

淮海居士長短句

HUAIHAI
JUSHI
CHANG
DUANJU

〔宋〕 秦 觀 撰

徐培均 校點

上海古籍出版社



44.39941

Q 6

李55B-3.

淮海居士長短句

〔宋〕秦觀撰

徐培均 校點

上海古籍出版社

詞林集珍



例 言

秦觀，字少游，一字太虛，別號淮海居士，揚州高郵（今屬江蘇省）人。生於宋仁宗皇祐元年（公元一〇四九年），家有屋數間、田百畝，祖父承議公曾官南康，父元化公曾遊太學。秦觀幼承家學，熟讀經史子集。青年時期，忼慨豪雋，慕郭子儀、杜牧之爲人，立志殺敵疆場，收復國土。三十歲時赴京考進士，途中謁蘇軾於徐州，深受賞識。然應舉不中，遂閉門却掃，日以文史自娛。元豐二年，蘇軾移知湖州，攜秦觀、參寥子南下，同遊金山、惠山及松江。隨後少游別東坡，省大父與叔父秦定（時定爲會稽尉）於越州。郡守程公闡（師孟）館之於蓬萊閣，暢遊鑒湖、蘭亭，酬唱百篇。歲暮還家。元豐五年再度應試，復落第。直到元

豐八年，才考中進士，除定海主簿，未赴任，尋授蔡州教授。元祐二年，蘇軾以“賢良方正”薦之於朝，爲忌者所中，引疾歸蔡州。至元祐五年六月，始以范純仁薦，召爲祕書省校對黃本書籍。元祐六年七月遷正字，但在洛蜀兩黨斗争中，依附蜀黨蘇軾的秦觀遭到洛黨賈易的攻擊，不久即以行爲“不檢”罷去。過了兩年才得以再遷正字，未幾爲國史院編修，授宣德郎。在京三年，是秦觀政治上較爲得意的時期。他和黃庭堅、張耒、晁補之同遊蘇軾之門，人稱“蘇門四學士”。而蘇軾“於四學士中最善少游”，對他的文章“未嘗不極口稱善”。（葉夢得《避暑錄話》卷三）

元祐八年，垂簾聽政的高太后去世。翌年哲宗親政，起用新黨，元祐中當權的人物悉被罷去。蘇軾先後被貶到惠州和瓊州。秦觀也受到牽連，出爲杭州通判；又因御史劉拯告他增損《神宗實錄》，道貶處州，任監酒稅的微職。紹聖三年又以謁告寫佛書被罪，削秩徙郴州；次年奉詔編管橫

州，又一年，徙雷州。在“南土四時盡熱，愁人日夜俱長”的境遇中，他預感生命不會久長，爲自己作了挽詞。可是在元符三年（一一〇〇）五月，新接位的徽宗下了一道赦令，蘇軾自海南量移廉州，經雷州時和他見了一面。隨即他自己也被放還。當年八月十二日，以中暑卒於藤州光化亭中。終年五十二歲。

秦觀的文學成就甚高，詩、文、詞均有自己的特色，然而他却以詞名家。晁補之說：“近世以來作者，皆不及秦少游。”（《能改齋漫錄》卷十六）陳師道也說：“今代詞手，唯秦七、黃九爾，唐諸人不逮也。”（《後山詩話》）至明代張綖更標舉少游爲婉約之宗，以與豪放派的巨擘蘇東坡相提并論。（《續編草堂詩餘》卷首）從前人的評價中，可見秦觀在詞史上享有極高地位。

由於秦觀在揚州、會稽、蔡州以及汴京期間，經常接近當時的歌伎，以他的詞作“酬妙舞清歌”，因此他的詞常常以設身處地的口吻描寫女

性的心理，抒寫春思閨怨，表現離情別緒，以及她們對於純真愛情的向往。有時他也從這些受到當時社會制度歧視和遺棄的女性身上，寄寓着詞人自己懷才不遇、政治上屢遭打擊的一腔幽怨，即所謂“將身世之感打并入豔情”。（周濟《宋四家詞選》）在他的詞中，反映貶謫心情的作品占了一定的比重，而且相當有系統：從紹聖元年三月離京時所賦的《江城子》（其一）、《風流子》，到在處州時所賦的《千秋歲》、《好事近》，在湖南所賦的《阮郎歸》（瀟湘門外水平鋪、湘天風雨破寒初）、《踏莎行》，在在都抒發了一個遷客的悲慘情懷。因此，與他“同昇而並黜”的蘇軾讀了他的《踏莎行》，馬上產生“高山流水之悲”，將其結尾二句自書於扇曰：“少游已矣，雖萬人何贖！”（《冷齋夜話》）

