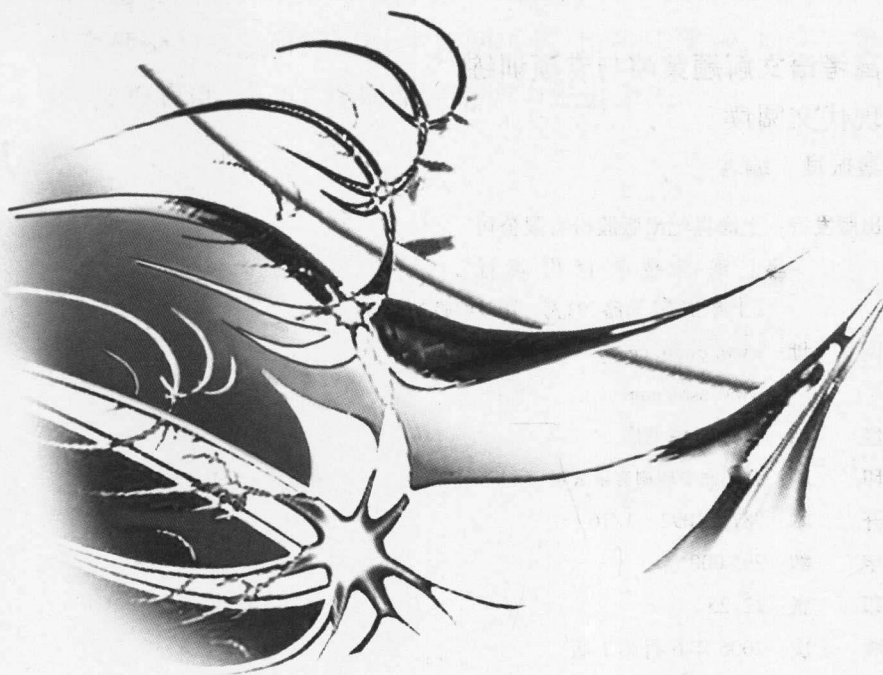


高考语文

解题策略与专项训练

秦振良 编著

现代文阅读



上海科技教育出版社

作者简介

秦振良 上海市位育中学语文高级教师。在《中国语文天地》、《语文世界》、《语文教学通讯》、《语文研究与教学》、《语文教学之友》、《浙江教育》、《山东教育》、《辽宁教育》、《普教研究》、《中学生阅读》、《新读写》等期刊上发表文章三十余篇。多年从事高三教学、教研工作,悉心研究教学与高考规律,对现代文阅读和作文教学有深入的思考。出版了《高考现代文阅读解题指导》、《初中现代文阅读精要》、《语文基础知识易混问题区分》等书。在全国教育科学重点课题《素质教育理论与实践研究》中,主持两项省、市科研课题,均获一等奖,被教育部“九五”规划课题组评为先进个人。

高考语文解题策略与专项训练

XIANDAIWEN YUEDU

前

言

语文学习不外乎“读”和“写”。“读”是学生获取知识的主要途径,会不会“读”,“读”的效率如何,直接影响着学生智力的发展和各门功课的学习。杰出的前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“三十年的经验使我深信,学生的智力发展取决于良好的阅读能力。一个能够在阅读的同时进行思考的学生,比起不掌握这种乍看起来很简单的迅速阅读能力的学生,情况就完全不同。”他认为学生到了“高年级能不能顺利地学习,首先取决于他会不会有理解地阅读。”显然,这一见解是深刻的。在阅读的理解阶段充满了分析、归纳、综合、抽象、概括等思维活动,阅读能力的提高与智力的发展相辅相成。另外,从适应未来的角度看,无论是上大学、搞科研,还是从事各项工作,阅读能力都是一个人应当具备的最基本的能力。一个善于阅读的人,他的知识积累,他的研究能力,他的工作效率,都会高出一筹。正因为如此,在历年的高考语文测试中,“读”一直是分量最重的,其中现代文阅读题是直接检测考生的分析、理解、归纳、综合、鉴赏、评价能力。这些能力的高低,还直接关系到后面的诗歌鉴赏题和以分析理解为主的文言文阅读的第二大题的分数,因此在语文高考中现代文阅读有着举足轻重的作用,而考生感到最茫然的也恰是这一部分。通常的做法是期望通过题海战术来提高分数,但往往做来做去还是茫然,常出现看了答案还是只知其然而不知其所以然,尤其当所做题目质量不高,答案有误,势必越做越糊涂;加之时间有限,在大量做题而收效甚微的情况下,会产生畏难情绪,甚至厌倦。

为了提高现代文阅读的效率,总结现代文阅读的解题规律,我在学校开了《现代文阅读解题策略》的选修课并在高三教学的实践中进一步充实完善。实践证明,只要方法得当,解答现代文阅读题是有章可循、有法可依的,在高考中完全能够得高分的,因为考生面对提供的文章一般能够读懂,而做下来得分不高主要是不知道如何答题。

正确的做法是摆脱题海,从茫然无序中走出来,掌握答题的基本规律和行

之有效的答题方法。这正是撰写本书的意图所在。

本书分三章。第一章题型,明确怎么考,总结命题者拟题的思路及应对方法。第二章考点,明确考什么及如何应对,从高考试题中逐项总结有效的答题方法。第三章训练,将去年全国及各省市高考的现代文阅读题逐题解析,通过实战演练巩固前两步总结的规律和方法,真正形成阅读能力。为确保其科学性和典范性,前两章的例题及每一节后面的迁移练习绝大部分取自高考试卷。建议同学们看到例题,先独立完成,然后再看后面的分析,如此会更有实效。

