

侨乡名祠



中国泉州

華星出版社

泉州重華舜帝紀念堂

泉州重華舜帝紀念堂座落于晉江市羅山鎮福埔、社店之間的羅裳山麓。這是一座集紀念性、游覽性、公園式于一體的規模宏大、雄偉壯觀的歷史文化區。整體占地面積六十四畝，毗鄰全國唯一僅存的摩尼教遺址——草庵。東達晉江機場，北鄰海上絲綢路泉州港，西接南安官橋國道324綫，泉廈高速公路橫貫其境，南眺漳州廈門，交通四通八達，實為一處難得的風水寶地。

重華舜帝稱為史上“三皇五帝”中的聖帝之一，其“孝感動天”、“懲腐納諫”、“提倡農耕”、“舉賢禪讓”等一系列措施而達到天下大治，譜寫成我國五千年的文明歷史。其后裔繁衍生息而遍布于世界各地，為弘揚重華舜帝之風範，緬懷重華舜帝彪炳業績和敦宗報本，于一九九四年，由泉州、晉江、石獅、南安、惠安、永春等地宗親集合倡議興建重華舜帝紀念館。一九九四年三月在馬尼拉召開的世界舜裔宗親聯誼會第十屆國際大會作為三大議案之一進行討論，響應熱烈，決定支持在中國福建省泉州興建，隨即由原任晉江縣縣長陳淵源先生為會長組成了泉州重華舜帝紀念堂建設委員會。晉江、石獅、南安等地宗親爭相捐獻土地，各地宗親紛紛捐款。可見舜裔宗親對始祖聖帝崇敬之意。

重華舜帝紀念堂建築方案，由國家認可的權威設計機構承擔總體規劃設計、科學論證。總建築面積達三萬五千六百平方米，總造價3967萬元人民幣，建設時按照全面規劃，分期建設，先建主體后建附屬的原則分為三區進行。中央區建設前殿、中殿、后殿三座古殿式主宮殿。西區為文化文物風景區，主建文物宮、博物宮、書畫宮，東區為公園區、旅游渡假區、主建商業性別墅、賓館、酒樓、娛樂場、商場等。

現主殿區已建成前殿一座，中殿一座、紀念館一座、管理樓一座、水泥道路、水電設施、綠化工程等配套工程。其中中殿由菲律賓華僑五姓聯宗總會捐資式佰捌拾萬元人民幣獨建。其他工程正陸續興建。現已耗資近七佰萬元人民幣。相信，不久的將來在海內外舜帝裔孫的同心協力下，重華舜帝紀念堂將成為泉州歷史文化名城又一道旅游觀光的獨特風景綫，為僑鄉增光添彩。

會長：陳淵源（原晉江縣縣長）

電話：0595-8184119



在河南長葛市承辦第十四屆
舜裔聯誼會國際大會接旗儀式



紀念堂綜合管理大樓



由菲華僑五姓聯宗總會捐建的紀念堂中殿



泉州重華舜帝紀念堂總體規劃圖



黃龍吳氏家廟

泉州黃龍吳氏家廟

黃龍吳氏家廟位于泉州市新門外浮橋鎮岐山村，乃泉州望族黃龍吳氏族人共奉的祖地。祀奉黃龍吳氏一世祖禮孫公，二世祖景政公神位。整體建築獨具風格，外形氣度宏偉，內部靜穆雅致。

南安高田葉氏

南安市眉山鄉高田為凌雲葉姓發祥地，山明水秀，風景優美，素有“千裏花園，萬裏池塘”之雅稱。葉氏家廟（原凌雲祠堂，現也稱高田祠堂）乃系凌雲始祖三翁（迅公）創建。

眉山鄉高田村三臺山的烟墩峰東面，凌雲山西麓有座“雲山寺”。寺院是九十年代由南安旅居東南亞諸國的葉氏僑胞以及港、澳、臺同胞結緣捐資300多萬元創建的。正殿供奉葉姓宋代大宗，忠應、威武、英烈惠澤尊王。



高田雲山寺



康美蘇氏宗祠

康美蘇氏宗祠

康美鎮地處南安市中部，這裏生息着閩南一大望族——阜陽蘇氏。始祖大郎公已唐末隨王潮入閩，至今已傳三十六世，在鄉人口達四萬多人。康美阜陽蘇氏宗祠是一個規模宏大的閩南宗祠文化建築群。為泉州著名宗祠。

豐州榮東柯氏祖祠

南安市豐州富春鋪（武榮州東門），是柯姓開泉的發祥地。榮東柯氏祖祠就座落在此，祖祠廳堂正中奉祀一世祖：慶文公神主和彩像。祠宇為二進中天井建築。整體規模宏大，古樸典雅。



榮穀黃氏家廟



豐州榮東柯氏祖祠

晉江槩穀黃氏家廟

槩穀村位于晉江市東石鎮東部，是座宋式結構古色古香的古建築，構築之大而聞名遐邇，素有泉州南北外塘東崎槩穀大之稱（指塘東祠堂屋面最斜，槩穀宗祠最大）。為泉南著名宗祠堂之一。

前言

泉州是國務院首批公布的24個歷史文化名城之一，是著名僑鄉和臺灣同胞的主要祖籍地，也是聯合國科教文組織考察確認的古代“海上絲綢之路的起點”。唐朝時期泉州港就是我國對外貿易的四大港口之一。宋元鼎盛時期被譽為與埃及亞歷山大港齊名的“東方第一大港”。泉州素有“海濱鄒魯”之譽，人文薈萃，文化昌盛。古今中外多種文化在這裏交匯融合，造就了燦若繁星的文化名人，留存了以南戲、南音、南少林為代表的輝耀古今的文化遺產和獨具特色的僑鄉文化景觀。泉州因其豐厚的歷史文化內涵而蜚聲中外。

