

中華傳統美術法格之書法集

聂中波 著

中國文聯出版社

中華傳統美術格言書法集

趙浩俊答



图书在版编目(CIP)数据

中华传统美德格言书法集/聂中波 著.

北京:中国文联出版社,2006.1

ISBN 7-5059-5178-5

I. 中… II. 聂… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代

IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第157469号

书 名	中华传统美德格言书法集
作 者	聂中波
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海燕
责任校对	赵 智
责任印制	李寒江 张海燕
印 刷	大庆日报社印刷厂
开 本	889×1194 1/16
印 张	22
版 次	2006年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5178-5
定 价	98.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



聂中波

一九八二年加入黑龙江省书法协会
二〇〇四年加入中国摄影家协会

(代序)

写在聂中波书法集前面的话

赵长青

我与中波同志相识已有多多年，那时我俩都在共青团的岗位上。偶然的机会我俩朝夕相处近两个月的时间，那时他已是小有名气的书家了。转眼二十多年过去了，我俩又有缘在京城工作，接触的机会自然多了起来。所以我知道他的书艺又有了很大长进。记得苏珊朗格说过，意思是一个艺术家的生命结构和其创造的艺术作品具有某种同构性。当我展开中波同志积30多年学书功底、3年多辛勤创作的这部《中华传统美德格言书法集》的时候，我更觉得先哲的话是有道理的。

这其中的原因之一就是作者不是在写别人，而是作者在作品中鲜活地存在着。细品中波的书法，从某个局部看有的单字和点画，也许感觉不是很精致，但你却能感觉到一种真率的东西在线条里流动，这种流动是有力量的、蓬勃的，气韵和内力自然地溢出。有时还会感觉由于受平和心态和深厚修养的影响，使其创作情绪抑扬有度，这就强化了他对线条丝丝入扣的控制。中波同志经过三十多年默默耕耘，已练就了坚实的基本功。他不但技艺纯熟、用笔丰富，又能写得一手精彩异常的左手草书，用左手执笔，是他的一种独特体验。曾有人问他，你用左手写草书是追求轰动效应吗？他的回答是，左手的创作比右手给他更多的刺激和艺术感觉。我想，这种感觉本身，就是我前边所说的艺术作品与生命结构的同构性原理吧！他对线条的控制，是因为内心激情的流淌，使线条在那里或是自由、闲散，或是激昂步履。这可能正是中波书法作品鲜活的缘故吧。我觉得作为书法家当他在创作的时候，能把自己的思

想感情、对人生的感悟，加上平时的学识修养一寓于书，使作品从物质的形态升华为人格化、精神化的境界，这样的作品才能进入更高的审美状态之中。这是因为欣赏者在欣赏一件作品的时候，首先是“唯观神采，不见字形”，神采是什么，是作品中流露出的人性的张扬和精神的存在，欣赏者对人生的感悟和精神创造通过作品这一桥梁，实现了艺术更高境界的共鸣。中波同志巧妙地、很好地将人品与书品高度统一起来，做到这一点实属不易。因此，我们在欣赏中波同志作品的时候，使可透过一件件物质的作品，感受到他的修养、人格和学识，可以说这是一部激越、律动的生命乐章。

这本书还有一个非常突出的特点，就是形式与内容的高度统一。《中华传统美德格言》一书是2003年1月在中央领导同志的倡导、关怀下，在中组部、中宣部、共青团中央、新闻出版署具体指导和帮助下，教育部直接组织编写的。收进《中华传统美德格言》中的格言是我们中国传统文化中最为精粹的部分，也是中国传统文化的一条主线，对于喜欢中国传统文化，特别是青少年来说，是非常难得的一本好书。中波同志以他独到的慧眼和政治的敏锐，看到了这本书的价值，花费了三年多的时间，精心把《中华传统美德格言》中的所有内容创作成书法作品，并结集成《中华传统美德格言书法集》，这其中饱含了作者的思想情感和社会责任。中波同志通过传统的书法艺术，展现爱国、奉公、好学、勤俭、诚信、知耻等内容，将《中华传统美德格言》这一思想成果艺术化、形象化、功能化，使《中华传统美德格言书法集》成为传承中华美德，弘扬传统文化，培养民族精神，展示书法艺术的一个平台。使更多的人在欣赏书法艺术作品中潜移默化地、轻松