淮海詞中，還有一些懷古、紀遊之作，歌頌了祖國的大好河山和悠久歷史；還有一些紀夢、述懷之作，表現了浪漫主義的遐想和超塵脫俗的情

致。前者如《望海潮》、《金明池》，後者如《雨中花》、《好事近》。他所寫的《調笑令》十首和《憶秦娥》四首，是當時流行於瓦子藝人中的一種歌舞結合的“轉踏體”，每首冠以一詩，演唱一個故事。此外，尚有少量的俚詞如《促拍滿路花》、《滿園花》、《河傳》、《品令》等，俚俗粗獷，顯然是有意向民間文學學習的。

秦觀曾被蘇軾稱爲“今之作手”，他的詞也被葉夢得稱爲“知樂者謂之作家歌”，說明他是填詞的行家裏手。因此他善於發揮詞的抒情特性，除了幾首懷古之作外，他的詞基本上不用故實，不發政論，正如李清照《詞論》所說“專主情致”。其抒情之深摯，爲詞史上所少見。因此清人馮煦把他與晏幾道並提，說是“淮海、小山，古之傷心人也。其淡語皆有味，淺語皆有致。求之兩宋词人，實罕其匹。”（《蒿庵論詞》）由於他嫻於音律，因此他的詞音韻和諧，韻味醇厚，節奏鮮明，旋律優美，顯示出一種悅耳動聽的音樂美。試誦《滿庭

芳》、《浣溪沙》、《阮郎歸》諸闋，未嘗不覺得字字妥溜，抑揚有致。秦觀詞的語言清新自然，工而入律，與所要表達的思想感情融合無間，達到內容和形式的高度和諧一致。宋人蔡伯世說：“子瞻辭勝乎情，耆卿情勝乎辭；辭情相稱者，惟少游而已。”（《詞綜》卷六引）他的詞幾乎每一個字都是帶着感情的音符，細細涵咏，即覺有無窮詩意生於齒頰。即使融化前人詩句，也沒有一點雕琢的痕迹。像《滿庭芳》（山抹微雲）中的“斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤村”，本之於隋煬帝詩，然而晁補之就曾稱贊說：“雖不識字人，亦知是天生好言語。”（《詞苑叢談》卷四）尤為令人注意的是他的詞蘊藉含蓄，能以韻勝。在秦觀之前，小令由唐五代以至晏幾道，已發展到一個高峰；而自柳永展為長調以來，却嫌鋪敘有餘，蘊藉不足。可是到了秦觀手中，長調却寫得饒有韻味，令人一唱三嘆。像《望海潮》（梅英疎淡）、《滿庭芳》（山抹微雲、曉色雲開）、《八六子》諸闋，都做到“情景交鍊，得言

外意”(張炎《詞源》)，形成無比深邃的意境。這是秦觀對宋詞發展所作出的一種巨大貢獻。

當然秦觀詞也不是完美無缺的。他的一些描寫愛情的詞作，尤其是俚詞，也還存在狎嫖的成分；在一些懷古、紀夢和抒寫遷謫愁懷的詞作中，也往往黯然神傷，格力柔弱，缺乏鼓舞人心的力量。清人賀裳批評他說：“少游能曼聲以合律，寫景極淒婉動人，然形容處殊無刻肌入骨之言。”(《皺水軒詞筌》)所論頗中肯綮。

本書以宋乾道高郵軍學本爲底本，參校明張綖嘉靖鄂州本、毛晉汲古閣本等《淮海詞》，中有異文，擇要出校。補遺部分，係網羅闕失，並加考訂集成，間有未當，敬希指正。

徐培均

1985年1月7日

淮海居士長短句目錄

例 言 1

卷 上

望海潮四首(星分牛斗) 1

其二(秦峰蒼翠) 2

其三(梅英疎淡) 2

其四(奴如飛絮) 3

沁園春(宿靄迷空) 4

水龍吟(小樓連遠橫空) 4

八六子(倚危亭) 5

風流子(東風吹碧草) 6

夢揚州(晚雲收) 6

雨中花(指點虛無征路) 7

一叢花(年時今夜見師師) 8

鼓笛慢(亂花叢裏曾攜手)·····	8
促拍滿路花(露顆添花色)·····	9
長相思(鐵甕城高)·····	9
滿庭芳(山抹微雲)·····	10
其二(紅蓼花繁)·····	11
其三(碧水驚秋)·····	11
江城子三首(西城楊柳弄春柔)·····	12
其二(南來飛燕北歸鴻)·····	12
其三(棗花金鉤約柔黃)·····	13
滿園花(一向沉吟久)·····	13

