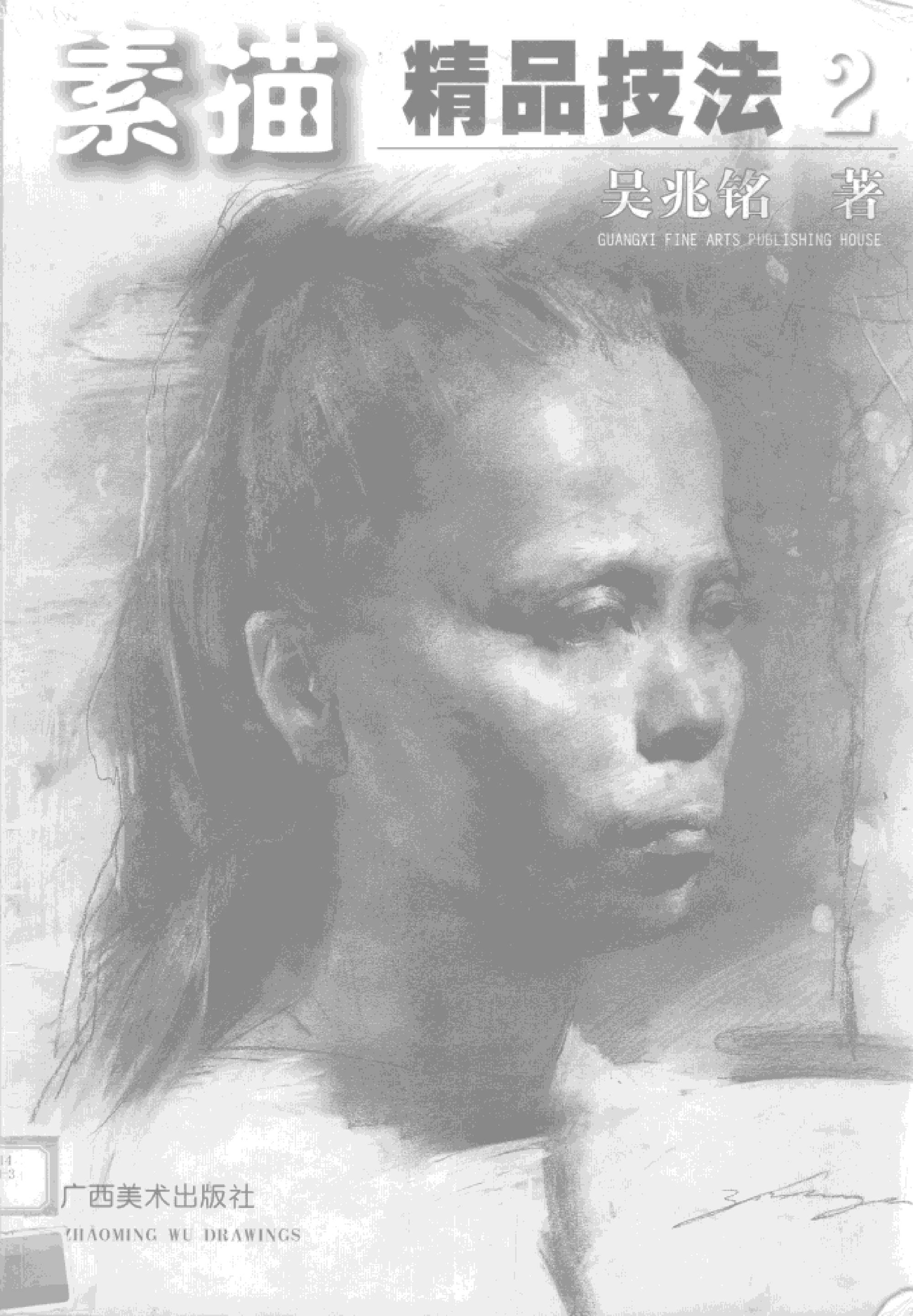


素描 精品技法 2

吴兆铭 著

GUANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



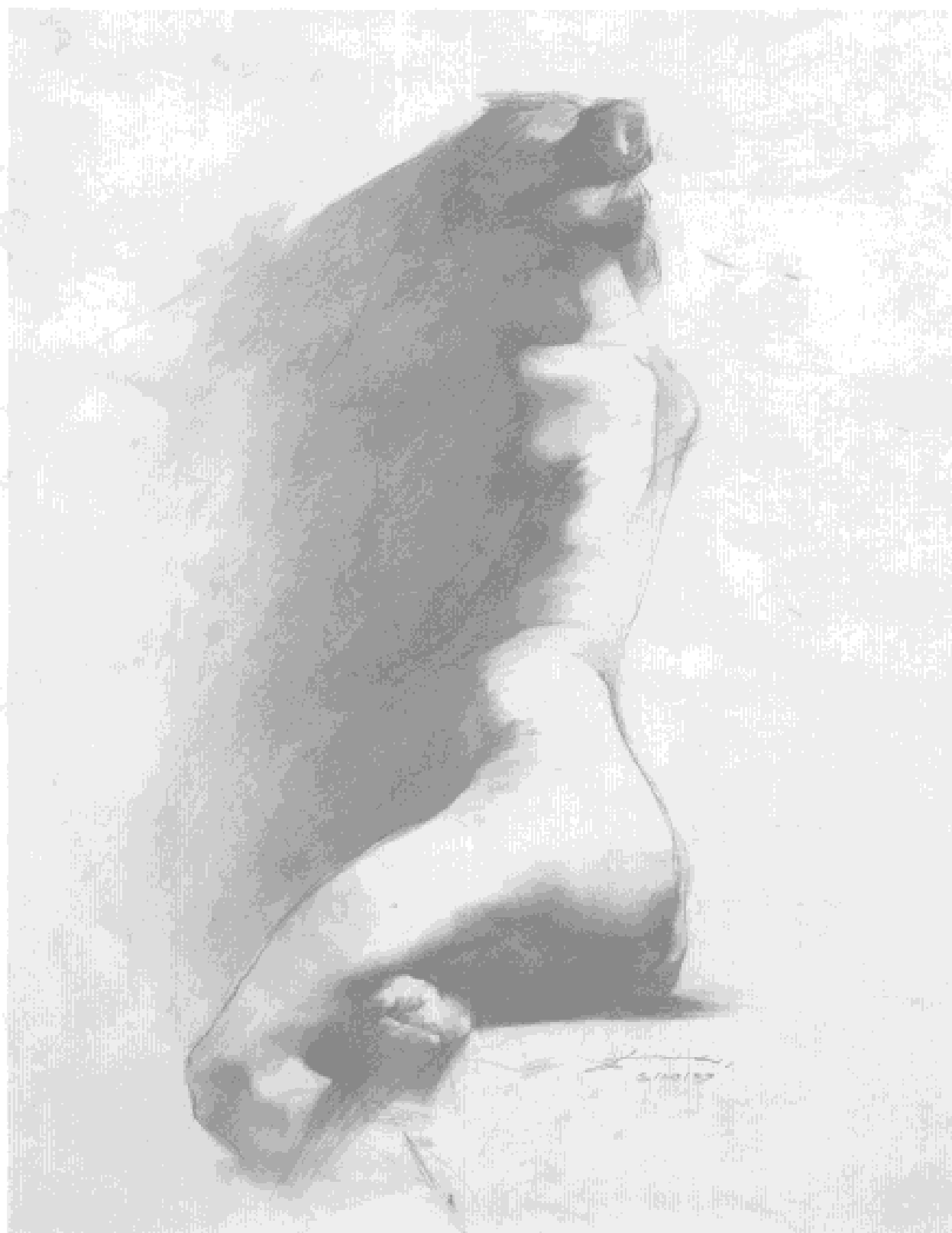
14
-3

广西美术出版社

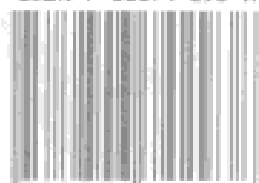
CHAO MING WU DRAWINGS

责任编辑
封面设计

冼小前
黄宗湖



ISBN 7-80674-293-X



9 787806 742938 >

ISBN7-80674-293-X/J.229 定价: 25.00 元

素描精品技法 2

吴兆铭 著



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描精品技法.2/吴兆铭著. — 南宁: 广西美术出版社,
2002.12

