

# 太康民間歌謠

中國民間歌謠集成河南·太康卷



河南·太康民間文學編纂委員會

PDG

千古珍品  
借石听涛  
瑰宝生辉  
鉴古知今

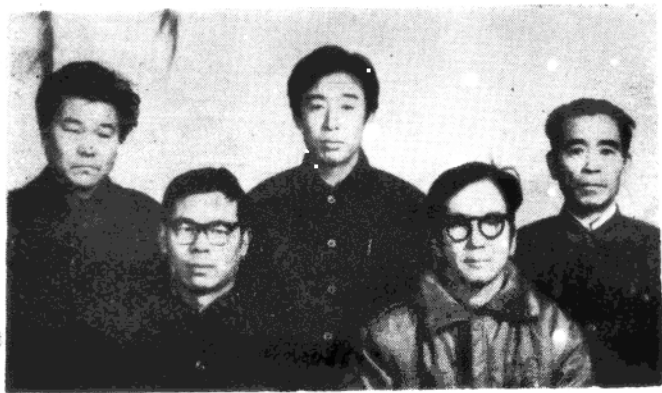
王庆枫

九十一

题词 王庆枫（中共太康县委书记）



编纂领导小组人员(缺一)合影



编辑室全体人员合影

中国民间歌谣集成河南太康卷

领导小组和编辑室人员名单

领 导 组

组 长：马守超

副 组 长：王江河 李济信

成 员：（按姓氏笔划为序）

王运洽 申俊义 刘 辉

刘明哲 张永欣 郭治岭

编 辑 室：

编 辑：井如德 王培义 杨殿鼎

毛孝明 张 涂

责任编辑：张 涂 毛孝明

## 前 言

在文学作品中最古老的是民间文学；  
在民间文学中最早的就是民间歌谣。人  
类祖先在没有文字以前就会唱歌谣了。  
可以毫不夸张地说，民歌是劳动人民的心  
声，民歌是历史的强音，要了解某个历史  
时期的社会状况和人民的心理状况，最真  
实的莫过于民间歌谣了。

我国的民歌在世界上是最悠久的，第一部  
诗歌总集《诗经》的出现，已2500多  
年，比欧洲最古老的史诗还早五百年。它  
内容极其丰富，包罗万象；它有“比”有

“兴”，充满诗情画意，具有浪漫主义特色，它每到历史的大变革时期，总会呈现出新的顶峰，春秋时是这样，秦、汉时是这样；六朝、盛唐、宋、元、明、清都呈现过民歌的繁荣景象。新中国建立前后，民歌达到鼎盛时期，以其清新、刚健之音，蜚声于亿万人民之中，成为40年来诗坛的主旋律。民歌的威力之大正在于此。

太康县的民间歌谣既瑰丽多姿，又浩如烟海。可惜千百年来无人辑录成册，失传者何止万千？中国建立后县文化部门曾组织人力，物力，广泛征集，惜十年动乱付之一炬，令人痛惜！

1985年以来，党和各级政府，组

织专门班子，下了很大力气，把征集、编纂《中国民间歌谣集成》作为“七、五”计划期间的重点科研项目；我县也成立了民间文学集成编纂领导小组和编辑室，以3年多的时间，动员全县专业、业余民间文学工作者和爱好者，征集了各种古代、近代和现代民间歌谣7000多首，从中选出具有地方色彩的代表作品共7类312首，编印成这部《太康民间歌谣》（即《中国民间歌谣集成河南省太康县卷》），奉献于广大读者面前，以期为你存传统文化进产聊尽菲薄之力。

由于我们的思想、业务水平不高，疏陋之处在所难免，尚希精于此道者不吝赐

教。以求斧正。

编辑室

1989年12月11日



## 类 目

劳动歌.....	7页
时政歌.....	17页
仪式歌.....	71页
情 歌.....	116页
生活歌.....	137页
儿 歌.....	204页
杂 歌.....	281页

## 劳动歌

### 夯 歌

夯起动啦，稳住性啊，  
夯打拧啦，力不停啊，  
夯打 呀，都别逞呀，  
这夯低呀，再加力呀，  
这夯高哇，照样夯呀，  
挨任排呀，慢慢来呀，  
抬任夯啊，都别慌啊，  
打前墙啊，打西山哪，  
山打完啦，歇歇喘喘  
吸袋烟吧！  
吸吸烟哪，喝喝茶呀，  
掌柜的掂茶把烟拿呀！

捞夯哩呀，听我说呀，  
一切行动听夯歌呀，  
捞夯哩呀，都帮腔啊，  
大家帮腔有力量啊！  
打夯夯啊，累哩慌啊！  
捞夯哩呀，别卖眼梆，  
瞅东看西有危险梆！  
打一夯，又一夯，  
夯夯打哩有名堂，  
一夯高，一夯低，  
打个霸王射玉姬。  
二一夯打个赵匡胤，  
千里迢迢送亲娘，  
他送亲娘回故乡啊。

三 一打三个结义，

桃园结义刘关张。

四 一打四个女将，

四贞女将威名扬，

穆桂英宝刀安天下。

十字坡开店 的孙二娘，

刘金定隋唐保过主，

樊梨花征西美名扬。

五 一打一个过五关，

过五关来斩六将，

擂鼓三通斩蔡阳。

六 一打清官包文正，

他下陈州放道粮。

七 一打一个天仙配，

七月七织女会牛郎  
八一夯打个八千岁，  
他本是雨清官哩八贤王。  
九一夯打个武将叫郭英，  
他本是镇守朝纲的扫殿王。  
十一夯打个断桥会，  
白素贞断桥会许郎。  
十夯名堂都啐过啦，  
喝碗热茶润润腔。

(朱口镇文化站专干包敬学搜集)

轿夫歌

领：花轿到府门哪，

众：噢喂！

领：步步要小心哪，

众：噢喂！

领：一来看花轿，

二来听鼓乐，

三来看新娘，

四来听轿歌啦

众：噢喂———

领：前打点，后打点，

看着花轿偏不偏

众：噉———喂———

(杨庙乡文化站专干王培义搜集)

推 车 歌

推小车，不用学，  
只要篓里带着馍。  
推小车，不在人，  
只要屁股掉哩匀。

(文化馆干部刘鑫搜集)

船 歌

小曲好唱口难开，  
樱桃好吃树难栽。  
想吃好面地里找，  
想吃鲜鱼下河沿。  
  
想吃樱桃先栽树，  
想起鱼虾下河沿。

不喂马，不喂牛，  
不种庄稼不发愁，  
不种棉花穿棉袄，  
不喂白蚕穿丝绸。

号子——声南海雨，  
南海奶奶造这船。  
船梆船底檀香木，  
珍珠玛瑙船桅杆。  
去时冲的是老人，  
回来冲的是少年。

（包敬学）



当船家，不自由，  
一年四季在河口。  
南里收了南里去，  
北里收了往北游。  
沙河两岸都不收，  
沙河里头度春秋。  
船仓好比两坝地，  
船篙好比两头牛。  
当船家，也自由，  
一年四季河里走，  
不种麦子吃好面，  
不喂白蚕穿丝绸，