

中 国 法 书 精 选

张旭、孙过庭、黄庭坚、鲜于枢、宋克

草书经典

在自古之草书，张旭、孙过庭、黄庭坚、鲜于枢、宋克，各尽其妙。张旭草书，如龙蛇飞舞，不可端倪。孙过庭草书，如风行水上，自然成文。黄庭坚草书，如长枪大戟，气势磅礴。鲜于枢草书，如骏马奔腾，不可羁勒。宋克草书，如乱石穿空，惊涛拍岸。此五家草书，乃草书之经典也。

中国书店

中国法书精选

张旭、孙过庭、黄庭坚、鲜于枢、宋克

草书 经典

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

草书经典/马建农,张仁德主编. —北京:中国书店出版社,2006.1

(中国法书精选)

ISBN 7-80663-357-X

I. 草... II. ①马...②张... III. 草书—法书—中国—古代 IV. J292.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第156308号

策 划: 赵安民
主 编: 马建农 张仁德
执行主编: 彭兴林 赵安民
释 文: 杏 林 谙 民
责任编辑: 培 泥
装帧设计: 一 品

中国法书精选 《草书经典》

主编 马建农 张仁德

出 版: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号 邮编: 100050

电 话: 010-63017857 传真: 010-63150310

发 行: 全国新华书店经销

制版印刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

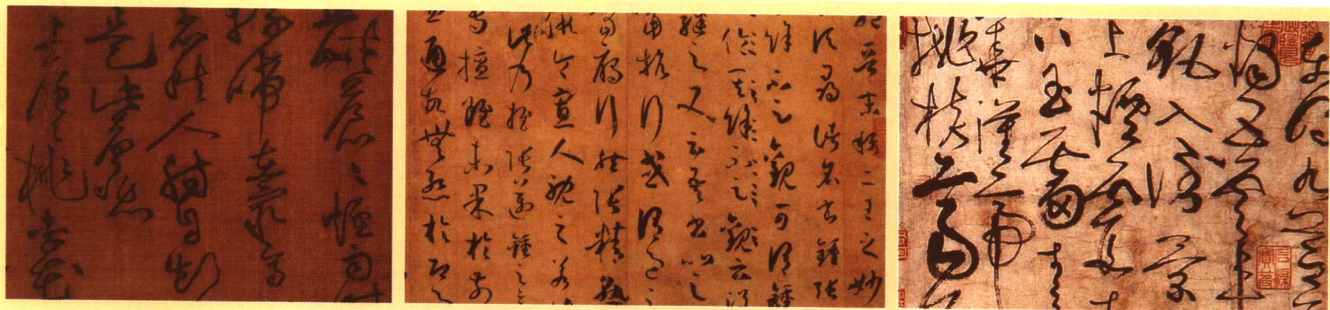
版 次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印 数: 0 001—5 000

书 号: ISBN 7-80663-357-X/J·374

定 价: 52.00元

前言



草书述略

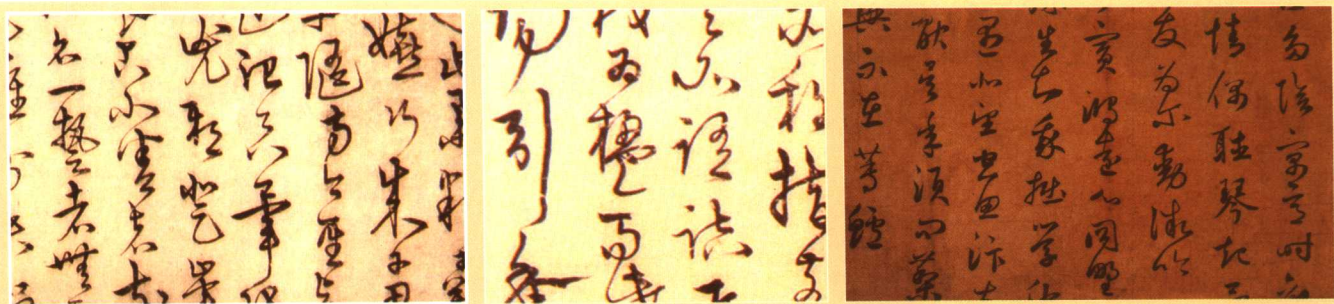
草书是一个宽泛的概念。广义指不论时代，凡写法潦草者称之为『草书』。本文论及的草书是书法艺术的一种形体，包括『章草』、『今草』、『狂草』等。

草书是中国书法艺术的极致，除了造型美之外，还是最能表现舞蹈美和音乐旋律与节奏感的书法形式。

东汉许慎《说文解字·叙》称『汉兴有草书』。东汉崔瑗《草书势》也称：『草书之法，盖先简略，应时谕旨，用于卒迫。』这说明在汉代已有了『草书』这种形体的出现。不过当时所说的草书是由速写的隶书演变而成的『章草』，故章草又称隶草。章草特点，随笔顺势，简约多姿，字字独立，已经有了字符替代。但这种字体的出现，严格的说是为了加快书写速度提高工作效率而形成的。诚如崔瑗所云：『应时谕旨，用于卒迫。』章草书体还具有一定的程式化，书写规则比较严格，允许字体可连笔，但字与字之间不能牵连，还要保留隶书的捺波形迹。诸多规矩已抑制了作者的个性张扬。所以说『章草』与之后晋唐时的『草书』在美学价值方面是有很大差异的。