泉州又是我國著名的僑鄉。華僑多是泉州市人口特征的突出特點。目前，全市旅居海外的華僑、華人和港、澳同胞約676萬人。泉州還是臺灣漢族同胞的主要祖籍地，據統計，臺灣漢族同胞中有44.8%約900萬人祖籍泉州府。改革開放以來，隨着兩岸往來貿易和科技文化交流不斷發展。這種地緣、血緣、親緣的關係，必將在實現祖國統一大業中起積極的作用。

泉州的氏族大多由外來移民形成，而臺灣、香港、澳門等地同胞，以及旅居東南亞和世界各國的華人，有一大部分是由閩南特別是泉州氏族派衍出去的。在臺灣、東南亞等地眾多的族祠都有着泉州發源地的標識印記。所以研究宗祠，對各地的文化經濟等方面的發展，對促進兩岸關係及加深與臺、港、澳同胞、海外華人的感情，無疑具有積極意義。《僑鄉名祠》專輯的編撰出版，對於弘揚優秀民族文化、促進對外交流、開創美好未來具有深遠的意義。《僑鄉名祠》專輯中采編了全市一百七十多個的宗祠，包括了泉州歷代名人的紀念祠、忠義烈士的祀祠及家族祀祠。並以歷史發展為主繩，追述泉州先賢的事跡，以及泉州歷史上人口的分布、遷移等人文發展的狀況。因此，專輯從家族人口流動這一角度作觀察契機，對泉州華僑史、臺灣移民開發史，以及此間相伴而生的人口流遷、信仰傳播、風俗流變等作了初步的探討。

這對世界了解泉州，及泉州在對外交流與經濟發展中，將起到積極的作用。

在整個采編過程中，我們得到泉州各有關部門的關懷和各界編氏族的大力支持。為此，我們表示深深的謝意。由於編輯時間短，在編輯過程難免出現貽誤，不妥不詳之處，敬請指正。

目 錄

泉州宗祠概述	(1)
南安石井“延平郡王祠”	(3)
英都翁山洪氏家廟	(4)
南安琉塘戴氏宗祠	(5)
南安高田葉氏家廟	(7)
南安詩山社壇葉氏	(8)
蒼山三鄉吳氏	(9)
金淘樓下黃氏	(11)
貴峰王氏家廟	(13)
爺蒼龍泳王氏祖祠	(14)
豐州黃氏家廟	(15)
水頭大盈黃氏	(15)
洪瀨燕山黃氏五世宗祠	(16)
羅山埔頭黃氏家廟	(17)
武榮傅氏大宗祠	(17)
梅溪陳氏大宗祠	(17)
詩山紅星呂氏宗祠	(17)
洪瀨張氏宗祠	(18)
梅山芙蓉李氏宗祠	(19)
梅山官園（藍園）陳氏宗祠	(20)
梅山盧川劉氏宗祠	(21)
豐州南浦陳氏家廟	(22)
礪頭大庭戴氏家廟	(23)
礪頭楓樹林氏	(24)
詩山霞宅陳氏宗祠	(25)
詩山鳳坡梁氏	(26)
詩山坊前黃氏	(27)
溪美蓮塘陳氏	(28)
南安崎峰鄭氏宗祠	(29)
官橋梅嶺張氏宗祠	(30)
官橋（籃橋）郭氏宗祠	(31)
官橋吳氏宗祠	(32)
南安杏埔洪氏宗祠	(33)
官橋金坑王氏	(34)
南安林坂林氏宗祠	(34)
南安內厝比干紀念堂	(35)
瀛溪林氏大宗祠	(35)
水頭文門黃氏宗祠	(36)
水頭江崎吳氏宗祠	(37)
水頭山前頂鄉吳氏宗祠	(38)
水頭大盈磚仔埕林氏宗祠	(38)
水頭埕邊陳氏宗祠	(39)
泉州開閩三王祠	(40)
泉州東觀西臺與吳氏合族大宗祠	(40)
開元紫雲黃氏宗祠	(40)
黃龍吳氏家廟	(41)
黃龍吳氏三世龍溪祖祠	(43)
黃龍吳氏三世五房祖祠	(44)

黃龍吳氏溪北三鄉	(45)
樹兜蔣氏家廟	(45)
浦西莊氏宗祠	(46)
晉江洋埭林氏宗祠	(47)
衙口施將軍祠	(48)
延魯張公家廟	(49)
陳埭丁氏宗祠	(50)
安平顏氏家廟	(51)
英林洪氏大宗祠	(54)
安平高氏宗祠	(54)
槩穀黃氏家廟	(54)
青陽莊氏家廟	(55)
晉江靈水吳氏家廟	(57)
晉江西濱林氏祠堂	(59)
陳埭庵上黃氏宗祠	(61)
陳埭下村謝氏宗祠	(61)
晉江蘇厝溝蘇氏	(62)
金墩黃氏家廟	(63)
安海黃墩陳氏宗祠	(65)
安海后庫陳氏家廟	(66)
晉江社店陳氏宗祠	(67)
羅山候林吳氏宗祠	(68)
錢坡蘇氏宗祠	(69)
磁竈吳氏宗祠	(70)
龍湖莊厝莊氏宗祠	(71)
金井汭洲王氏宗祠	(72)
溜江龍頭王氏宗祠	(72)
金井鈔岱郭氏宗祠	(73)
溜江陳氏頂宗(宗祠)	(74)
金井塘東蔡氏家廟	(75)
金井溜江陳氏長宗	(76)
金井洋下陳氏宗祠	(76)
英林英南洪氏宗祠	(77)
龍湖龍園施氏宗祠	(78)
晉江沙塘王氏	(79)
青陽蔡氏家廟	(80)
賴厝賴氏家廟	(80)
石獅祥芝蔡氏家廟	(81)
石獅大厝蔡氏家廟	(83)
石獅彭田蔡氏剪影	(84)
石獅蓮塘蔡氏家廟	(84)
石獅后按金山吳氏宗祠	(85)
石湖一甲郭氏宗祠	(87)
石湖八甲郭氏宗祠	(88)
石獅塔前王氏宗祠	(89)
崙峰黃氏宗祠	(90)
石獅東浦邱氏宗祠	(91)
石獅鋪錦黃氏宗祠	(92)
永寧鰲林林氏宗祠	(92)
象畔吳氏祖祠	(93)