ISBN7-80674-293-X

I.素… II.吴… III.素描—技法(美术) IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080703号

素描精品技法②

吴兆铭 著

出版人 伍先华

编 审 黄宗湖

策划责编 冼小前

出 版 广西美术出版社

(广西南宁市望园路9号 邮编 530022)

发 行 广西美术出版社市场部 (电话 0771—5701356)

制 版 深圳现代彩印有限公司

印 刷 广西民族印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 8

2003年1月第1版第1次印刷

版次印次 2003年7月第1版第2次印刷

2004年3月第1版第3次印刷

书 号 ISBN7-80674-293-X/J·229

定 价 25.00

版权所有 翻印必究

出版说明

蜚声海外、现任教于美国旧金山美术学院及研究生院的旅美画家吴兆铭先生，是一位极富艺术表现力的素描高手。他的素描，构图新颖，造型洗练，技法娴熟，尤其注重光感表现的单纯、明快、强烈，使画面富于鲜明的节奏与力度之美。对热衷于素描基础学习的青少年爱好者掌握技法要领，必将起到切实的指导作用。

本社承蒙广州美术学院教授黄文波先生的帮助，特请画家结合专业教学写生体悟，并对其不同时间、材质、内容的素描作品，作简明、扼要的图文编撰。谨以大8开普及型版本首次向读者推介。

前言

品鉴吴兆铭的人物素描是视觉上的艺术盛宴。如同所有伟大的人物素描之作，他的作品体现出他对比例、动态、解剖的驾轻就熟。

他将独特的感性用于对每一个体的观察和描写，这使得他的素描与众不同。不刻意的准确、轻松自如的挥写是吴兆铭人物素描的标志，可以说他比当今任何一位素描家更能以少胜多。

他的每一件作品都反映出对人类精神的关注与移情，他对人物素描经典样式的推崇并运用得如此美妙，这在今天实为罕见。

吴兆铭是一位非常出色的素描高手。在这本画集里，他与大家分享着他的内涵、人文精神与横溢的才华。

美国旧金山美术学院

绘画系主任

奎格·尼尔逊

FOREWORD

The figure drawings of Zhaoming Wu are an artistic feast for the eyes. His mastery of proportion, gesture and anatomy are evident, as in all great figure drawings. What sets his drawings apart is his unique sensitivity with which he observes and portrays each individual. The understated accuracy and seemingly effortless execution are the signatures of a Zhaoming Wu's figure drawing. He can possibly say more with less than any other draughtsman today. His care and empathy for the human spirit is exemplified in each drawing. It is rare to see the classical form of figure drawing revered and executed so beautifully today. Zhaoming Wu is truly a master draughtsman with insight, humanity and a tremendous gift, that he graciously shares with the world.



Craig Nelson

Director of fine art department
Academy of Art College, San Francisco

东来西去

吴兆铭

驱车往旧金山

清晨，淡黄的晨曦，轻轻地推开云层的帷幕，人们裸露在灰蓝色的大地，梦游般地行走……

多年前的一个晚上

漆黑的夜空，被来自高速路上的车声划破，凝视着房间里那粗糙的一面墙，它让窗外的街灯洗得惨白。这晚躲在奥克兰镇上那个丑陋的阁楼上，记住了这默默的时光……

缅怀

高原11月的黄昏，夕阳把庙宇金顶映照得闪闪烁烁，铜铃在晚风中发出悦耳的响声。当喇嘛齐站上屋顶，吟诵的经文回响在红色的山谷。静静躺在长长的野草中，一匹白色的藏马随风而过，望着蓝得发紫的天空，无名的愉悦流淌全身，梦遗若尔盖……