随着汉政权的覆灭，兴极一时的『章草』也开始衰亡。而替代的是能张扬个性的『今草』。这种书体上的革新，与当时社会的经济文化是分不开的。魏晋时，传统经学已失去独尊地位，玄学的兴起，佛学的传播，使文人士大夫的精神与价值观发生了变化，寻求个体的存在与情感张扬成为时兴。他们往往将书法也作为表现自己情感的手段。晋人追求个性自由，从本性中发掘人生的意义已成为『时尚』。他们将这种情感，很好地利用书法这个载体抒发了出来。诚如宗白华强调说：『这种超妙的艺术，只有晋人潇散超脱的心灵，才能心手相应，登峰造极。』宗先生所说的这种艺术，就是『今草』。今草又称『小草』。始于汉末，完善于东晋。这种书体，笔画连绵回转，字与字之间可联缀环绕，是在章草基础上革新而形成的。

『狂草』亦称大草，是草书中最为放纵的一种，它有别于晋人尔雅飘逸的『今草』，笔势连绵奔



突，字形变化多端，极龙飞凤舞之致。狂草始于唐代，唐代是中国书画史上一个空前繁盛的时代，也是一个应物象形能力极大提高并且与丰富的艺术想象相结合的时代。因而，狂草此时产生也就不足为奇，它已超出了今草规范，变成了一种纯艺术的表现形式。这种形式，任凭作者艺术的想象而发挥。诚如颜真卿在《张长史十二意笔法》中说：『笔法玄微，难以传授，非志士高人，诂可与言要妙也。』后人认为狂草得名于唐张旭、怀素。传世张旭《古诗四帖》及怀素《自叙帖》为狂草代表。

张旭《古诗四帖》，笔法奔放不羁，如惊电激雷，并又笔笔中锋，宛转连绵，令后人惊叹不已。宋苏轼赞叹道：『颓然天放，略有画处，而意态自足，号称神逸。』明丰坊也说：『行笔如从空掷下，俊逸流畅，焕乎天光。若非人力所写。』张旭的这种艺术魔力是有所借鉴的。公孙大娘舞剑以及山涛狂洪自然景象使之顿悟。唐代大思想家韩愈对狂草这种艺术作了精妙的总结：『观于物，见山水岩谷……风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变可喜可愕，一寓于书。』（唐韩愈《送高闲上人序》）

唐代社会经济兴盛，世风雄放而充满活力，诗书画艺术丰富多彩，出现了时人称为『三绝』的李白诗歌、裴旻舞剑、张颠狂草；怀素《草书千字文》、孙过庭《书谱》等教材式的书法，也竞相问世；连唐玄宗也推出《敕补草书要诀》，可见草书在当时的显赫地位。

唐代虽是一个『尚法』的时代，但草书这一形体却崇尚表情达意，对魏晋人提出的『任情恣性』的观念作了进一步的发挥。更加充分地探讨了草书艺术的表现特征，突出地强调了情与心悟在草书创作中的重要地位。这一观念的形成，对后世草书大家创作理念起到了直接而非凡的影响。

目 录

张旭草书《古诗四帖》	1
孙过庭草书《书谱》	13
黄庭坚草书《刘梦得竹枝词》	84
鲜于枢草书《秋兴诗》《秋怀诗》	97
宋克草书《进学解》	106

张旭草书

《古诗四帖》



张旭像 清人绘

张旭(约675—759),字伯高,吴郡昆山(今属江苏)人。官至金吾长史,世称“张长史”。他母亲陆氏,出生江南大户,是初唐名家陆柬之的侄女,虞世南的外孙女。张旭受其母氏亲族的影响,少年便工书及文辞,荣登词科。开元年间与名士贺知章、包融、张若虚并称“吴中四士”。