石獅西花許氏宗祠	(94)
龍湖燒灰（蕭妃）洪氏宗祠	(95)
泉港山腰莊氏家廟	(96)
泉港郭厝郭氏宗祠	(97)
泉港肖厝肖氏宗祠	(98)
泉州十大姓氏源流	(99)
南安石井鄭氏	(105)
泉州地理概貌	(105)
泉州人口	(106)
南安英都翁山洪氏	(106)
南安葉氏支系	(107)
族譜的格式	(107)
六桂淵源	(108)
豐州傅氏	(108)
五代閩國史略	(109)
辜林同宗	(109)
九牧五房派下——林柄	(110)
梅山侯埡侯氏	(110)
妙山林源出西濱	(111)
南安水頭文門黃氏	(111)
羅東埔頭黃氏	(112)
詩山坊前黃氏	(112)
詩山霞宅陳氏	(113)
南安山外林氏史迹小考	(113)
南安康美阜陽蘇氏	(114)
金淘東門謝氏淵源	(114)
碼頭楓樹林氏	(115)
武榮是南安古縣的別稱	(115)
碼頭大庭戴氏	(116)
南安洪梅梅溪陳氏	(116)
劉氏淵源	(117)
梅山盧川劉氏	(117)
南安華美洪氏	(118)
南安貴峰王氏	(119)
南安命蒼龍泳王氏	(119)
洪梅仁宅黃氏	(120)
南安美林紫雲黃氏歷史沿革	(120)
南安官橋設圩的傳說	(121)
南安官橋社莊（五堡）楊氏	(121)
南安官橋東頭陳氏宗祠	(122)
南安水頭江崎蔡氏	(122)
瀛溪林氏十三鄉	(123)
詩溪兩岸林氏聚居地暨東、西上村	(124)
泉州梁氏族史概述	(125)
梁史開基碧溪簡史	(125)
“瑞鵲堂”的溯探	(126)
開閩三王簡史	(127)
中國百家姓氏座次	(127)
泉州百家姓匯錄	(128)
泉州東觀西臺與吳氏合族大宗祠	(128)
泉州延陵黃龍吳氏	(129)

泉州黃龍吳氏三世二房	(130)
泉州黃龍吳氏三世五房	(130)
泉州紫雲黃氏宗祠——開元檀越祠	(131)
泉州百源卓氏	(131)
泉州莊任林氏源流	(131)
略談南外宗對泉州的影響	(132)
董楊聯宗搖籃泉州舊館驛董楊宗祠	(133)
泉州亭店楊氏	(134)
北峰石塘前楊氏	(134)
洛江鳳嶼王氏	(135)
霞美長福王氏	(135)
泉州霞洲是“宋九牧”的發祥地	(136)
晉江上郭柯氏——菲律賓國父扶西·黎刹祖籍地	(137)
至德“三堂”的由來	(138)
磁竈梅溪吳氏	(138)
柑市林源出錦馬	(139)
葛州林氏源出瀛溪	(140)
晉江石龜許氏源流	(141)
池店（鳳池）李氏	(141)
池店錢塘吳氏	(142)
青陽王厝（梅嶼）洪氏	(142)
晉江西濱林氏	(143)
晉江安平高氏	(144)
莊際昌狀元祠	(144)
王氏淵源	(145)
晉江檠穀黃氏	(146)
青陽杏厝王氏大宗祠	(147)
錦銹傳芳	(147)
莊嚴同宗	(148)
東石朱文公祠	(149)
金井塘東蔡氏	(149)
英林洪氏歷史淵源	(150)
濟陽柯蔡在歷史上的三次深刻維系	(151)
石獅祥芝——全國最大的漁村	(152)
石獅容卿蔡氏	(153)
石獅大侖蔡氏	(153)
石獅蚶江林氏淵源	(154)
石獅臺北同有洋坑村	(155)
蚶江石湖周氏	(155)
石獅鋪錦黃氏	(156)
晉江蔡道憲祠	(156)
惠安百崎郭氏	(157)
惠安水錦林氏	(157)
泉港燕山出氏	(158)
泉港肖厝肖氏	(158)
晉江錢坡蘇氏	(159)
金井溜江頂宗陳氏	(160)
金井溜江長宗陳氏	(160)
刺桐史話	(161)
中國各民族簡表	(169)
中國歷代建都表	(170)

泉州宗祠概述

一、泉州人口的發展

泉州地處東南沿海，山川毓秀，人文薈萃，有相當豐富的傳統文化積澱，是歷史文化名城；也是著名僑鄉；又是古代“海上絲綢之路的起點”。泉州歷代為中原各姓氏移民的聚居地。何喬遠《閩書》載，早在西晉永康之亂，“中原板蕩，衣冠始入閩者八族。”大批晉人南遷泉州，在這裏沿江而居，“晉江”因此而得名。到唐高宗總章二年，朝命玉鈴衛左郎將陳政率軍入閩及唐末五代年間河南光州固始人王潮、王審邽、王審知三兄弟率軍入閩，引發兩次大規模入閩潮。後來歷代都有許多因戰亂或避難或士宦赴任移居泉州。