重返广州

乌云聚集在远方陈旧的楼顶上，黑压压的下午，几声熟悉的响雷过后，滂沱大雨洗涤着丰满的南国竹林，鞭打在青绿的芭蕉叶上。多么的真实，我又触摸到故乡了，周围充满骄傲的声音，满足的笑容，街外车水马龙，屋里觥杯交映……

家中画画

光芒又失落在后院山坡那三棵大树上，桔红、橙绿，坡顶邻居几扇窗户闪着金光。放下手中画笔，缓步上草坡，时尔惊起几只蛱蝶，蜜蜂在四周嗡鸣，松鼠吃惊地回首，灰暗的浪蝶三三两两忙碌于几朵野玫瑰间。看到了一只蜂鸟停在空中拼命吮吸着那朵黑色的郁金香，听到了一只不知名的雀儿不停地叫唤着这渐渐升起的白色月牙……

画室画模特

金发女孩她轻轻走过，黑发女孩你静静坐下。非洲女孩那肌肤黝黑发亮，栗色的长发是漂浮的仲夏夜，老人面上的结构错落有章。光，像一拨琴弦，此起彼伏，奏出变幻的迷恋……

艺术是生活的梦

我拾起一个梦，细细地品尝着她，身在异国，能继续自己的梦想，毕竟是人生值得庆幸的事。绘画总是那样令人醉心，尽管时有倦意，却未萌生过放弃。世界是现实的，这个似乎不合时宜的梦，却看似无尽，如果真有一天，当我梦醒之时，不知世界会是怎样的呢？



艺术简历

吴兆铭，1983年毕业于中国广州美术学院油画系，获文学学士学位。1995年毕业于旧金山美术学院（Academy of Art College）绘画系，获美术硕士学位。