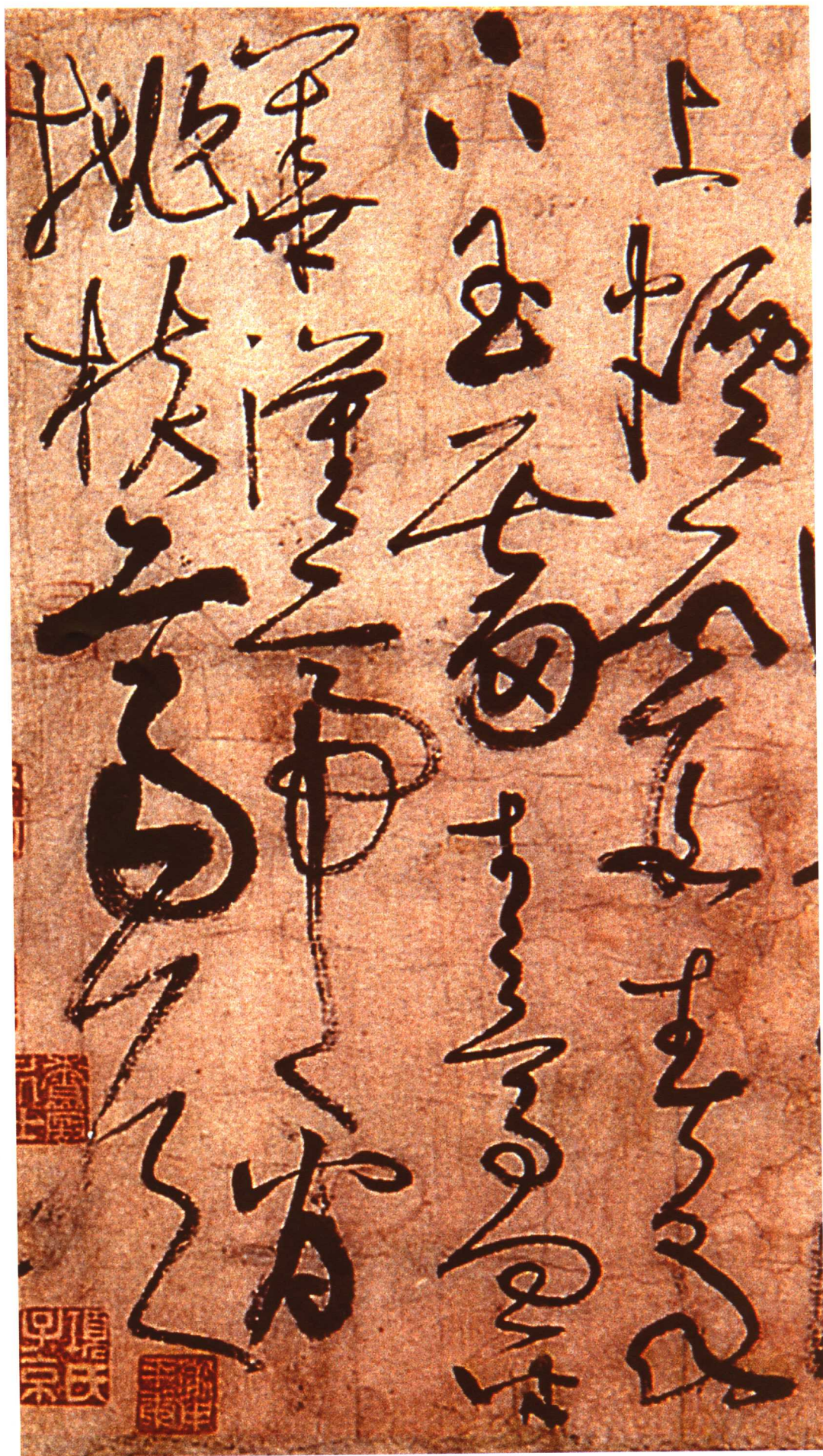
张旭性情豪迈,交游甚广,并与诗人李白等一批骚客结为“酒八仙”。杜甫在《饮中八仙歌》中有“张旭三杯草圣传,脱帽露顶王公前,挥毫落纸如云烟”的赞誉。

他的书法初从舅父陆彦远。后遍习王羲之及欧阳询、虞世南等。真书端正谨严,应规入矩。草书纵逸飞动,连绵回绕,气势磅礴,极富创造精神。米芾评其书曰:“如神虬”。

释文

摇 烛 东
入 五 明
倒 云 九
景 芝
出 车 盖
没 飘 北





腾霄，夏云出岫，逸势奇状，莫可穷测。”据传他往往于酒醉之后呼喊狂走，而后落笔，故被称之为“张颠”。《续书断》引颜公云：“昔张长史之作也，时人谓之张颠。”李颀《赠张旭》诗云：“张公性嗜酒，豁达无所营。皓首穷草隶，时称太湖精。露顶据胡床，长叫三五声。兴来洒素壁，挥笔如流星。”他的草书与李白的诗歌，裴旻的剑舞，时称“三绝”。

草书《古诗四帖》，是张旭传世的惟一墨迹。此帖为五色彩笺纸，共录古诗四首，前两首为梁庾信的《步虚词》，后两首为南朝宋谢灵运《王子晋赞》与《岩下一老公和四五少年赞》。《古诗四帖》现藏于辽宁博物馆。宋代以前均认为是谢灵运所书，至明末董其昌考订为张旭书。并在题跋中这样写道：“项玄度出示谢客真迹，余乍展卷，即命为张旭”。今人或从逆折笔势中所反映出的时代性推断，并参酌旁证材料，也认为是真迹。

《古诗四帖》笔法奔放不羁，如惊电激雷，并又笔笔中锋，宛转连绵，不失规矩，确令后人惊叹不已。宋苏轼称赞道：“颓然天放，略有点画处，而意态自足，号称神逸。”明丰坊也说：“行笔如从空掷下，俊逸流畅，焕乎天光。若非人力所写。”