泉州東瀕東海，良港優多，中唐至晚唐時，泉州港逐漸繁榮，有“市井十洲人”之說。到了宋代，泉州港發展成為與埃及亞利山大港齊名的世界大港之一，呈現了“漲潮聲中萬國商”的繁榮景象。不少阿拉伯人和波斯人僑居泉州。不管是中原移民或他國僑居，大多在泉州安居創業，繁衍后代，而成氏族。中原移民入泉，它在泉州隨着氏族的繁盛也跟着發展，在明朝中期達到鼎盛。

泉州較早就有蕃衍海外的歷史。唐、宋、元時期，已有泉州人僑居東南亞、日本和高麗。明末清初，由于海外私商貿易關係；受鄭和下西洋的鼓勵；抗清鬥爭失敗，逃避政治迫害等原因，泉屬各縣人民紛紛出洋謀生。近代泉州人民受帝國主義和封建主義的壓迫剝削，國家動亂，仍然通過各種途徑出洋謀生。至今，僑居海外的泉州籍華僑、華人有600多萬人。泉州還是臺灣漢族同胞的主要主籍地，據統計，臺灣漢族同胞中有44.8%約900萬人祖籍泉州府。早在隋朝，就有東南沿海人民東渡開發臺灣。宋、元、明時期，又有一些各姓氏農民前往臺灣，成為最早開拓臺灣的先驅者。到了明末清初，泉州人較大規模地赴臺拓荒，始於鄭芝龍父子經營臺灣這一期間。隨後一直到解放初都陸續有泉州各姓族人入臺。泉州人入臺及海外的發展，帶入了泉州風俗習慣、語音、戲曲、民族文化等。隨着臺灣及海外各氏族的迅速發展，宗祠作為一個家族象征在各地相繼建成，同時保持着與泉州相似的宗祠文化。充分體現了泉州宗祠與臺灣及海外宗祠之間的密切關係。

二、宗祠的起源

祠祀的形式可以追溯到上古時代，作為一種祭

祀先人的形式。這是崇拜祖先的表現，從家庭家族的角度來說，這種崇拜比其它形式更親密，祖先成為維護其血緣關係的紐帶。在原始社會時期，祖廟就成為家族祭祀祖先及商議氏族大事的地方，是一個神聖且權威的殿堂。

國家出現后，祖廟制度得到了加強。“廟”原指王宮的前殿、朝堂。“廟堂”即是古代帝王祭祀議事的地方。廟堂成為舉國供奉的神祠，社稷是政治的象征，在古代“宗廟社稷”一直緊連，國際社稷也即此意，故“宗廟”一詞成為國家的指代，擁有至高無上的權威，被視作王朝的象征。

到了周代，祭祀作為最高統治者專享的狀況有了變化，《祀記·王制》注曰：“天子七廟，諸侯五廟，大夫三廟，士一廟，庶民祭于寢。”帝王的祖廟規格最高，諸侯、大夫、士依次而下，普通百姓只許祭寢室內。到了宋代，司馬光、程頤等人對祭祖之制有了修訂，在他們的倡導之下，民間已有在祖厝設堂懸挂祖先遺像進行祭祀的家廟，接着又經由世家大族發展為祠堂，并逐漸推廣開來。民間可以立廟，說明封建專制意識對百姓的侵浸，也表明帝王通過別的方式也能統治天下，無需全部借助宗廟的權威。統治集團也意識到了民間家廟的益處，并予以鼓勵，還出現了賜牌、賜匾、立碑等聖事。

宗祠在民間的發展是伴隨着氏族的播遷、繁衍進行的。當一個姓氏在某一地方繁衍成族后，祭祀祖先便是衆族人頭等大事，建祠勢在必行。祠宇一般由肇族始祖使用過的厝宅改造而來。氏族宗祠從一開始就不僅僅用于祭祀，還是族中大事議定的地方，形成一個具有權威性的氏族行政機構。所以宗祠在氏族中處于至高的地位，并具有凝聚族人精神的力量。隨着時代變遷，文化的發展，社會的進步，民族文化便逐漸形成。民族文化主要表現在祖先祭祀、氏族的管理、氏族的發展等方面。民族文化有三大載體：祖陵、宗祠、族譜。宗祠作為民族文化的一大載體，是氏族的象征，發揮着獨特的作用。

祠在民間按崇祀對象一般為三大類：一類是歷代賢哲的紀念祠；一類是忠義烈士的祀祠；另一類是姓氏族群特有的一種傳統文化產物，也就是家族宗祠。在中國，宗祠堪稱中華文化一絕，它集歷史、經濟、人文、地理、風俗、藝術、建築于一身，豐博而多彩，龐雅而和諧，令人嘆為觀止。宗祠在一

定程度上反映了各地域的人文狀況。

三、泉州宗祠的發展

漫步于泉州的大街小巷，鄉裏村間，往往可以發現居民建築物門楣橫匾上常常鐫刻着“穎川衍派”、“九牧傳芳”、“江夏衍派”等的醒目大字。這些就是各個氏族的群望堂號。在這其間，衆多的地方自古以來都建有各宗族祭祀祖先的宗祠，民間稱為祠堂。其大門上方匾額書鐫某氏宗祠或家廟。宗祠在泉州尤其顯得重要與普遍，其數量之多，分布之廣，影響之大在全國都屬少見。歷經數百年的發展形成了具有閩南特色的宗祠文化。