另外,语感在解答现代文阅读题中起着重要作用,有的考生在选择语句、理解文意时,并没有做深入思考便迅速做出准确回答,这就是语感在起作用,而语感的形成要靠多阅读典范的名篇佳作。为此建议同学们每天抽出十几分钟至少读一篇文质兼美的文章,如刘墉的《萤窗小语》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》,周国平的《安静》,余秋雨的《文化苦旅》、《霜冷长河》、《山居笔记》,吴冠中的《短笛无腔》,冯骥才的《灵魂的巢》,季羡林的《二月兰》,梁衡的《文明的碎片》,沈致远的《科学是美丽的》等,这些文章内涵丰厚且大都与高考试题的选文相近,读后对形成良好语感有重要作用。

阅读是高考语文测试的重头戏,文言文阅读能力的形成是以量取胜,现代文阅读能力则要靠掌握答题的规律和方法。因为试题无限,同学们的时间有限,在有限的时间里,用有限而又有效的方法去驾驭无限的试题,比盲目地一味“傻做”效果必定要好得多。

现代文阅读一直是我在教学实践中重点思考的部分,有了心得及时总结,书中各章节曾在全国阅读研究中心主办的《中学生阅读》(1995年)和上海文汇新民联合报业集团主办的《新读写》(2005~2006年)连载。成书时吸收了一些同行的研究成果,在此表示谢意。

对书中的不当之处谨请同学和老师指正。

秦振良
2006.2.6

目录

CONTENTS

◆ 第一章 题型全透析	1
一、选择题——怎样排除干扰	1
二、简答题——怎样简要概括	17
三、开放题——怎样确切发挥	40
◆ 第二章 考点深探究	52
一、理解重要词语的含义	52
二、选择最恰当的词语	64
三、理解文中重要句子的含义	73
四、筛选并整合文中的信息	82
五、分析文章结构,把握文章思路	95
六、把握文章内容,归纳文章要点	106
七、概括段意和全文的主旨	118
八、鉴赏评价作品的思想内容和表现技巧	133
◆ 第三章 训练真搏击	151
一、2005 年上海市高考现代文阅读试题及 答案解析	151
二、2005 年北京市高考现代文阅读试题及 答案解析	155
三、2005 年天津市高考现代文阅读试题及	

答案解析	158
四、2005 年重庆市高考现代文阅读试题及 答案解析	160
五、2005 年江苏省高考现代文阅读试题及 答案解析	162
六、2005 年辽宁省高考现代文阅读试题及 答案解析	164
七、2005 年福建省高考现代文阅读试题及 答案解析	167
八、2005 年湖北省高考现代文阅读试题及 答案解析	169
九、2005 年山东省高考现代文阅读试题及 答案解析	171
十、2005 年江西省高考现代文阅读试题及 答案解析	174
十一、2005 年浙江省高考现代文阅读试题 及答案解析	176
十二、2005 年全国[1]高考现代文阅读 试题及答案解析	178
十三、2005 年全国[2]高考现代文阅读 试题及答案解析	180
十四、2006 年上海市春考现代文阅读试题 及答案解析	183



第一章

题型全透析



一、选择题——怎样排除干扰

与简答题和开放题相比,同一内容,用选择题的形式测试,会降低试题的难度,因为简答题和开放题要白手起家,而选择题已将正误答案列出,只是选一下。因此,命题者为了达到测试的目的,就要设法增加各选项的干扰因素,它常常使粗心大意的考生进入误区。总结一下历年高考题,看命题者设计干扰项时都采用了哪些方法,在理解文意后逐项排查时便胸有成竹,很快知道陷阱在哪里、干扰在何处,进而就可逐一排除了。

命题者设计干扰项的方法通常有以下几种:

1 答非所问

即干扰项不是题干所问的内容,由此可检测考生思考问题是否缜密、是否具有认真审题的习惯。

【例1】全国高考卷

这就触及教育学上的根本问题:在教学活动中,教师起什么作用?圣陶先生的看法是,“各种学科的教学都一样,无非教师帮着学生学习的一串过程。”换句话说,教学,教学,就是“教”学生“学”,主要不是把现成的知识交给学生,而是把学习的方法教给学生,学生就可以受用一辈子。在这个问题上,圣陶先生有一句精辟的话,现在已经众口传诵,那就是:“教是为了不教。”

本段末尾说“教是为了不教”。下面摘引的叶圣陶先生的一些论述,其中哪几项是说明这个名句中的“不教”的?