释文

桃	华	下	上
		玉	烟
核	汉	露	
		青	霞
齐	帝	鸟	春
		下	
侯	看	金	泉

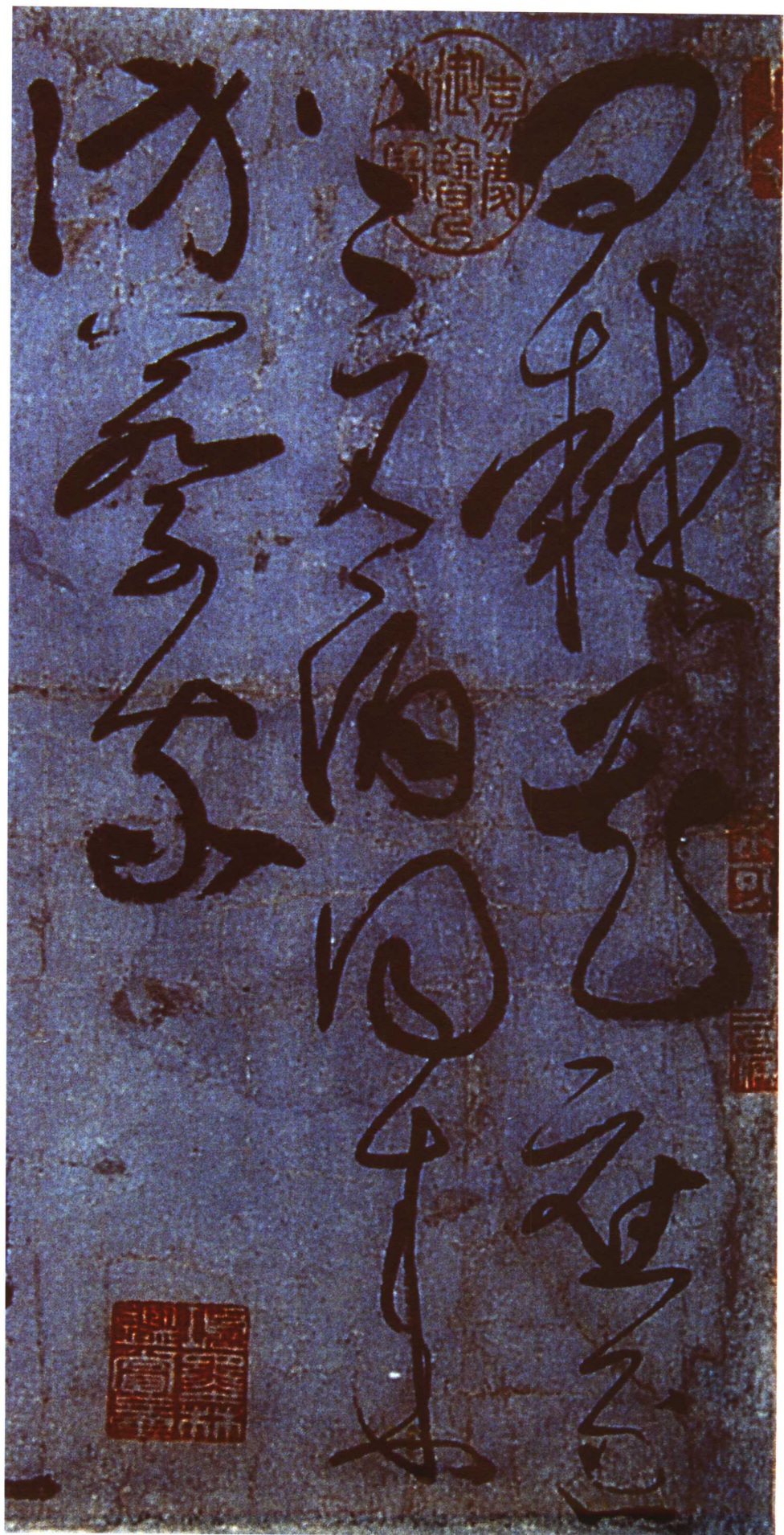


老苏州，张旭出生地

张旭出生在吴郡昆山，今属苏州市。昆山位于苏州东部，这里山水秀美，人杰地灵。春秋时吴王曾在此狩猎，其后顾炎武、朱柏庐也出生于此地。

释文

访上问
蔡元棘
家元（枣）
酒同花
同应
来逐





史 评

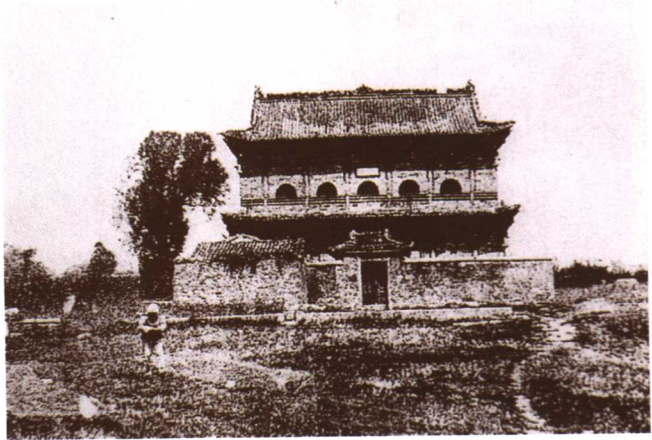
张旭天分极深，浑然无迹。

张旭，字伯高，苏州吴人。仕唐为右率府长史。嗜酒，善楷隶，尤工草书。每大醉，叫呼狂走，乃下笔，或以头濡墨而书，既醒自视，以为神异不可复得也。自言始见公主担夫争路，而得其意。又闻鼓吹，而得其法。又观公孙大娘舞剑器，而得其神。旭尝与裴旻、吴道子相遇于洛下，各陈其能。裴舞剑一曲，张草书一壁，吴画一壁，时人以为一日获赌三绝。唐文宗诏以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝。

——《衍极》郑杓

张旭草书得笔法，后传崔邈，颜真卿。旭言：“始吾见公主担夫争路，而得笔法之意。后见公孙氏舞剑器，而得其神。”旭饮酒辄草书，挥笔而大叫，以头搥水墨中而书之，天下呼为张颠。醒后自视，以为神异，不可复得，后辈言笔札者，欧、虞、褚、薛，或有异论，至张长史，无间言矣。”

