芾行书集唐诗

编 集 于魁荣

责任编辑 周 晖

书籍装帧 笔韵古迹工作室

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本 880×1230mm 1/16

印 张 7

印 数 0001—5000

版 次 2006年6月第一版 2006年6月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80663-355-3/J·366

定 价 18.00元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

米芾（公元一〇五一年——一〇七年），字元章，北宋书画家，能诗文，擅绘画，精鉴赏。其书法运笔凝重沉着，潇洒凌厉，点画富于变化，笔笔不同。在相同的字中，用笔轻重、方向、转折、起收很少雷同，令人目不暇接，百看不厌。结字奔逸跌宕，变化多端，险中求稳，气势随字而生，豪宕的气势，催人振奋。他作书时大刀阔斧，独往独来，而又出于法度，书法造诣很高。后代书者，很多人研习米字，不仅学习他的技法，还学习他学古不泥古，富于创新的精神。

《米芾行书集唐诗》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。诗是从唐代众多诗人作品中选出，这些诗的艺术性强，表达了诗人的思想情感和智慧才能。字从《苕溪诗帖》、《群玉堂米帖》、《三希堂法帖》、《米芾尺牍》等碑帖中所收录的米芾书法之作中选出，反映了米芾行书的全貌。诗的题目和诗人名字由编者书写。

本帖选诗四十九首，诗与书法结合，按诗的内容集字，每首集字诗也有简化字对照。后附文介绍米芾行书用笔、结字与章法，供初学书法者参考。

目录

一	白居易	大林寺桃花	2
二	曹邨	官仓鼠	4
三	岑参	春梦	6
四	杜甫	绝句	8
五	杜甫	春夜喜雨	10
六	杜甫	江南逢李龟年	12
七	杜甫	客至	14
八	杜甫	闻官军收河南河北	16
九	杜牧	山行	18
一〇	韩偓	草书屏风	20
一一	贺知章	回乡偶书	22
一二	皇甫冉	同李三月夜作	24

一三	贾岛	寻隐者不遇	26
一四	李白	秋浦歌	28
一五	李白	独坐敬亭山	30
一六	李白	渡荆门送别	32
一七	李白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	34
一八	李白	秋下荆门	36
一九	李白	塞下曲	38
二〇	李白	望天门山	40
二一	李贺	南园·其五	42
二二	李益	从军北征	44
二三	李商隐	乐游原	46
二四	卢纶	塞下曲	48

二五	卢纶	塞下曲·其三	50
二六	孟浩然	春晓	52
二七	孟浩然	宿建德江	54
二八	司空曙	江村即事	56
二九	宋之问	渡汉江	58
三〇	王维	鹿柴	60
三一	王维	鸟鸣涧	62
三二	王维	辛夷坞	64
三三	王维	杂诗	66
三四	王维	山居秋暝	68
三五	王维	送元二使安西	70
三六	王勃	普安建阴题壁	72
三七	王勃	山中	74
三八	王湾	次北固山下	76

三九	王昌龄	出塞	78
四〇	王之涣	登鹳雀楼	80
四一	韦应物	滁州西涧	82
四二	韦应物	秋夜寄邱员外	84
四三	颜真卿	登平望桥下作	86
四四	杨炯	从军行	88
四五	虞世南	咏风	90
四六	张祜	宫词	92
四七	张九龄	望月怀远	94
四八	朱庆馀	闺意献张水部	96
四九	祖咏	终南望余雪	98
	米芾行书用笔、 结字与章法		100

米芾
行书集唐诗



大林寺桃花

白居易

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

盡

「尽」繁体字「盡」字第一笔横折重，其他横画较细，横向笔画间距不等，竖起笔重按，渐行渐提，呈上粗下细之形。

恨

「恨」字左右结构，左长右短，左窄右宽。左偏旁左点在竖的中部，右点靠上，竖长，且底部带钩紧带右边笔画。最后两笔撇抬高，捺向右伸，回锋。

大林寺桃花

白居易

人間四月芳菲盡
山寺桃花始盛開
長恨春歸無覓處
不知轉入此中來

官仓鼠

曹邴

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。
健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口。

朝

「朝」字左右结构，各占二分之一。左部下横左伸。右部「月」字左为竖撇，右边竖向内弯，出钩向右下按，再提笔出钩，内点连属。整个字笔画浑厚，线条粗细变化不大。

君

「君」字上部三个横向笔画不平行，中间露锋起笔，左略高，右低。下横藏锋起笔，左低右高，向外大开口，撇重，「口」字用出锋点代替，与撇左右对称。

官倉鼠

曹鄴

官倉老鼠大如斗
见人用倉亦不走
健兒無糧百姓飢
誰遣朝朝入君口

春梦

岑参

洞房昨夜春风起

故人尚隔湘江水

枕上片时春梦中

行尽江南数千里

梦

「梦」繁体字「夢」字上密下疏，上轻下重。字头第一笔细，第二笔稍粗，从第十笔横钩开始，笔画转粗，底部「夕」占空间大，撇重，字形安稳。

春

「春」字上面三横排列宽疏，三横斜度不一。撇较直，捺斜向右放出。「日」靠近撇与捺留有空当。字势清新。诗中另一「春」字三横连属，捺不出锋。

春夢

岑參

洞庭昨夜春風起
故人尚隔湘江水
枕上片時春夢中
行盡江南數千里

绝句

杜甫

江碧鸟逾白，

山青花欲然^①。

今春看又过，

何日是归年。



年

①古代用法「然」同「燃」。

「年」字上端撇横相连。第三笔横，不向右伸。第四笔写成横点。第五笔横较长，藏锋起笔，收笔向上萦带呼应竖画。竖画曲劲挺，一刷直下，戛然而止。

碧

「碧」字上下结构。上半部又分左右两个部件，左窄右宽。「白」内点小，扩大内部空白。下半部「石」撇向左下伸，「口」略上提，三个部件搭配恰当。

絕句

杜甫

江碧鳥逾白
山青花欲然
今春看又過
何日是歸年



春夜喜雨

杜甫

好雨知時節
當春乃發生
隨風潛入夜
潤物細無聲

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑
江船火独明
晓看红湿处
花重锦官城

野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。