在泉州有祠堂、家廟、宗祠之分。祠堂它涵蓋了家廟及宗祠，是民間對宗祠的泛稱。家廟應具有一定條件：一是宗族祖輩有考中進士及有較高官爵者；二是宗支繁衍向外分傳支派的大宗族。具此二者方可建立家廟，家廟進主只許進始祖及官爵者，于宗族有特殊貢獻者也可進主。泉州現稱家廟的有：黃龍吳氏家廟、青陽莊氏家廟、青陽蔡氏家廟、南安英都洪氏家廟、南安葉氏家廟等。宗祠，史書載：“古代士庶不得建立家廟，至明清許立始遷祖廟，稱宗祠。”據此可知宗祠系家廟之始遷、分傳。現泉州各地諸多的祠堂大都翻建一新，它即是族人祭祀祖先、緬懷先賢，弘揚祖德的重要場所，又是促進海內外族人交往、增進之間的情誼橋梁，在氏族經濟、文化各方面起着重要的作用。同時有利于加快社會經濟發展。

泉州經繁衍發展，望族遍布，因歷史原故，泉州又成為臺灣同胞、東南亞等地華僑的主要祖籍地。在那裏衆多的宗族都有着泉州發祥地的標識印記。氏族觀念根深于衆多臺灣同胞及海外華僑的心中，返鄉尋根謁祖、祖地祭祀是他們的一大熱望。菲律賓前總統治科拉松·阿基諾夫人于1988年4月訪問中國期間特到祖籍地瀉漸村許氏宗祠行香；新加坡資政李光耀的夫人委托胞侄柯宗元先生到她祖籍地后柯村“一經堂”謁祖（瀉漸與后柯原屬泉州府同安縣轄地）；菲律賓國父扶西·黎剎根在晉江上郭村，2000年5月19日菲律賓總統埃斯特拉達親臨上郭村為將在此樹立的扶西黎剎塑像奠基；近些年來每年都有大批臺胞、僑胞前來泉州尋根謁祖，都說明氏族宗祠有着強大的凝聚力。正確發揮宗祠的作用，這必將對世界了解泉州及泉州對外交流與經濟發展中起到積極的作用。

四、泉州宗祠的特點

泉州宗祠從姓氏聯系起來分，都有一個總祠，即“祖祠”、“大宗祠”、“家廟”。隨着氏族不斷的向外蕃衍發展，越來越多的氏族，宗祠也隨之

而增的。“祖祠”、“大宗祠”、“家廟”主要祭祀開基地始祖，入閩始祖及得姓始祖；小宗只祭各房的始祖。宗祠的發展有兩個特點：一是氏族主脉就在祖地繁衍發展，像南安琉璫戴氏，晉江青陽莊氏，晉江安海顏氏等；二是分支衍派到外地的裔族在聚居地建分祠，像晉江青陽蔡氏、石獅象畔吳氏、惠安百崎郭氏等，這類宗祠都有明顯的發源地的標識。這種情況在臺灣及東南亞華僑聚居區也非常引人注目，各地氏族都建有大陸分支過去的宗祠。由此可見，宗祠在氏族的影響是很大的。

泉州宗祠大多是各氏族開基祖居此的厝宅轉變而來，所以也叫“祖厝”。從祖厝到宗祠，用途雖不同，建築却有共同點。泉州民間修建宗祠，大多承襲祖制，一般按原地原基原規模修建，也就是中軸綫對稱式二進中天井四房看廳的泉州傳統建築格式。泉州的宗祠建築以石、木、磚、瓦多種材料并用。

由于泉州一大部分氏族的始祖是官宦，住宅也具有府衙建築的特點，由這類府第轉變的宗祠，規模宏大，面開五間，進深達三落、四落。門邊有石鼓、石獅等鎮物，門廊寬敞開闊。裝飾方面揉合各種木雕、石雕、磚拼等工藝于祠建，使整體建築即氣派，堂皇、富麗，又細致古雅，威嚴肅穆，給人以皇宮式建築的感覺。如：安平顏氏家廟、西濱林氏祠堂，黃龍吳氏龍溪祖祠等。也有一些園林式宗祠文化建築群，如英都洪氏家廟、南安官橋郭氏宗祠。還有存在着樓宇式宗祠，主要是為適應現代社會發展需要而形成的，如晉江內坑姚氏宗祠、南安洪瀨黃氏宗祠、泉州卓氏宗祠等。

泉州宗祠內廳的楹聯、匾額及碑記也是具有深刻的文化內涵與歷史意義的，是宗祠文化的重要組成部分。將氏族文化及氏族光榮的歷史展現在楹聯、匾額及碑記裏。內容豐富多彩，成為宗祠內外的獨特風景綫。包括溯本求源，明晰脉絡；頌揚祖德宗功，歷代賢杰；提高族望，激勵后人；說明地理，地勢等。這些是各氏族的歷史博物館，是各世族發展史和輝煌史的體現。

泉州作為著名僑鄉，民族文化在這裏尤顯得重要。歷代外衍到臺、港、澳及海外各國的衆多后裔，在今天又返過來促進祖地泉州經濟、文化各方面的發展，成為建設泉州的有生力量。今天的泉州宗祠，逐漸成為僑鄉改革開放的一個窗口，成為兩岸關係、海內外關係的一道橋梁。正確對待宗祠，無疑具有深刻的現實意義。

南安石井 “延平郡王祠”



石井“延平郡王祠”