——《唐国史补》卷上



苏州开元寺

开元寺创建于三国东吴赤乌年间，原名通玄寺。唐开元二十六年（738）改今名，唐代文士好佛，张旭与时友常雅聚参禅。

释 文

南 北

官 阙

生 临

绛 丹

云 水

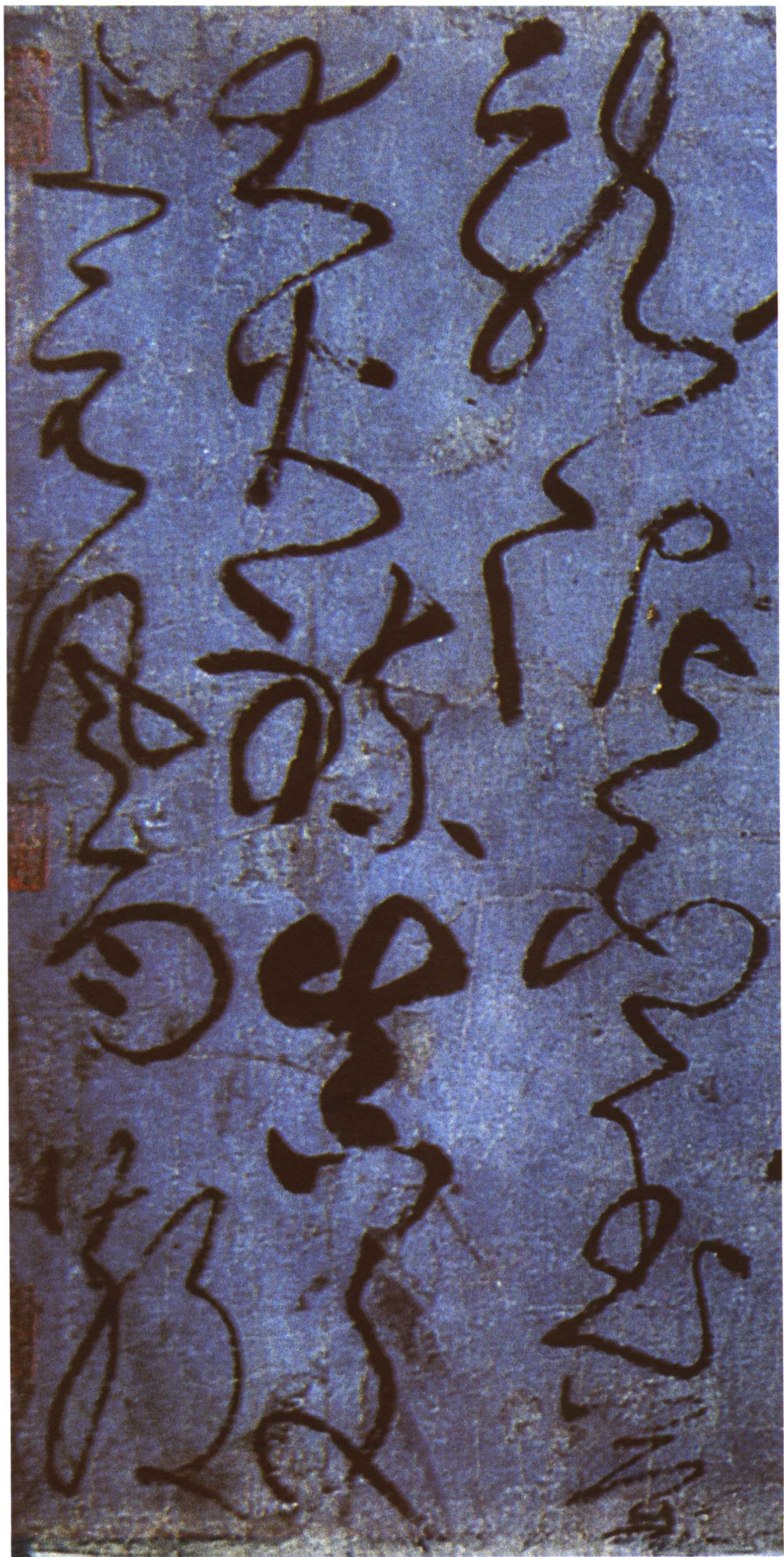
史 评

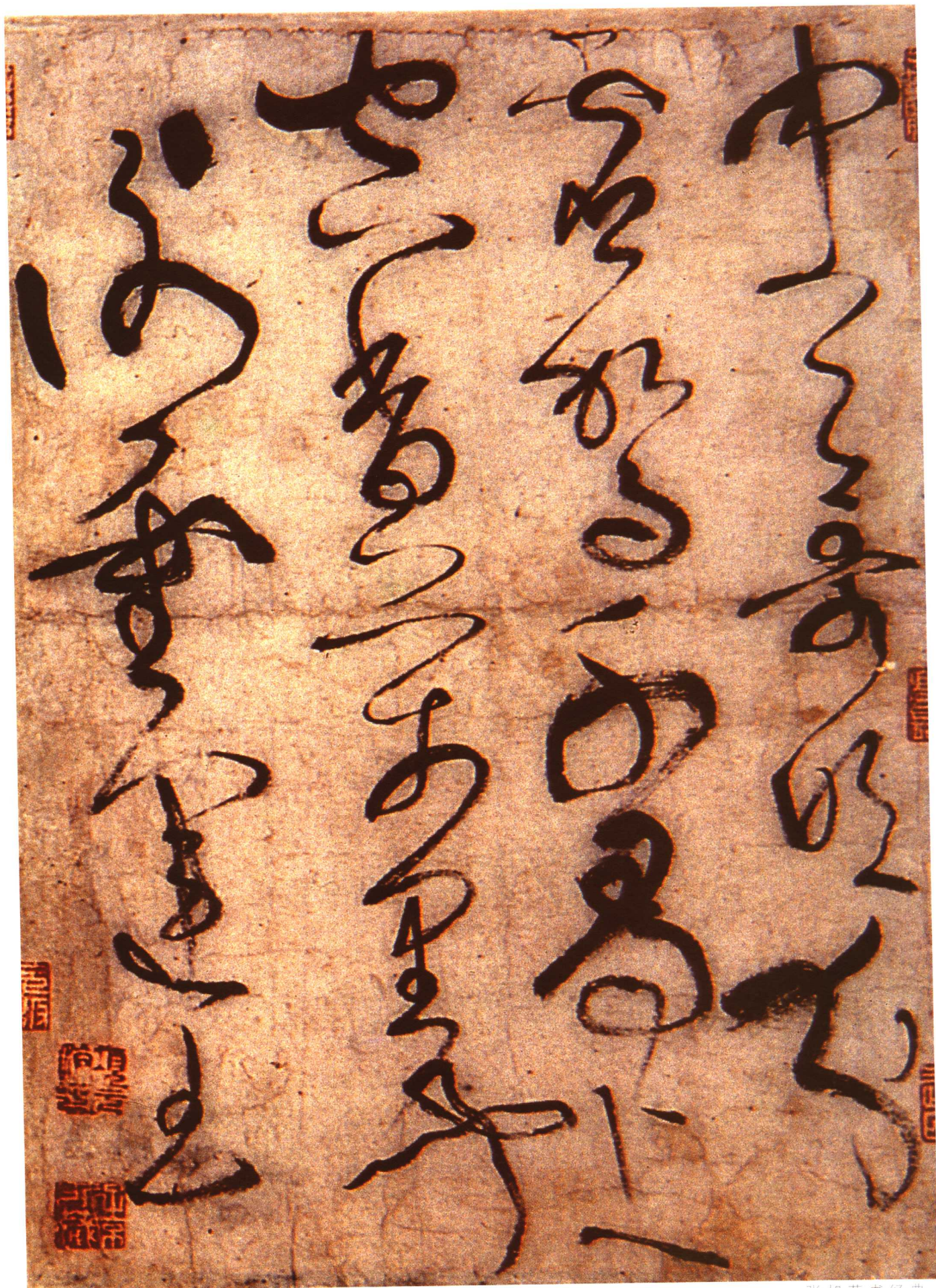
张旭，苏州吴人也。为人倜傥闲达，卓尔不群，所与游者皆一时豪杰。李白诗云：楚人尽道张旭奇，心藏风云世莫知。三吴郡伯皆顾盼，四海雄侠争追随。太白奇士也，称君如此，君之蕴蓄浩博可知矣。主荒政废，不见抽擢，栖迟卑冗，壮猷伟气，一寓于毫牍间。盖如神蚪腾霄汉，夏云出嵩华，逸势奇状，莫可穷测也。虽庖丁之剖牛，师旷之为乐，扁鹊之已病，轮扁之斫轮，手与神运，艺从心得，无以加于此矣。