- A. 教师之为教,不在全盘授与,而在相机诱导。
- B. 学生能自为研索,自求解决。
- C. 务必启发学生的能动性,引导他们尽可自己去探索。
- D. 凡为教,目的在达到不需要教。
- E. 自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改。
- F. 必令学生运其才智,勤其练习。

从文中的表述可知“教是为了不教”这一名句中“不教”的意思是“不需要教”，即教师要起到“把学习的方法教给学生”，使学生“可以受用一辈子”的作用，也就是让学生具备一定的能力。命题者从“教”和“不教”两个角度拟题。A、C、F说“教”，因而不正确；D两面都说到，是原句的另一种说法，侧重点还是说“教”，也不正确。只有B和E是从“不教”的角度讲的，所以是正确选项。

理解了“教是为了不教”的含义，再紧扣题干指向的“不教”逐一甄别。该题并不难，应很快做出正确选择，但据教育部考试中心当年统计的该题得分情况，文史类71.2%为零分，理工类的零分也达67.2%。如果揣摩到命题者是以“答非所问”的方式来拟题的，决不会一分不得的。

【例2】全国高考卷

如果要简述托尔斯泰墓的环境和形状，下面的语句中哪四项是必不可少的？

- A. 完全按照托尔斯泰的愿望
- B. 这个小小的、隆起的长方形
- C. 就在自己庄园的某块地上
- D. 没有十字架、没有墓碑、没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有
- E. 远离尘嚣、孤零零地躺在林荫里
- F. 埋骨于那些亲手栽种的树木之下
- G. 世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓
- H. 风儿低吟，甚至全无人声
- I. 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的

答：() () () ()

这道题，审题更要细致。B、D是“形状”，E、I是“环境”。其他各项均答非所问，没有紧扣题干的“环境和形状”、“必不可少”：A是“愿望”，C是地点，F不是“必不可少”（因E项有“孤零零地躺在林荫里”），G是“印象”，H似乎是“环境”，但与D、E比较并非“必不可少”。故正确项为B、D、E、I。

可见，答题就是和命题者对话，认清、看准题干要求，才能明确“考我什么”，选择时才能有的放矢，避免答非所问，因此，审题是应试的不二法门。

2 脱离语境

书面语的语境，主要指上下文。词、句、段的含义和作用如何，描写是否恰当，叙述是否准确，孤立地看往往不很确定，而从上下文看是很确定的。阅读中的选择题，相当一部分就是以此为基点设计的：正确项切合语境，干扰项则脱离语境，似是而非。

【例3】要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就形成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

《荷花淀》中的这段话,有四种分析理解,哪一种正确?

- A. 写白洋淀的席子声誉高,销路广。
- B. 写白洋淀是个物产丰富的好地方。
- C. 写白洋淀美丽富饶,不容敌人侵犯。
- D. 写白洋淀盛产芦苇,女人善于编席。

【例4】全国高考卷

为画线处选择恰当的句子,使上下文衔接。

_____,崖壁下有几处坟地,坟前立着的石碑,许多已经破碎,字迹模糊;枯水季节,伏在江里的石头有的已经露出水面,周围一片寂静。

- A. 一列青黛崭削的石壁夹江高矗,被夕阳烘炙成一道五彩的屏障
- B. 没有太阳,天气相当冷,藤萝叶子多已萎落,显得这一带崖壁十分瘦削
- C. 在夕阳的照射下,枯草和落叶闪着不定的光,崖壁像一道巨大的屏,矗立在江对岸
- D. 一行白帆闪着透明的羽翼,从下游上来;山门半掩,一道阳光射在对岸的峭壁上

【例5】全国高考卷

早在《诗经》中就有提到竹子的诗:“[甲]。”到了唐代,竹诗竹画大为兴盛。……写竹子的诗,名篇佳句颇多,如孟浩然的《夏日南亭怀辛大》:“[乙]”、韩翃的《秋斋》“[丙]”等,都生动地表现了竹子的声音和动态。宋代涌现了更多的竹画家,王绶画竹名驰天下,邵二泉题他的《墨竹》诗说:“[丁]”,道出了他画竹的高超技艺。

[甲][乙][丙][丁]四处,作为例证的诗句各是哪一项?(只填序号)

- A. 荷风送香气,竹露滴清音。
- B. 萧萧数竹不胜看,到此方知画竹难。谁信中书曾放笔,片时行尽楚江干。
- C. 隔牖风吹竹,开门雪满山。
- D. 山月皎如昼,霜风时动竹。夜半鸟惊栖,窗前人独宿。
- E. 秩秩斯干,幽幽南山。如竹苞矣,如松茂矣。

【例6】全国高考卷

徐渭(字文长)创画雪竹的方法,所画极为精绝。有人评论说:“徐文长先生画雪竹,纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之,绝不类竹;然后以淡墨水勾染而出,枝间叶上罔非积雪,竹之全体,在隐约间矣。”

对徐渭画雪竹,下面的说法中与原文意思相符的有几项?

- A. 他画雪竹时,取材不限于一类竹子,因而能使人隐约感到全体竹子的形象。
- B. 他画的雪竹,满身处处有雪,枝干叶若隐若现。
- C. 他画的竹虚实结合,因而不像竹子。
- D. 他能用不好的笔,画出极为精绝的艺术珍品。
- E. 他先画枝节叶片,然后再用淡墨勾画渲染。

以上各题中的干扰项,均以脱离语境的方式设误。排除的方法如下:

(1) 紧扣主旨。主旨在文中起着核心和统帅的作用,它像一条红线贯穿全文。内容的

取舍详略、各段的意义和作用,都被主旨所统摄。阅读分析不紧扣主旨,必然如盲人摸象,顾此失彼。[例3]如果孤立地看本段文字,A、B、D似乎都可以,C倒显得游离,但从全文的主旨看,写景实则为人,即写白洋淀物产富饶正是为后文白洋淀的儿女们拿起武器奋起抗敌、保卫家园作铺垫的,可见只有C才是正确项。