石井鎮，“得鰲山之鐘秀，攝東海之雄威”，是一個掩映在相思林中的海濱鄉鎮。近幾年來，成千上萬的臺灣鄉親及海外僑胞，不辭雲水浩淼，來到這座瀕海小鎮上拜謁瞻訪祖地，場景十分感人。臺灣所有尊奉鄭成功的廟宇及各地鄭氏宗親會，都視南安石井鎮上的“延平郡王祠”為鄭氏祖祠發源地。

鄭成功（1624-1662），本名森，字大木，石井人。自1646年，他以石井、安海、金門、廈門等地為抗清根據地，招募義軍，抗擊清兵。明永歷十五年（1661）率義軍2.5萬，戰船數百艘，由金門料羅灣渡海東征，破鹿耳，下赤嵌，經過9個月的浴血奮戰，驅逐了霸占臺灣達38年的荷蘭侵略者，一舉收復了臺灣，并發動軍民開展農業生產，為開發臺灣島作出了卓越的貢獻。

奉祀鄭成功的“延平郡王祠”，是在清康熙年間敕建的。鄭成功于1662年病歿于臺灣，清康熙三十八年（1699）其孫克塽遷柩歸葬于故土，從此，這位民族英雄，便在故園的山水懷抱中永歇長眠了。連康熙帝也嘆服道：“四鎮多貳心，兩島屯師，敢向東南爭半壁；諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。”并飭令地方官吏刻日置守冢，

建祠奉祀。祠堂坐南朝北，分為二進，有前殿、后殿，輔以東西廊廡相貫聯。殿皆硬山頂，金黃筒瓦綠剪邊，結構嚴整又不失精巧。祠堂前立照牆，間築有石砌大平臺，氣勢不凡，猶有王者余威。殿內置一精鏤神龕，塗金描彩，富麗堂皇。龕內奉祀着這位賜“國姓朱”、授“招討大將軍”、封“延平郡王”的鄭成功畫像，工筆描繪，造像傳神，是鄉梓故人尊崇其英雄業績而刻意造設，以祭其生平不朽功勛。

在臺灣各地，奉祀鄭成功的“開臺聖王”、“延平郡王”、“國姓爺”等宮、廟、祠、計有57座之多。鄭成功，這位民族英雄，人民的精英，他的英雄功績，永遠受到世人的崇敬和衷心的贊頌。



“延平郡王祠”管委會主要成員近照



省市領導為鄭成功碑林奠基



鄭成功陵墓



充滿着古典園林氣息的英都洪氏家廟

南安英都洪氏家廟

南安英都洪氏家廟建築群是目前福建省內規模較大，歷史悠久，文化積澱深厚，極富園林特色的祠宇建築，是閩南祠宇建築風格的典型代表。

英都洪氏家廟建于明萬歷丁巳年（1617年），位于英都鎮榮星村鳳宮山東麓，坐西朝東，創建后曾幾度修葺。最近一次重建，一九九四年春動工，按原基、原向、原式設計，一九九六年八月竣工。整體占地二十二畝，由洪氏宗祠、洪氏家廟東西軒、文化中心、池塘、亭榭、三通門坊組成，極富園林氣息和文化韻味的建築群。門坊為三重檐式疊就，頂部琉璃耀眼奪目，硬山脊翹如奔騰狀與兩側波浪形圍牆上的琉璃頂和諧的構成，恰似二龍會聚。門坊正上方有著名史學家周穀城題寫的“翁山”金字楹匾。步入門坊首先是兩潭波光鱗鱗的池水各據一邊，沿道走過池潭便可見三座巍峨肅穆的祠宇如品字狀，分布于園區中。眺眼望去遠處小山半坡正中的一座是洪氏大宗，有寬敞的通道，石階直達。近處通道兩旁是兩座洪氏家廟東西軒。三座祠宇皆皇宮式建築，祠宇前都設有寬廣的細磨石板鋪就的大拜埕。翁山洪氏大宗祠建築面積260平方米，面闊三間，進深兩落。供奉着翁山洪氏一、二、三、四世考妣神主。

洪氏家廟東西軒建築面積分別為510平方米和620平方米，皆為面闊五間三進式建築，依序供奉翁山洪氏五世洪謹獨和洪居易考妣神主。所有祠宇皆以精緻的花崗岩為基座，堅實牢固；上等紅磚為牆的主體，極為醒目；屋面是碧綠的琉璃瓦鋪就，硬山脊翹，氣勢奪人。東軒家廟大門處有一對先人傳下的大石獅，別具形態，是珍貴的文物。大門有一

對膾炙人口的楹聯：“解元傳臚鴻博第，將相公侯郡馬家。”祠宇內，柱聯布列，丹梁橫空，令人目不暇接。最引人注目的是四處高挂的眾多匾額，有“光祿大夫”、“通奉大夫”、“武英殿大學士”、“尚書”、“侍郎”、“監察御史”、“布政”、“會元”、“博學”、“奇謀匡國”、“見義勇為”、“少將”等等，無不昭示着英都洪氏歷代先人不凡的偉績和輝煌。衆多名人也為翁山洪氏宗祠、家廟題寫匾額，如洪學智的“振興英都”、楊成武的“大展宏圖”、洪潘的“我族之光”等。漫步宗祠園區，樹木參天、綠草如茵；“涵碧榭”、“蘊香榭”、“鐘瑞亭”、“凝暉亭”點綴其間，西側建有一幢文化中心。園區已成為英都居民休閒、娛樂、游覽的勝地。