又其志一于书，轩冕不能移，贫贱不能屈，浩然自得，以终其身。呜呼，书之至者，妙与道参，技艺云乎哉！善乎韩子之知君志也，尝称君曰：喜焉草书，怒焉草书，窘穷忧悲，愉佚怨恨，思慕酣醉，无聊不平，有动于心，必于草书焉发之。顾于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木华实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地万物之变，可喜可愕，不寓于它，必于草书发之，故其书变动犹鬼神，不可端倪。

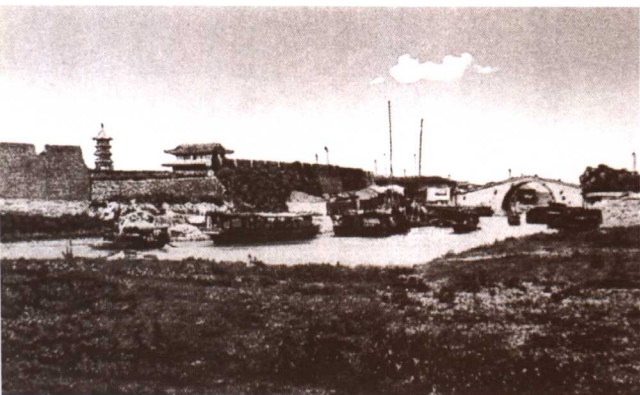
——《续书断》朱长文

释文

上 大 龙
元 火 泥
风 炼 印
雨 真 玉
散 文 荣
(策)