自1983年始，他的作品展于中国及亚洲、欧美多国，并获多项国际、国家级艺术奖项，其中包括：

1984年，中国第六届全国美展，优秀奖，北京。

1987年，入选中国油画展，上海。

1989年，入选中国第七届全国美展，广东。

1998年，美国国家油画、压克力画家协会年展，Gustafson基金奖（最高技法奖），密苏里州。

1998年，美国麦迪仙奴艺术中心主办的第九届全国人物画双年展，第一名，加州。

2000年，美国油画家协会年展，Daler-Rowney奖，芝加哥。

2001年，《国际艺术家》杂志（《International Artist》）第四届挑战赛，第二名，澳大利亚。

作为一个艺术教师和专业画家，吴兆铭于1983年任教于中国广州美术学院美术教育系。1995年至今，任教于美国旧金山美术学院绘画系及研究生院。

他的作品现由纽约市路易斯安娜州、加州、科罗拉多州、佛罗里达州及德国的画廊、艺术出版公司等艺术机构代理。

吴兆铭现为中国美术家协会会员，美国油画家协会会员。

· Biography ·

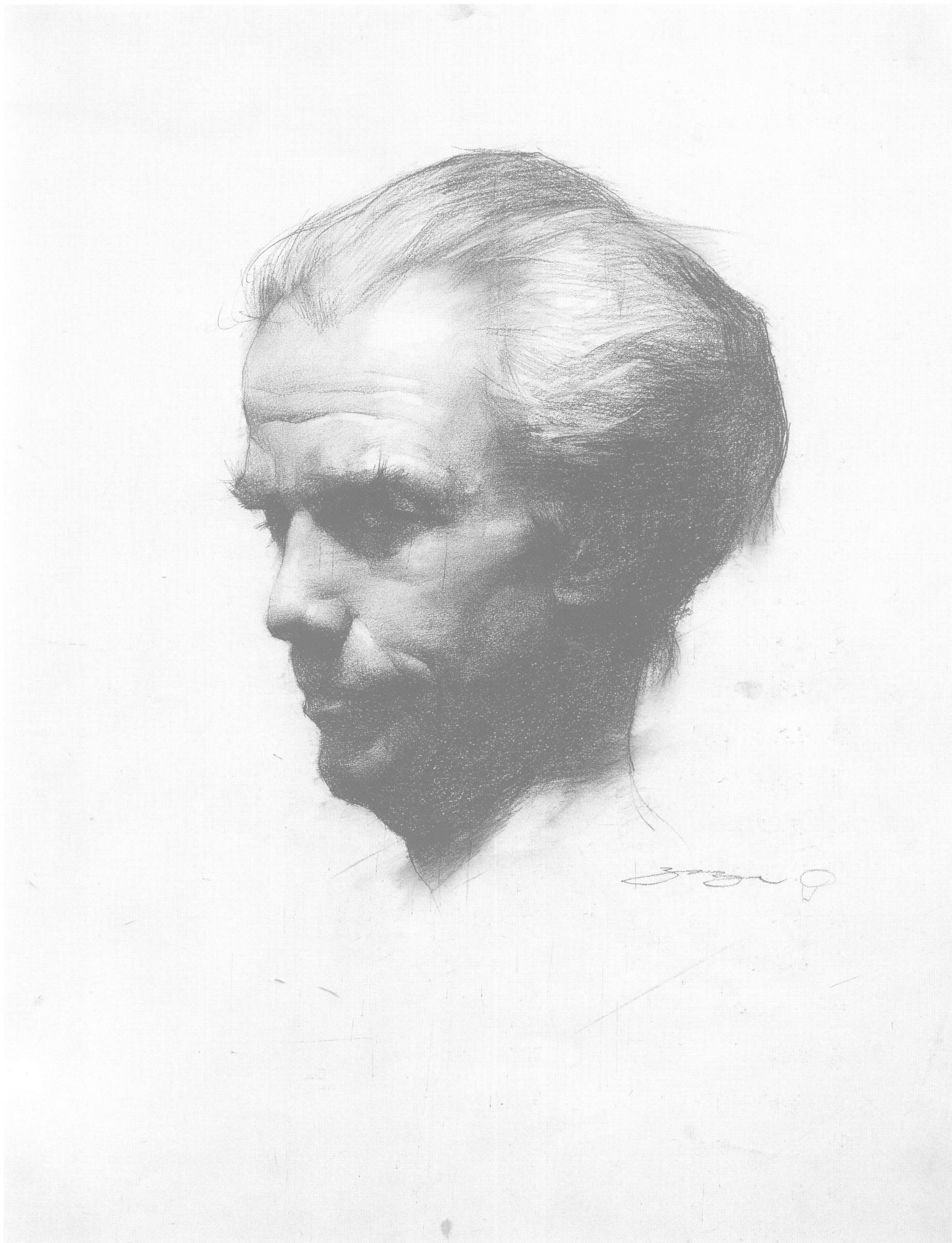
Zhaoming Wu was born in China and grew up in Guangzhou City. He received his BFA degree from Guangzhou Academy of Fine Art, China and a MFA degree from Academy of Art College, San Francisco.

He has been exhibiting his works since 1983, both in Asia, Europe, America, and other countries around the world. He had won numerous awards, including Gustafson Fund Award, the National Oil and Acrylic Painter's Society; First place, the 9th Biennial National Figure Drawing Exhibition, U.S.; Second prize, the No.4 《International Artist》 Magazine Challenge Competition, Australia; Daler-Rowney Award, the Oil Painter of America.

Long active as both artist and teacher, he was a teacher of painting at Guangzhou Academy of Fine Art, China, and is an instructor of painting at Academy of Art College, San Francisco. He is represented by several galleries in the U.S. and Europe.