(2) 把握情境。描写词句的选择、意义的理解、人物的言谈举止和心理活动,都受特定情境的支配。[例4]“画线处”下文描写的是“几处坟地”,“破碎”的“石碑”,“露出水面”的“石头”;时令是“枯水季节”,大概是秋季或初冬,其情境是寂静荒凉,萧条凄清。依次对照各项:A项有“烘炙”、“五彩”,显得热烈;C项有“巨大”、“矗立”,显得雄伟;D项有“透明的羽翼”、射在峭壁上的“阳光”,显得明丽。这三项都脱离下文情境,而B项的“没有太阳”、“相当冷”、“萎落”、“瘦削”,与原文的情境完全一致,因此,B项最恰当。

(3) 借助上下文。借助上下文的相互关联的内容,可由此及彼,揭示隐含信息。[例5] [甲]处的诗句引自《诗经》,《诗经》中的诗绝大部分是四言,各选项只有E是四言,所以[甲]处填E。[乙]处引自《夏日南亭怀辛大》,各项中只有A表现的是夏日景色:“荷风送香气”的“荷”即荷花,夏季开放,故[乙]处填A。“霜风”即秋风,与《秋斋》的“秋”相合,“窗前人独宿”与“斋”照应,[丙]处非D莫属。[丁]处是一首题画诗,从下文看是赞颂画家画竹的高超技艺,选项B中有“到此方知画竹难”,恰与此相符。A、B、D、E各得其所,C写的是冬景,脱离原文内容,自然应排除。

(4) 理解特定含义。一个词或短语的固有含义往往是概括的,有的还有多个义项;一个句子孤立地看也可有不同的理解,但进入语境后,其含义则是确定的。有的干扰项常以字面含义代替语境的特定含义,以假乱真。[例6]原文的“全体”指所画竹子的“整体面貌”,而非A项所说的“全体竹子”,“绝不类竹”指徐渭画竹还没有完成时,看上去似乎一点不像竹子,但经淡墨勾染后,“竹之全体,在隐约间矣”,C项说徐渭画的竹“不像竹子”是不对的;“瘦笔破笔燥笔断笔”指的是绘画技法,并非D项所说“不好的笔”。A、C、D均脱离词语的特定含义,只有B、E是正确项。

语境分析是阅读测试的重要内容,在选择题中,脱离语境的干扰项又最为常见。因此,词不离句,句不离段,段不离篇,瞻前顾后便成了排除干扰的准则。

3 缩小范围

即干扰项将“全部”说成“部分”,“普遍”说成“个别”,“几个方面”说成“一个方面”,有意遗漏内容,缩小原文的范围。

【例7】全国高考卷

中国古文化有两个重要的区系:一个是源于渭河流域的仰韶文化,一个是源于大凌河流域的红山文化。它们形成、出现的时间距今约有六七千年,都是从自己的祖先衍生或裂变出来的,都有自己的“根”,也都有自己的标志。仰韶文化的一种标志是玫瑰花(枝、叶、蕾和花或仅花冠),而红山文化的一种标志是龙或仅仅是龙鳞。

花(华)和龙最早分别出现在距今六七千年的华山脚下和燕山之北,其“根”的生长期则可追溯到七八千年以前。二者出现的时间相近,条件相似。这样的事实意味着东亚大陆上已经出现了文明的曙光。

这两段文字主要说明了：

- A. 以龙和花(华)为标志的两种古文化分别出现。
- B. 中国古文化的两个重要区系在什么地方。
- C. 两种古文化都是从自己的祖先衍生或裂变出来的。
- D. 两种古文化出现的时间相近,条件相似。

第1段说明两种古文化出现的时间、根源和标志,第2段说明这两种标志出现的时间、地点和条件。B只说明地点,概括的只是两段文字的第1句;C只说明根源,基本是对第1段第2句的照搬;D只说明时间和条件,基本是对第2段第2句的照搬,都是缩小范围。A中的“分别出现”可概括以上各点,所以是正确项。

缩小范围的干扰项,常出现在对段意及全文内容概括理解的测试中。透彻理解了文意,提取文章的全部要点,之后逐一与各项比较,有遗漏文意的项便是缩小了范围。除了上题的形式,还有的是将文中“很多、大部分、几个、一些”改为“唯、只、仅”等词语,当在选项中看到“唯、只、仅”要马上意识到很有可能是缩小范围,之后与原文定位比较,确认不一致后便可敲定。如1999年全国高考卷第24题的B项:“作者引用歌德的话‘没有勇气,一切都完’,着重证明唯有大无畏精神才是创造取得成功的关键。”1996年全国高考卷第28题的E项:“18世纪的音乐是只重乐式的跳舞音乐。”都是以缩小范围的方式设计的干扰项。

4 言过其实

形式有三种:(1)扩大范围,这恰与“缩小范围”相反,本来是部分,却要说成全部;实际是一方面,却要说成多方面。(2)绝对化或夸大作用和程度。(3)故意拔高。

【例8】“长期以来,政治史几乎是通史中的唯一主题。”对这句话蕴含的意思,理解不正确的一项是:

- A. 长期以来,政治史只是通史的组成部分,不应该把通史写成政治史。
- B. 长期以来撰写通史的,差不多都是围绕政治变革这一中心编述史实的。
- C. 长期以来,我们所看到的通史著作,全是政治史而已。
- D. 这句话,既是作者对长期以来通史编撰情况的概述,又是对这种情况的批评。