（洪瑞生）

第七屆全國人大常委員長著名歷史學家周穀城為翁山門坊題寫的楹匾



氣勢恢宏的英都洪氏家廟建築群



南安琉塘戴氏宗祠



宗祠祀廳

南安琉塘戴氏宗祠

琉塘，為現南安梅山、洪瀨、洪梅三鎮交界區域的舊稱。歷史以來，琉塘地理位置優越，東達洪梅三鎮及洪瀨街，西通梅山，南有晉江東溪，北有龍心山，如今更有省道305綫穿境而過。這幾年來，在政府的支持及僑親的捐資下鄉村水泥路貫穿村中，又于一九九五年建成一座琉塘大橋連接南北。琉塘有名山“獅山”（古寨）巍峨矗立延綿着五皇格，古稱“五虎朝金獅”，素有“日出照獅頭，日落照獅喉”之美譽。

琉塘世代生息着一脉相承的戴姓族人，是福建省內戴姓人最大聚居區，也是這一帶最大姓氏族群，現本鄉族裔近三萬多人，分布于梅山的埔仔、豐溪、格內；洪瀨的譙琉、前峰和西林的砂田村；洪梅的三梅迎北美村等相鄰自然村。支分他地族裔主要分布于泉州北峰、碼頭、霞埔路后，石井及福清、廈門、永安、三明、南靖、寧化、泰寧、建寧等地區；海外主要分布在東南亞各國及美國、新西蘭、澳大利亞、加拿大、緬甸，總人口約近十萬多人。琉塘戴氏堪稱泉郡著名的大宗望族。位于琉塘的戴氏宗祠是海內外琉塘戴氏族裔共奉的祖地。

琉塘戴氏溯源于西漢禮學家戴德、戴聖，乃商后裔微子的后代。祖先發祥于河南譙郡（今安陽市），故郡望為“譙國”。入閩始祖戴興于宋紹元年（1094）進士及第，賜一品，為官

人閩。后擇居尤溪。傳至七世孫戴維清時，元兵南下，地方混亂。維清肩挑喪父戴舜愷（宋進士授中寧大夫），隨母與祖母佛章侯爺結伴沿晉江順流而下，行至琉塘，見此地山川秀麗，便于發展，故于東溪南岸楊梅山請大師指點安葬父骸。就此在琉塘肇基拓業，繁衍生息，傳一派琉塘戴氏大宗望族。琉塘戴氏自開基始祖戴清至今已傳二十八世，歷700多載。現已枝繁葉茂，瓜瓞綿長。

琉塘戴氏宗祠始建于明朝中葉，祠位于晉江東溪北畔，翠峰烘托，依山面水，風光旖旎。祠占牛穴，乃興族福地。祠宇歷代多有修葺，最近一次修建于1987年，由旅星族裔戴松樹、旅菲族裔戴新水、戴國耀等先生發動旅族菲族裔捐資，祠在原基按原規格重建。主體祠宇面闊三間，二進前為石埕，外設圍牆門廊，為封閉狀。正廳設堂供奉祖先靈位，堂上高挂歷代眾賢功名仕宦的匾牌，昭位，昭示着先人輝煌的偉績，裏外柱聯門聯記述了琉塘戴氏不朽的歷史。



琉塘戴氏家族會主要成員在五世宗祠



琉塘注禮小學



琉塘前峰小學



琉瑯蘆塘中學



琉瑯大橋

琉瑯族譜始修年代尚待考證，舊之譜現已不全。值得欣慰的是旅馬來西亞賢裔戴佑水情系桑梓，義識大局，他帶頭并發動海外僑親捐資修譜史，此舉功垂千秋，德隆萬世。

琉瑯戴氏歷代人才輩出，賢者俊杰不斷，歷史上有始祖戴維清（公元1253年—1346年），肇基琉瑯后再仕皇家，出任南昌通判，屢樹政績；戴時新，清康熙時任湖廣荊州正堂；戴捷鯤，清道光緒授奉直大夫；戴蜚聲，進士及第，一生任官。尚有授“南昌通判”、“中寧大夫”、“武德將軍”、“光祿大夫”等職者接近不斷；更有被賜“伴壁生輝”、“芹泮重馨”、“修行明經”諸英哲為族增光。在新的時代，琉瑯戴氏族裔在社會各界各行各業涌現出大批人才，均能不斷進取，爭創貢獻。

琉瑯是著名的僑鄉，又是眾多臺灣、香港、澳門同胞的祖籍地。歷年來，僑親、臺、港、澳同胞對家鄉關心、支持有加。較突出者有旅緬戴有志、旅星戴仰祖、戴顯祖，旅印尼戴桂蘭、戴信忠、旅港戴明瑞、戴克華、戴永峰等族賢。家鄉的教育、事業經濟建設、公益設施凝聚了他們大量的心血，琉瑯日新月異的變化與他們的巨大貢獻分不開，他們在故裏豎起了一座座不朽的豐碑。

（戴銀湖）



長房宗祠



鋪紫祖宇



琉瑯中心小學



后洲祖祠



南安豐溪小學



琉瑯文化古迹—仙溪岩



高田葉氏家廟

南安高田葉氏家廟

南安市眉山鄉高田為凌雲葉姓發祥地，山明水秀，風景優美，素有“千裏花園，萬裏池塘”之雅稱。高田葉氏家廟就座落在村中。

葉氏家廟（原始凌雲祠堂，現也稱高田祠堂）乃系凌雲始祖三翁公（迅公）創建。三翁公曾登南唐三賢堂，司教鐸于武榮州。公頗諸堪輿，勘察高田有魁躔靈氣，逐卜宅啓基在枕牛穴上，創建葉氏家廟。一九七八年，葉氏家廟，由南洋各宗親籌資修繕，于一九八二年竣工，煥然一新。