图 录

- | | | |
|-------------|------------|-------------|
| 1 泰勒 | 23 妇人面孔 | 45 帕杰 |
| 2 芭芭拉 | 24 头像素描示范 | 46 女人体速写 |
| 3 通尼 | 25 克斯汀 | 47 艾莲的后背 |
| 4 泰勒(二) | 26 黑人女头像 | 48 娜塔莎 |
| 5 女侧面像 | 27 艾丽莎 | 49 空手道姑娘 |
| 6 安东尼奥 | 28 别克 | 50 来自柏林的女孩 |
| 7 美国姑娘 | 29 头像速写 | 51 站立的艾莲 |
| 8 非洲姑娘 | 30 玛格丽达 | 52 房子里的女人体 |
| 9 大胡子波比 | 31 妇人像 | 53 黑人男子半身人体 |
| 10 史提芬老人 | 32 雪儿的裸体 | 54 韵律 |
| 11 大胡子波比(二) | 33 裸体的娜拉 | 55 珍妮的背影 |
| 12 黑人艺术家 | 34 黑人舞蹈者 | 56 坐着的男人体 |
| 13 男侧面像 | 35 佛拉明戈舞者 | |
| 14 卡娜 | 36 克劳迪尔 | |
| 15 挪威姑娘 | 37 女人体坐像 | |
| 16 安东尼奥 | 38 泰勒人体 | |
| 17 娜拉 | 39 阴影中的倾诉 | |
| 18 安东尼奥(三) | 40 张力中的女人体 | |
| 19 来自德州的女孩 | 41 透视女人体 | |
| 20 荷兰姑娘 | 42 背手半身女人体 | |
| 21 白发卓克 | 43 光头女孩 | |
| 22 逆光 | 44 汉娜背影 | |