【例9】全国高考卷

今天人们所说的“茶马古道”,源自古代的“茶马互市”,即先有“互市”,后有“古道”。而“茶马互市”是我国历史上汉藏民族间一种传统的贸易形式,唐代文献中就已经有所记载。

到宋代,内地茶叶生产飞跃发展,其中一部分茶叶“用于博马,实行官营”,在四川的名山等地设置了专门管理茶马贸易的“茶马司”。宋朝统治者为什么如此重视“茶马互市”呢?当时契丹、西夏和女真等少数民族的崛起对两宋政权造成严重威胁,迫使朝廷同西南地区少数民族保持友好关系,以便集中力量与西北少数民族政权抗衡。在这种情况下,“茶马互市”除了为朝廷提供一笔巨额茶利收入补充军费之需外,更重要的是,既满足了国家对战马的需要,又维护了宋朝西南边境的安全。

那么,藏族为什么也很重视“茶马互市”呢?因为藏族人非常喜欢饮茶。招待客人,首

先端出来的就是茶;外出旅行,必带的也是茶;累了,饮几口热茶能立即消除疲劳;病了,饮一口浓茶能解毒去病;用煮过的茶叶喂牲畜,马吃了长膘快,牛吃了增加奶量。尤其藏族平时食用肉、乳较多,喝茶可以解油腻、助消化。对于长期以自给自足的自然经济为主的藏族来说,他们并不需要外界供给很多东西,但茶叶却是绝对不可缺少的。

唐宋以后,汉藏人民之间通过“茶马互市”建立起来的友谊,一直延续到元、明、清。元代为了加强对藏区的管理,在“茶马古道”沿线推行“土官治土民”的土司制度,把以“茶马互市”为主的交通线路定为正式驿路,并设置驿站。从此“茶马古道”既是经贸之道、文化之道,又是治藏安藏之道。

下列关于“茶马古道”的表述,错误的一项是:

- A. 所谓“茶马古道”是汉藏两族之间由于长期以茶易马而形成的贸易通道。
- B. 在宋代,“茶马古道”上的巨额茶利收入是当时全国军费的主要来源。
- C. “茶马古道”到元代已成为一条经贸之道、文化之道和治藏安藏之道。
- D. “茶马古道”为发展经济、团结人民和国家统一发挥了很大的历史作用。

【例10】全国高考卷

痛哭和珍

石评梅

惨淡庄严的礼堂,供满了鲜花,挂满了素联,这里面也充满了冷森,充满了凄伤,充满了同情,充满了激昂。多少不相识的朋友们都掬着眼泪,来到这里吊你,哭你!看那渗透了鲜血的血衣。

四围都是哀声,似乎有万斤重闸压着不能呼吸。烛光照看你的遗容,使渺小的我不敢抬起头来。和珍!谁都称你作烈士,谁都赞扬你死的光荣,然而我只痛恨,只伤心,这黑暗崎岖的旅途谁来导领?多少伟大的工程凭谁来完成?况且家中尚有未终养的老母,未成年的弱弟,等你培植,待你孝养。

不幸,这些愿望都毁灭在砰然一声的卫士手中!

当偕行社同学公祭你时,她们的哀号,更令我心碎!你怎忍便这样轻易撒手离开了她们,在这虎威抖擞、豺狼得意的时候。一直是同患难,同甘苦,同受惊恐,同遭摧残,同到宗帽胡同,同回石驸马大街。三月十八那天也是同去请愿,同在枪林弹雨中挣扎,同在血泊尸堆上逃命;然而她们都负伤生还,只有你,只有你是惨被屠杀!她们跟着活泼微笑的你出校,她们迎着血迹模糊的你归来,她们怎能不痛哭战线上倒毙的勇士,她们怎能不痛哭战斗正殷中失去了首领!

和珍!我不愿意你想起我,我只是万千朋友中一个认识的朋友,然而我永远敬佩你做事的毅力和任劳任怨的精神,尤其是你那微笑中给予我的热力和温情。

现在夜已深了,你的灵前大概也绿灯惨惨,阴气沉沉的静寂无人,这是你的尸骸在女师大最后一夜的停留了,你安静的睡吧!不要再听了她们的哭声而伤心!明天她们送灵到善果寺时,我不去执绋了。我怕那悲凉的军乐,我怕那荒郊外的古刹,我更怕街市上灰尘中那些蠕动的东西。他们比什么都蠢,他们比什么都可怜,他们比什么都残忍,他们整个都充满了奴气。当你的棺材,你的血衣,经过他们面前,触入他们眼帘时,他们一面瞧着热闹,一面悄悄地低声咒骂你“活该!”他们说:“本来女学生起什么哄,请什么愿,亡国有什么相干?”虽

然我们不要求人们的同情,不过这些寒心冷骨的话,我终于不敢听,不敢闻。自你死后,自这大屠杀闭幕后,我早已丢失了,吓跑了,自己终于不知道究竟去了哪里。

和珍!你明天出了校门走到石驸马大街时,你记得不要回头。你一直向前去吧,披着你的散发,滴着你的鲜血,忍痛离开这充满残杀、充满恐怖、充满豺狼的人间吧!和珍,梦!噩梦!想不到最短时期中,匆匆草草了结了你的一生!然而我们不幸的生存者,连这都不能得到,依然供豺狼虫豸残杀,还不知死在何日?又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们?