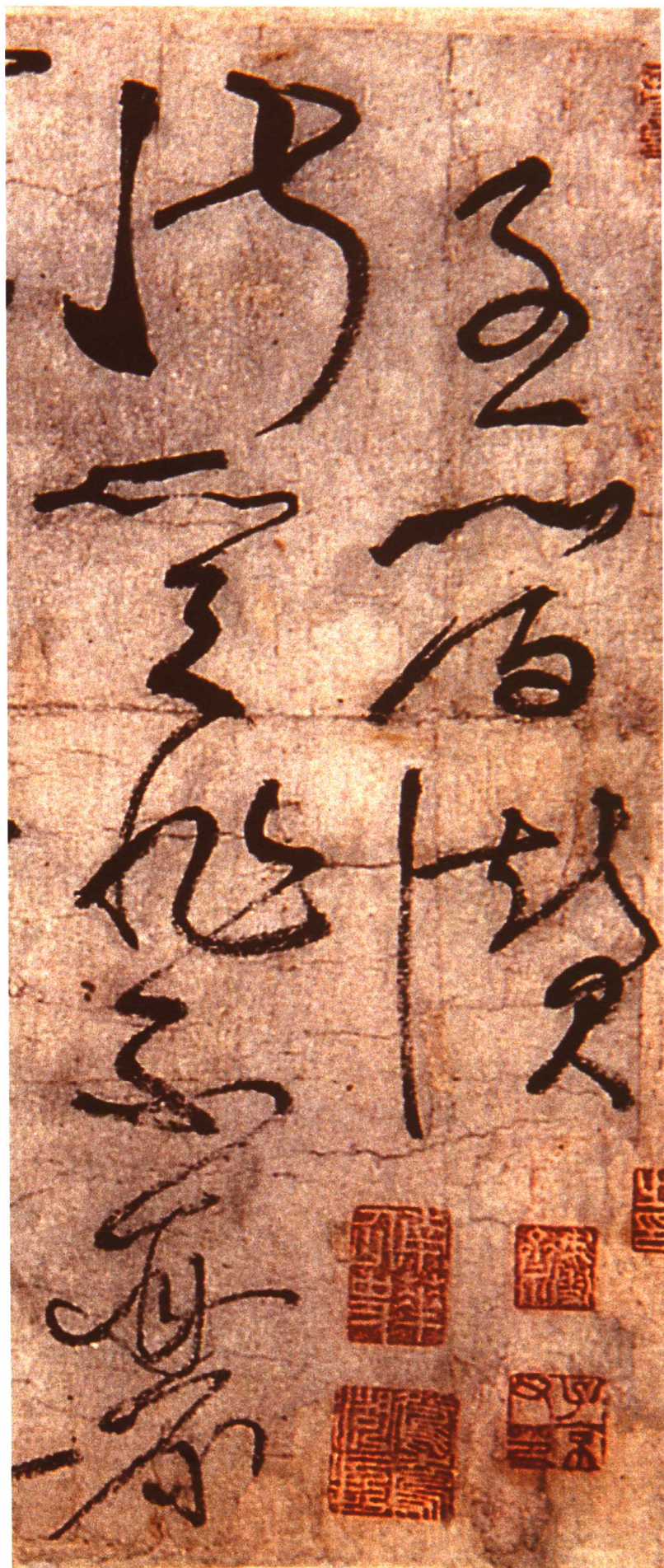






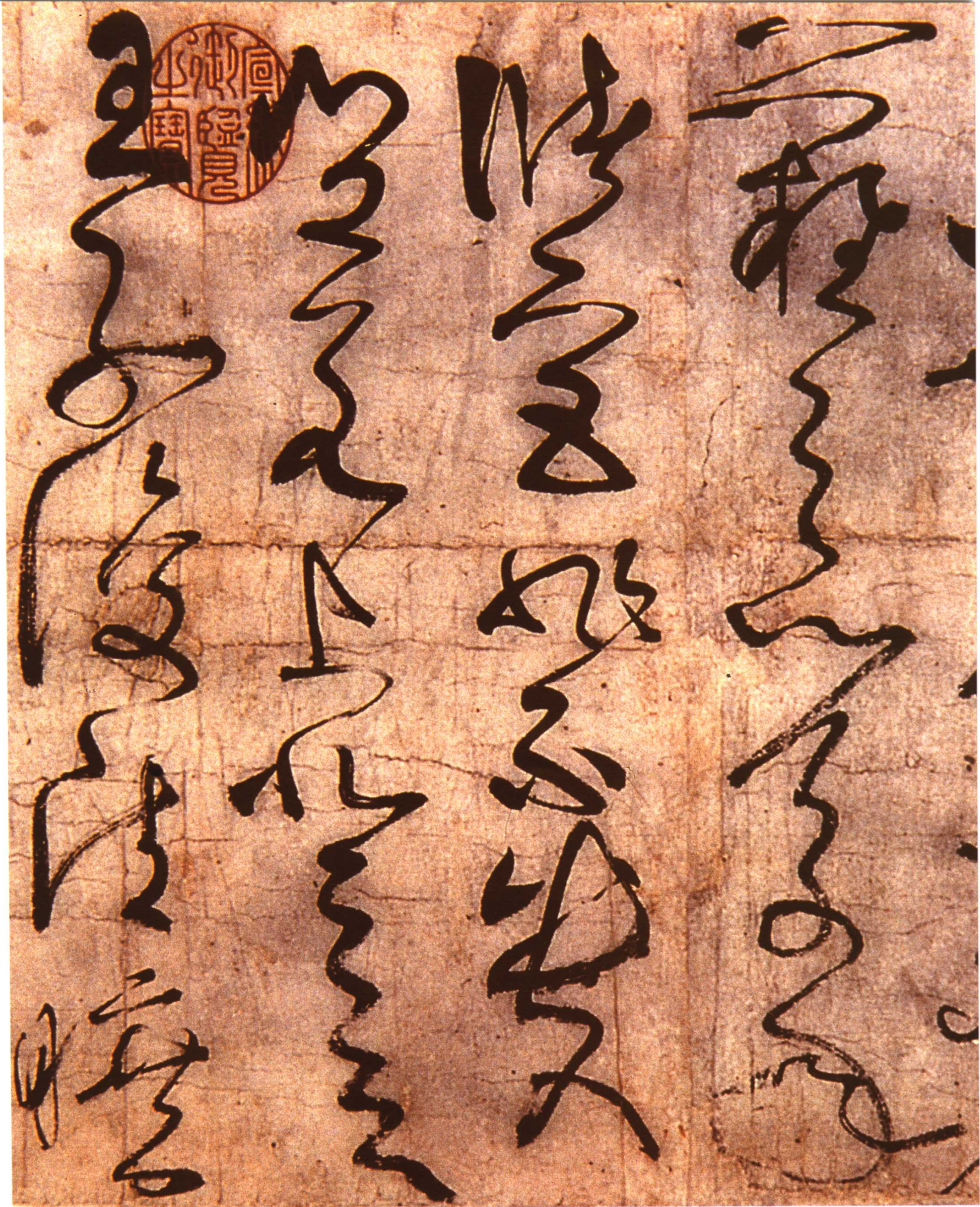
苏州老城

苏州始为春秋吴国国都，距今已有 2500 多年历史，历代都有大书法家在这里生活居住过。



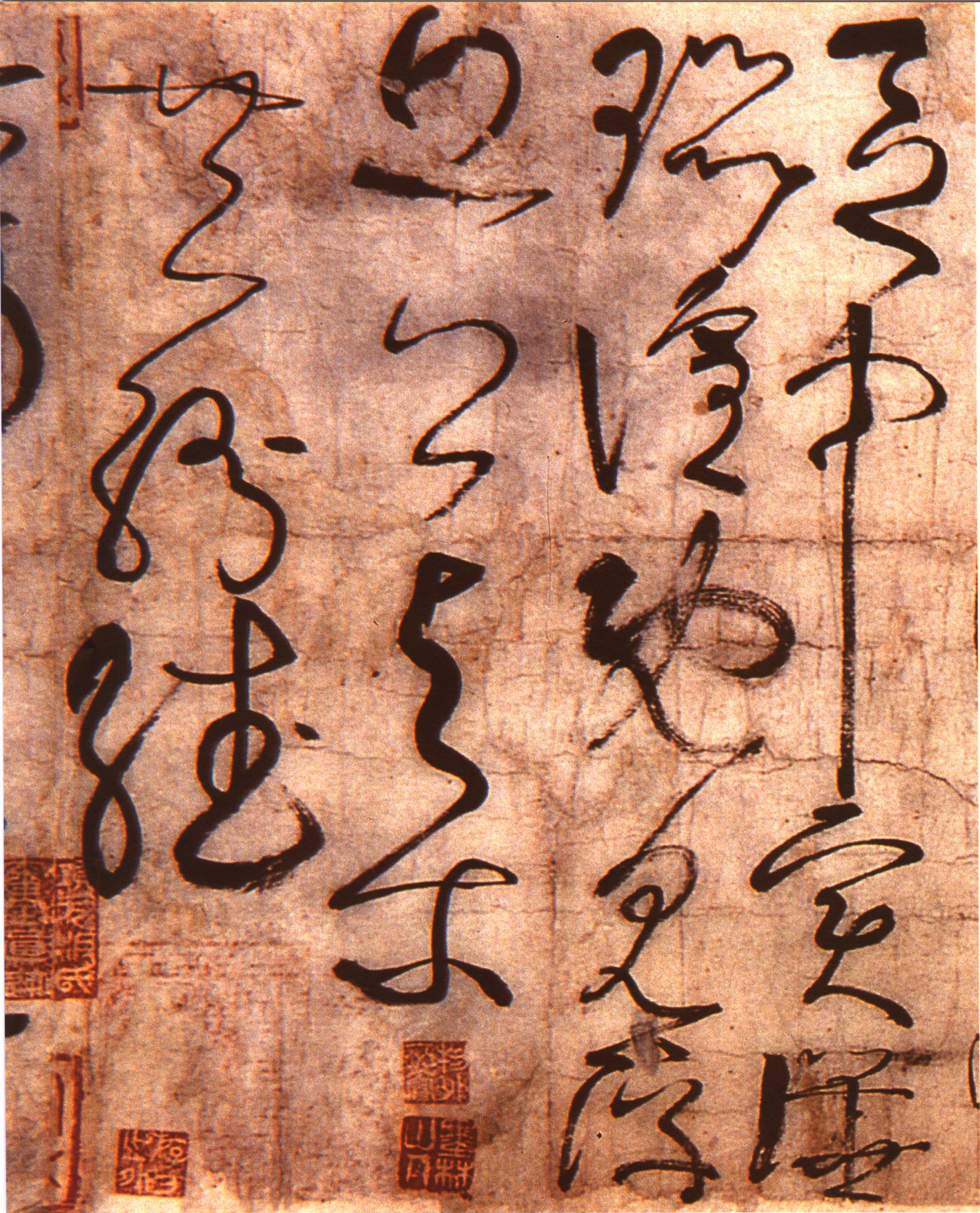
释文

淑	子	谢	空	虚	中
质	晋	灵	香	驾	天
非	赞	运	万	千	哥
不			里	寻	(歌)
丽		王	闻	上	吹
					分



释文

难之以百年
储官非不贵
岂若上登天
王子复清旷



释文

区中实哗
颙（囂）渲既见浮
丘公与尔
共纷纭

史评

张长史书

张旭：张长史草书，颓然天放，略有点缀，而意能自足，号称神品。世称草书者或不能真行，此大妄也。真生行，行生草。真如立，行如行，草如走，未有不能行立而能走者也。

——《墨卿谈乘》卷九

常
子
何
六
一
也
大
之

史评

张旭云：写字要笔法间架、骨格态度。笔法间架者，书法之根本，此为体也。骨格态度者，书家之源流，此为用也。体用浑然，方圆吻合中道，方才是书。故曰：笔法熟而筋力匀，结构精而间架正。要活泼，要生动，小心布置，大胆落笔，笔假我意，妙合天然，自然神运飘逸，体用皆有态度矣。

——《知新录》卷廿一

释文

一正回路衡四岩
老见息迷山五下
四相岩粮采少一
五对下亦药年老
少说坐绝人赞公