卷 中

迎春樂(菖蒲葉葉知多少)·····	15
鵲橋仙(纖雲弄巧)·····	15
菩薩蠻(蟲聲泣露驚秋枕)·····	16
減字木蘭花(天涯舊恨)·····	16
木蘭花(秋容老盡芙蓉院)·····	17
畫堂春(落紅鋪徑水平池)·····	17
千秋歲(水邊沙外)·····	18

踏莎行(霧失樓臺)	18
蝶戀花(曉日窺軒雙燕語)	19
一落索(楊花終日空飛舞)	19
醜奴兒(夜來酒醒清無夢)	20
南鄉子(妙手寫徽真)	20
醉桃源(碧天如水月如眉)	20
河傳二首(亂花飛絮)	21
其二(恨眉醉眼)	21
浣溪沙五首(漠漠輕寒上小樓)	22
其二(香麝凝羞一笑開)	22
其三(霜縞同心翠黛連)	22
其四(脚上鞋兒四寸羅)	23
其五(錦帳重重卷暮霞)	23
如夢令(門外鴉啼楊柳)	24
其二(遙夜沉沉如水)	24
其三(幽夢忽忽破後)	24
其四(樓外殘陽紅滿)	25
其五(池上春歸何處)	25

阮郎歸(褪花新綠漸團枝)	25
其二(宮腰裊裊翠鬟鬆)	26
其三(瀟湘門外水平鋪)	26
其四(湘天風雨破寒初)	27
滿庭芳(北苑研膏)	27
其二(曉色雲開)	28
其三(雅燕飛觴)	28
桃源憶故人(玉樓深鎖薄情種)	29

卷 下

調笑令十首并詩

王昭君(回顧)	30
樂昌公主(輦路)	31
崔徽(翡翠)	32
無雙(相慕)	32
灼灼(腸斷)	33
盼盼(戀戀)	33
鶯鶯(春夢)	34
采蓮(柳岸)	35

煙中怨(眷戀)	35
離魂記(心素)	36
虞美人三首(高城望斷塵如霧)	37
其二(碧桃天上栽和露)	37
其三(行行信馬橫塘畔)	38
點絳脣二首(醉漾輕舟)	38
其二(月轉烏啼)	38
品令二首(幸自得)	39
其二(掉又懼)	39
南歌子三首(玉漏迢迢盡)	40
其二(愁鬢香雲墜)	40
其三(香墨鸞鴛畫)	41
臨江仙(千里瀟湘接藍浦)	41
其二(髻子偎人嬌不整)	41
好事近(春路雨添花)	42

捕 遺

搗練子(心耿耿)	43
行香子(樹繞村莊)	43

如夢令二首(門外綠陰千頃)	44
其二(鶯嘴啄花紅溜)	44
生查子(烟黛遠山長)	45
木蘭花慢(過秦淮曠望)	45
虞美人影(碧紗影弄東風曉)	46
浣溪沙(青杏園林煮酒香)	46
醉蓬萊(見揚州獨有)	47
御街行(銀燭生花如紅豆)	47
阮郎歸(春風吹雨繞殘枝)	48
眼兒媚(樓上黃昏杏花寒)	48
滿江紅(越豔風流)	49
念奴嬌(長江滾滾東流去)	49
昭君怨(隔葉乳鴉聲軟)	50
西江月(愁黛顰成月淺)	50
畫堂春(東風吹柳日初長)	51
宴桃源(去歲迷藏花柳)	51
海棠春(流鶯窗外啼聲巧)	52
憶秦娥(暮雲碧)	52

菩薩蠻(金風款款驚黃葉)	52
憶秦娥(灞橋雪)	53
又(曲江花)	53
又(庾樓月)	54
又(楚臺風)	54
金明池(瓊苑金池)	55
夜遊宮(何事東君又去)	56
一斛珠(碧雲寥廓)	56
青門飲(風起雲間)	57
鷓鴣天(枝上流鶯和淚聞)	57
醉鄉春(喚起一聲人悄)	58
南歌子(靄靄凝春態)	58
其二(夕露霑芳草)	59
其三(樓迴迷雲日)	59
失調名四則	59
曲遊春(逸句)	60