三月廿五赴和珍追悼会归来之夜中写

下列对这篇散文的赏析,正确的两项是:

A. 文章从追悼会惨淡庄严的礼堂写起,连用六个“满”字,以鲜花和素联将冷森、凄伤、同情、激昂的气氛烘托到极致,读来使人潸然泪下。

B. 文章主要以第二人称来写,便于抒发感情,既拉近了作者与刘和珍的距离,也拉近了读者和刘和珍的距离,自然实现了生者和逝者的对话。

C. 对“街市上灰尘中那些蠕动的东西”的一段描写,形象地写出了当时中国老百姓的愚蠢、可怜、残忍和充满奴性,入木三分,极富批判性。

D. 最后一段“然而我们不幸的生存者……又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们?”深刻地揭示出时局的险恶、反动派的凶残以及作者对未来的担忧。

E. 本文是作者赴刘和珍追悼会归来的当日连夜写成的,凄婉哀怨,而又蕴含着钢铁般的意志和无穷的力量,因而读来具有强烈的艺术感染力。

[例8] 答案为C。原句的“几乎”接近全部但并非全部。

[例9] 答案为B。错在将文中的“茶马古道”“为朝廷提供一笔巨额茶利收入补充军费之需”说成“全国军费的主要来源”,夸大了“茶马古道”的作用。

[例10] 答案为B、D。A项错在缩小范围,漏掉了人的情感,文中最感人的还是“多少不相识的朋友们都拥着眼泪,来到这里吊你,哭你!”C项错在范围扩大、以偏概全,“愚蠢、可怜、残忍和充满奴性”是批判当时的一部分“看客”的,而不是批判当时整个中国老百姓的,因为作者分明写了当时有很多人来参加刘和珍等人的追悼会,他们绝不是所谓的“看客”。E项说本文“蕴含着钢铁般的意志和无穷的力量”言过其实,与文意相去甚远。

当看到选项中有“凡是”、“所有”、“一切”、“都”或“必定”、“绝对”、“最”、“很”、“极”等词语,要敏感地意识到这很有可能是言过其实了,与文中对应的文句比较后便可确认。再有如果去掉了原文的限制语,范围自然被扩大,一般也是错误项。还有一类是改变语言结构,如将选择关系改为并列关系,二者或三者必居其一就成了几者并存了。

5 偷换概念

概念即有实在意义的词或短语。有的试题为了检测考生对词语是否有敏感、精确的鉴别力,其干扰项便把原文的概念偷换成另一个看似相同或相近实则不同的概念。

[例11] 1993年全国高考试题第28题要求辨别所给判断是否符合原文内容。

原文:人们的创造能力是最容易受文化影响的能力。

干扰项:创造能力最容易受文化水平的影响。

【例12】1993年上海高考试题要求根据文意选出说法正确的一项。

原文：原子的质量几乎全部集中在原子核，它由一些带正电荷的质子和不带电的中子所组成。

干扰项：原子是由一些带正电荷的质子和不带电的中子组成。

【例13】1999年全国高考卷第17题要求选出对文中提出的一种假说理解不正确的一项。

原文：冬眠的哺乳动物虽然与人类一样都是温血动物，但是它们在更宽范围的调节性上获得了进化，例如在体温调节上，就要比非冬眠动物强。

干扰项：比较起人类来，冬眠的哺乳动物在更宽的范围里发生了进化。

[例11]用“文化水平的影响”偷换了所给文句的“文化影响”。[例12]用“原子”偷换了所给文句的“原子核”。[例13]用“更宽的范围”偷换了原文的“更宽范围的调节性”。

排除“偷换概念”的干扰项，可按以下步骤进行：

(1) 找出对应语句。针对各选项，细致快速地把原文读一遍，找出文中与各选项对应的句子，并将其一一画出。这看起来好像很容易，每个人都能做到，其实不然。有些考生由于平时阅读满足于一知半解，结果走马观花地看了一遍，赫然在目的词语和句子硬是视而不见。唯有在平时就养成眼到、手到的良好习惯，在考场上才能面对一篇陌生的文章，眼看手画，提要钩玄，迅速、确切地找出对应的语句。

(2) 确认相互区别。找出与选项对应的句子后，不可粗枝大叶，囫圇吞枣，应咬文嚼字，逐词与选项对照比较，确认相互区别。[例11]逐词对照比较后，不难确认其区别；[例12]知道所给文句中的“它”是指“原子核”并非“原子”，也可确认其不同。

(3) 准确分析理解。确认了相互区别，[例12]根据常识便知道“原子”与“原子核”是包含关系，干扰项用前者偷换了后者；而[例10]如果孤立地看，是否用“文化水平”偷换了“文化”并非一目了然，因为“文化水平”与“文化”有时是同一的，如果同一，就无所谓“偷换”。根据对原文的分析可知，“文化”的内涵是指人类创造的精神财富，如文学、艺术、教育、科学等，并非指一个人的知识程度——“文化水平”。

只要平时在阅读中就养成“速读—精读—深思，眼到—手到—心到”的良好习惯，对试题中“偷换概念”的干扰项是不难排除的。

应该注意的是，有的词语不同，意思却相同，如“母亲”、“妈妈”；有的词语相同，意思却不同，如“中国”，古代指中原地区，现在指中华人民共和国，只有后一类才是偷换概念。