1. 泰勒 炭笔 46厘米×61厘米

这是一张相对完整的素描，约6个小时完成。运用全色调，多层次，把握着纵横两个蛋形的内在体积结构，强调光源从上到下的强弱变化。全画以HB—4B木炭笔完成。

2. 芭芭拉

木炭条、炭精棒 46

厘米×61厘米

微妙的扭动、简洁的黑白关系、减少中间色调是这幅作品的追求，左肩与手肘的虚化处理是企图吻合设计中的人物的大造型。

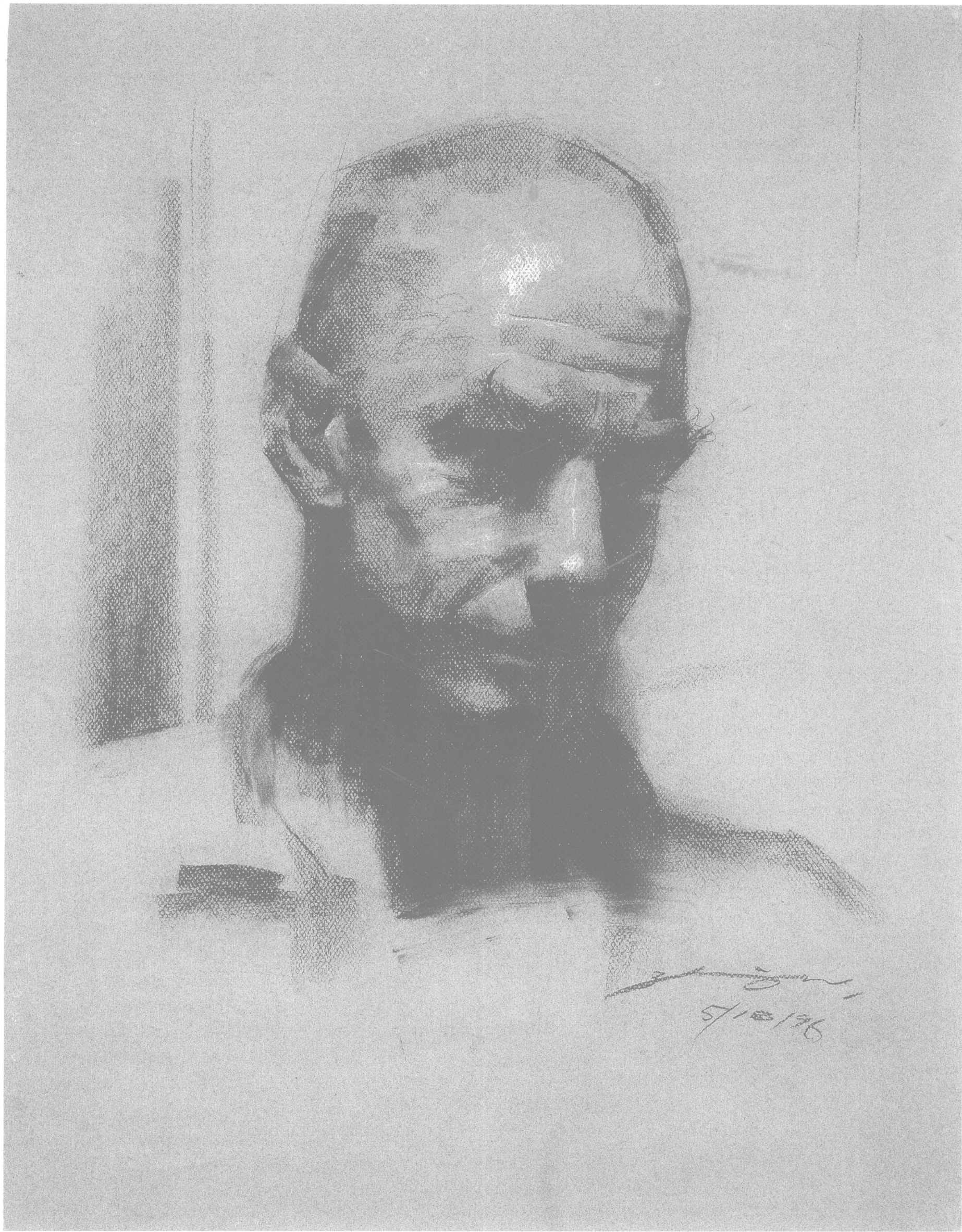




3. 通尼

木炭条 46 厘米×
61 厘米

Tony 是一位印第
安人、职业艺术模
特儿、业余舞蹈教
师。他的头发造型深
深吸引着。素描中
强调人像的上部外
轮廓，而下部则融入
背景，只用锁骨部分
制造一些肌理与上
部呼应。



4. 泰勒(二) 色纸、木炭条、白色粉笔 56厘米×71厘米

在美国的美术用品店你可以找到各种有色调的画纸，既能用于色粉笔画，又可作素描之用。除了一些色调鲜艳的色纸，更有大量的各样灰调子色纸，质量很好。这幅素描便是用色纸加木炭条、白色粉笔完成的。由于色纸已设定了中间大色调，因而我只着重暗部刻画及高光点缀，形成黑白灰三色调，并利用暗部色调变化来暗示体积的存在。



3/5/96

5. 女侧面像 木炭条、炭笔 46厘米×61厘米

暗部尽量平坦，从头上部至下巴部，特别在颧骨部位，利用明暗交界部分结合灰色调，塑造出简洁的体积。



6. 安东尼奥 炭精棒 46厘米×61厘米

一个职业艺术模特儿，工作了近20年，也是一个业余音乐家，安东尼奥是他的艺名。画中暗部用炭精棒所表现的肌理代替人物肌肉结构，亮面则用手指揉擦出细节及黑人皮肤的质感，从而创造明暗部分的肌理与细节对比。



7. 美国姑娘 木炭条、炭笔 46厘米×61厘米

用木炭条侧锋，简洁的色调，突出体积和结构。利用脖子的扭动和头发舞动的韵律体现张力。此画顺手拈来，画得轻松。



8. 非洲姑娘 木炭条、炭笔 46厘米×61厘米

这黑人女孩的侧面像外形颇具个性，如用大虚大实处理边线，会失去整个轮廓造型的价值，所以我用边线牢牢把握着造型的品位，并夸张了脖子的修长与弧度。