自如地了解和体会我们民族传统文化中的精髓，从中受到教育和启迪。这部书对于提高广大干部群众特别是广大青少年的文化素养，树立社会主义荣辱观，有着重要的现实意义。

中波在用书法艺术这一中国古老、独特的艺术形式去创作中华传统美德格言的时候，没有停留在一般意义上的“抄写”，而是经过全身心、多次反复尝试的精心创作，使格言内容所反映出的境界与书法艺术所表现出的意境相融相通，达到在精神、意韵上的高度统一。诗人艾略特讲：“创造一种形式并不是仅仅发明一种格式、一种韵律或节奏，而且也是这种韵律或节奏的整个合通内容的发觉。莎士比亚的十四行诗并不仅是如此这般的一种格式或图形，而是一种恰是如此思想感情的方式。”中波同志也正是用这样的完美追求要求着自己，并通过艰辛的努力达到了、或是接近了要求。

细想起来，与中波同志相识已有二十一年了，感情的岁月没有减弱我俩之间的友谊。我想共同的经历、爱好和人生追求应是我们友情长存的基石。转眼我们都已迈人不惑之年，当中波同志将书稿送到我的面前，我读着一幅幅作品，便情不自禁地想到，一个人能够二十年、三十年如一日地作一件事，真是不容易。常言说，精神一到何事不成。中波是个有韧劲的人，通过自己的执著追求延伸着自己的生命，这是人生最幸福不过的事情！

(作者系中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长)

爱国篇

忘國忠也長太
息以掩涕兮哀
民生之多艱
中波



以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。

【出处】《管子·牧民》

【大意】把家当做家，把乡当做乡，
把国家当做国家，把天下当做天下。

临患不忘国，忠也。

【出处】《左传·昭公元年》

【大意】面临着患难而不忘自己的国家，这就是忠。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

【出处】屈原《离骚》

【大意】一声长叹，我禁不住流下了热泪。
哀怜民众的生活是多么艰难。

以家為國 以國為家
以家為鄉 以鄉為家
以家為天下 以天下為家
臨患不

55cm x 200cm



45cm x 69cm

苟利国家，不求富贵。

【出处】《礼记·儒行》

【大意】如果对国家有利，自己就不去追求富贵。

位卑未敢忘
憂國中波



位卑未敢忘忧国。

「出处」陆游《病起书怀》

「大意」虽然自己地位卑微，但是不敢忘记为国家分忧。

65cm x 40cm

捐軀赴國難，視死忽如歸。

〔出处〕曹植《白馬篇》

〔大意〕為了國家的危難，寧愿獻出自己的生命，將死亡看做回家一樣從容。

捐軀赴國難
視死忽如歸

曹植句 中波



烈士之愛國
也如家

中波




烈士之愛國也如家。

【出处】葛洪《抱朴子·外篇·广譬》

【大意】有抱負、有作為的人，

他們愛國就像熱愛自己的家一樣。

67cm x 41cm

先天下之忧而忧，
后天下之乐而乐。



先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

【出处】范仲淹《岳阳楼记》

【大意】在普天下人忧虑之前，自己首先忧虑了；
在普天下人都快乐之后，自己才快乐。

先天下
与度

60cm x 150cm

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

「出处」文天祥《过零丁洋》

「大意」自古以来，有谁不死？

我只求用一颗赤诚的心照亮历史的记载。

人生自古誰無死
留取丹心照汗青

文天祥句 中波



135cm × 61cm