6 颠倒顺序

词序、句序或某些内容，有的前后颠倒，意思完全相同，如“语法修辞”和“修辞语法”；有的前后颠倒，基本意思虽然相同，但强调的重点不同，如“屡战屡败”和“屡败屡战”，意思都是接连失败，但前者显得很无能，后者则有一股英雄气概；有的则根本不能颠倒，如“提出问题、分析问题、解决问题”。基于此，命题人将不该颠倒的顺序颠倒以检测考生阅读是否仔细，理解是否准确。

【例 14】上海高考卷

知识体系结构从外向里则由知识外壳、知识慢层和知识内核组成。知识外壳由事实性的知识组成,如海王星、电磁波、中微子这类现象的发现均属事实性发现;知识慢层由定律性知识组成,如浮力定律、自由落体定律、化学元素周期定律均属定律性知识;知识内核由原理性知识组成,即能揭露相对深刻的本质,如氧化说、进化论、相对论等原理性知识。事实性知识说明“是什么”,定律性知识说明“怎么样”,原理性知识说明“为什么”。

根据文意,正确的一项是:

- A. 科学知识体系内部结构从外向里由知识外壳、知识内核和知识慢层组成。
- B. 浮力定律、自由落体定律、化学元素周期律、万有引力原理均属定律性知识。
- C. 科学知识体系从外向里由事实性知识、定律性知识和原理性知识组成。
- D. 定律性知识说明“为什么”,原理性知识说明“怎么样”。

【例 15】1999 年全国高考卷第 18 题

原文:当钙离子流进心脏的细胞时,就引起心脏收缩;当钙离子随即排出细胞时,心脏又开始舒张。

干扰项:当心脏收缩时,钙离子就流进心脏细胞;当心脏舒张时,钙离子就从心脏细胞中排出。

[例 14]由相对论等原理性知识推知“万有引力原理”不是“定律性知识”,所以 B 项错。A、D 均颠倒了原文的顺序。C 是正确项。[例 15]明显颠倒了原文的因果关系。

除了上几题的颠倒形式,还有主客颠倒、时间或空间颠倒等。理解了文意,意识到命题人所用的手法,就能够排除这些干扰项。

7 以实代虚

即将或然说成必然,或将未然说成已然,或将假设说成实有。

【例 16】北京高考卷

亚马孙丛林中的雄性蓝蝶带有彩虹般的蓝色光辉,半公里外就能看到。其光辉如此强烈,有的竟能反射 70% 的蓝色光线,远远超过蓝色涂料的反射率。蓝蝶耀眼的光辉,原是一种警号,使别的雄性蓝蝶在远处就能知所趋避。蓝光越强,示警作用越显著。物竞天择,适者生存。亿万年的自然选择,使亚马孙蓝蝶翅膀有了如此奇妙的性能。

这种性能,早在一百多年前就被人发现,但其奥秘直到最近才被揭开。原来蓝蝶翅膀上覆盖着许多微小鳞片(就是触摸蝴蝶翅膀时会沾手的粉),其表面有许多平行的脊状突起物。观察脊的截面,会发现其中包含着许多平行排列的羽状物。“羽毛”的主干两边生出若干分支,分支的长度沿主干从根到梢逐渐变短,其结构类似于人造的多层介质反射镜。人造的多层介质反射镜的反射光有很强的方向性:对接近垂直入射的单色光线反射率极高,但对斜入射光线的反射率很低。令科学家们大吃一惊的是:蓝蝶翅膀的反光却是广角的,可以在很大范围内看到。这种奇妙性能缘于那些羽状物的分支并非完全位于同一平面内,而是各具略为不同的倾斜角,使反光的视角大为增加。蓝蝶的翅膀还具有颜色选择性。其羽状物的尺寸恰好能增强蓝光的反射,而且其分支越多,反光就越强。一种仅有 6 到 8 个分支的蓝

蝶翅膀,仍比蓝色涂料的反光率高出一倍以上。蓝蝶翅膀的反射光颜色随不同的视角略有变化,从蓝色到紫色,一直延伸到人眼看不见但蓝蝶能看见的紫外线。

目前人们正在研究蓝蝶的反光机理,想仿造应用。比如改善公路上的路标,改善电脑的液晶显示器。军事部门感兴趣的是仿蓝蝶翅膀的反光结构,将之用于可随环境变换色彩的新型迷彩伪装;服装公司则设想仿蓝蝶翅膀做出的具有特殊反光性能的衣料,将使时装展示台上更加异彩纷呈。最重要的应用当然是有价证券的防伪,因为再先进的复印机也无法印造出具有精细立体结构的蓝蝶翅膀来。

纽约州立大学的一位昆虫学家说:“蓝蝶做到了工程师们试着做却未能成功的事。”的确,正在研究中的人造模仿物,在光学性能上仍无法与蓝蝶的翅膀相比。

根据文章,下列推断不合理的一项是:

- A. 从飞越亚马孙丛林的小飞机上,有可能看到蓝蝶发出的蓝色闪光。
- B. 人造的多层介质反射镜,其反射光不够强烈,是因角度所限。
- C. 亚马孙丛林中蓝蝶的翅膀,可能成为制造假钞罪犯的“克星”。
- D. 有关蝴蝶的传说,可能因蓝蝶反光的奥秘被揭开而更添浪漫色彩。