家廟左側是駙馬葉公俊的“府第”舊址。家廟前端的“金盤搖珠”小丘上長着單株成景的明朝古樟。這株樟樹是洪武年間葉氏先祖“魁童”種植的。

眉山鄉高田村三臺山的烟墩峰東面，簽于地理位置處于凌雲山間西麓有座“雲山寺”。寺院是九十年代由南安旅居東南亞諸國的葉氏僑胞以及港、澳、臺同胞結緣捐資300多萬元

創建的。正殿供奉葉姓宋代大宗，忠應、威武、英烈惠澤尊王。整座寺院仿右殿式建築，琉璃紅瓦、重檐飛翬、金筒彩書，巨棟門拱，雕梁刻鳳、巧奪天工、古色古香，雄偉壯觀。占地面積有4000多平方米。寺內分前后殿，正殿左右兩旁，階下雙側是長廊平屋，規模宏大、獨具閩南建築特色。

寺院四方裏還遍布名勝古迹，有清禦史葉獻論的“進士第”、“進士之史碑”、替父就難，經帝勒封為“孝子”的孝子祠，三元宗匠葉期頤的故居，才子佳人葉玉山、陳玉梅的故宅，唐末觀音院“龍水岩”，又有自古而今南安存迹稀罕的“烈女貞節”石方拱碑等名勝。在凌雲山東麓占石村有現代全國副委員長，歸國上將葉飛的舊居。此處山清水秀，景色如繪，風光非凡，是觀光旅游之勝地。

（葉高山）



內廳匾額



南陽凌雲葉氏海外聯誼會首屆理事大會留影



葉飛故居



家廟前的“金盤搖珠”古梓



文化古迹“雲山寺”



雲山寺中殿

南安詩山社壇葉氏



詩山社壇葉氏三世祖宗

社壇地處詩山西南部，總面積五十余平方裏，東接籃格西至錢塘，南至深坡，北至五星，現本鄉人口一萬三千多人，榮居异地約二萬人，分社一社二兩個行政村。現存文物古迹有歷史悠久的三世祖宇，四世祖宇，昭龍宮、龍光宮、永安宮，還有衝天石笋，風景優美的古山天然瀑布；衝天石笋高崖石壁圍成的不

見底仙人井、仙酒瓶、仙脚桶、仙脚迹，故有稱社壇仙境之美名。

三世開基祖岩齋公高田葉氏始祖迅公二十世孫，生于明朝正統九年。（公元一四四四年），享年四十七，兄弟二人，兄佑公居高田傳，岩齋公于公元一四七〇年由高分居住社壇，建三世祖宇，坐甲向庚位于社壇埔。生四子、分敦、厚、謙、慎謙無傳，慎房子孫居社埔，人丁較少，敦房繁衍社壇多。

這些年來，社壇葉氏族人在經濟、文化、科技各方面都取得輝煌的成就。現在全村水泥路，鄉中四通八達、新房樓宇林立、通訊發達。在仙境工業開發區為龍頭下，鄉鎮企業蓬勃發展，社壇的明天一定會更美好。



南陽中學



古迹“永安宮”



詩山社壇永安宮管委會成員



蒼山三鄉吳氏家廟

蒼山三鄉吳氏

蒼山三鄉，為南安古蒼、侖美、安溪墩坂三鄉交界區域的總稱，現分別轄屬於南安市侖蒼鎮、安溪縣城鄉鎮。該區域居民大多為吳姓，是這裏最大的姓氏族群之一，也是泉州吳姓人口較大聚居區。現本鄉人口一萬多人，并播遷于港、澳、臺及東南亞各國。

位于侖蒼的蒼山三鄉吳氏家廟與吳氏二世宗祠緊臨在一起，分別于1987年、1995年在海內外宗親的同心協力下修建、重建完成。并在旁增建“三鄉聚芳亭”逆源溯本，紀念賢杰；家廟古香古色，樸素大方；二世宗祠面前增置一對大石獅，整體金碧輝煌，雄偉壯觀；兩座建築前面大埕寬廣，各設一對旗杆，內堂匾額高懸，柱聯布列，昭示着蒼山

三鄉吳氏輝煌的歷史。現在這裏成為海內外蒼山三鄉吳氏族裔共奉的祖地。1995年，蒼山三鄉吳氏舉行了隆重的迎祭延陵季子的活動，以此為契機，成立了蒼山三鄉海內外吳氏宗親聯誼會。聯誼會至今已有六年。歷經三屆，聘請海內外著名宗親為顧問、會長、副會長及理事等，現任會長吳金連，副會長芳陳、金庭、桂生、德政、柏森，秘書燕飛、有才、業低，常務理事大樹、信純、建國、基潤、敬烟、安全、領思、景南、雲開等，由業南負責對外聯絡。在這幾年來，聯誼會在增強海內外宗親之間的情誼，及家鄉的獎教助學等方面做了許多工作，并取得了卓然成效，得到了宗親的贊揚與肯定。

蒼山三鄉吳氏溯源于季札公，世稱延陵季子。始祖啓衷公于明洪武年間自漳州奉定公祖佛來此開基。啓衷公長子高齋遷居興化仙游，次子厚齋遷居同安吳豐造水，三子實齋公居守于此。實齋公傳二子，長聖福分支古村坂頂，次子聖祿生四子，長子秉與分居街頭鋪；次子秉成公居古村；三子秉貢分侖美開鄉；四子秉泰公居后畚。五世時，秉成公長子欽明公分拓安溪墩坂之頂墩；次子欽玉公分居墩坂之下墩；三子原居古村。至此，因地域有同，逐成三鄉。蒼山三鄉吳氏自開



聯誼會主要理事近照



三鄉集芳亭