【例 17】全国高考卷

转基因作物同普通植物的区别只是多了能使它产生额外特性的基因。早在 1983 年,生物学家就已经知道了怎样通过生物工程技术将外来基因移植到某种植物的脱氧核糖核酸中去,以便使它产生靠杂交方式根本无法获得的某种新的特性:抗除莠剂的特性、抗植物病毒的特性、抗某种害虫的特性等。用以移植的基因可来自任何生命体:细菌、病毒、昆虫等。

转基因作物目前在世界上已种植有 1000 万公顷左右,种植最多的是棉花、玉米和西红柿等。在实验室试种的还有莴苣、西瓜、稻谷等品种。试验的目的除了增产之外,还在于提高这些品种的抗病毒能力。但同时也有专家担心转基因作物可能对环境有危险。比如在美国栽种的那种能抗虫害的玉米和棉花,可能加快出现一些更难对付的害虫。这类作物的所有分子都分泌出一些微量的“杀虫药”,一种像任何一种农药一样能选择杀死某些害虫的“雾剂”。尤其是那些能抗除莠剂的作物,它们一旦同野生状态下的“表姐妹”杂交之后,那些“表姐妹”也就会因此而成为除莠剂无法除掉的变种了。

对于这种技术,尽管还有些问题需要继续研究,但这确是人类 9000 年作物栽培史上一场空前的革命。

对文中所提供的信息,理解不准确的一项是:

- A. 生物学家知道怎样通过转基因技术使作物产生抗除莠剂等特性不过十多年时间。
- B. 转基因作物可能给环境带来危险是转基因技术研究中不容忽视的问题。
- C. 野生植物同抗除莠剂作物杂交之后的变种已经给农业生产带来新问题。
- D. 转基因是一种新的生物工程技术,它给作物栽培带来从未有过的根本改革。

[例 16] 答案为 B。A、C、D 都有“可能”,是或然判断。用或然判断,其判断的合理面是宽广的,所以推断都是合理的。与 B 对应的句子是“人造的多层介质反射镜的反射光有很强的方向性:对接近垂直入射的单色光线反射率极高,但对斜入射光线的反射率很低”。按常识可知:某种角度反射率低,并不意味着反射光整体不够强烈。B 用的是必然判断,而必然判断,其合理面是很受限制的,只有改为或然判断才合理,即:人造的多层介质反射镜,

如果其反射光不够强烈,可能是因角度所限。

[例 17] 答案为 C。该项“野生植物同抗除莠剂作物杂交之后的变种已经给农业生产带来新问题。”把专家的担心、尚未成为事实的推测说成既成事实。与此相同的还有 2004 年全国高考卷第 10 题的 A 项“已经证实,把胰岛素基因转入人类胚胎干细胞可以产生能分泌胰岛素的胰腺组织。”也是以实代虚。

命题者设计干扰项的手法,除了以上几种,还有无中生有、强加因果、张冠李戴、断章取义等,在整体理解文意、审清题干后,选择时先要辨明原文与选项对应的有效区间,之后准确认定语句的含义。其间要注意分辨不同的提法,特别注意说法虽近而意思相反、说法不同却意思相同或相近的情况,对原文及选项各种不同的提法,要仔细区别它们的不同意义,随时区别各种提法范围的大小、数量的多少、部分和整体、局部和全部、肯定和否定、或然和必然、未然和已然、内涵相同和不同,如此一定会大大提高选择的准确率。

□ 训练

1. 全国高考卷

这些发现使洛林相信,四角龙是盘龙类和兽孔类之间的一个过渡类型。他又把从 12 块盘龙类和兽孔类化石中获得的信息输入电脑(包括腭孔、颞孔形状,头颅骨形状,牙齿数量和着生位置等),然后由电脑判断出两者之间的联系。结果表明,在进化树上,通向兽孔类一边的第一个分叉就是四角龙。

上文中画线句指的是:

- A. 由盘龙类、兽孔类化石中分析出的相关情况。
- B. 从盘龙类、兽孔类中发现的动物进化规律。
- C. 腭孔、颞孔、头颅骨的形状、牙齿的数量以及着生位置。
- D. 四角龙与盘龙类、兽孔类之间的区别和变化。

2. 北京高考卷

目前人们正在研究蓝蝶的反光机理,想仿造应用。比如改善公路上的路标,改善电脑的液晶显示器。军事部门感兴趣的是仿蓝蝶翅膀的反光结构,将之用于可随环境变换色彩的新型迷彩伪装;服装公司则设想仿蓝蝶翅膀做出的具有特殊反光性能的衣料,将使时装展示台上更加异彩纷呈。最重要的应用当然是有价证券的防伪,因为再先进的复印机也无法印造出具有精细立体结构的蓝蝶翅膀来。

对有关蓝蝶的仿生研究,理解不恰当的一项是:

- A. 在蓝蝶仿生的各类应用研究中,证券防伪的研究最有成效。
- B. 翅膀上羽状物的构造和尺寸,是仿生学家们极感兴趣的课题。
- C. 新型的变幻色彩的迷彩服,可能将与蓝蝶翅膀的反光结构有关。
- D. 对蓝蝶翅膀反光原理的应用研究,目前还没有取得突破性的成果。

3. 华师大二附中等十校联考

水乡未必是酒乡,而绍兴却又是著名的酒乡。世界古城不少,中国古城尤多,但像绍兴那样,酒与城血肉相连、彼此齐名,而且城是名邦、酒又独成文化的古城,尚不多见。

历来称颂的绍兴酒成为酒中珍品、黄酒之冠,与东汉会稽太守马臻兴修水利所建成的得