

青铜的历史

追抚青铜，就是与人类文明的一种铁质的光芒相交感。每一件从历史深处向我们走来的青铜，都带着中华民族那原始、粗朴、厚重和坚硬的底色，散发着中华民族智慧与劳作的破空之音。

向中华/著

范铸华夏礼仪之邦的历史记忆





青铜的历史

追抚青铜，就是与人类文明的一种铁质的光芒相交感。
每一件从历史深处向我们走来的青铜，都带着中华民族那原始、粗朴、
厚重和坚硬的底色，散发着中华民族智慧与劳作的破空之音。

向中华/著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

青铜的历史 / 向中华著. — 北京: 新世界出版社,
2006.11

(东西文丛)

ISBN 7-80228-125-3

I. 青… II. 向… III. 青铜(考古) — 简介 —
中国 IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 124491 号

青铜的历史

作 者: 向中华

责任编辑: 石映照

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室: +86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部: +86 10 6899 5968 6899 8733 (传真)

网 址: <http://www.nwp.cn> (中文)

<http://www.newworld=press.com> (英文)

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16 字数: 60 千字 印张: 10

版次: 2006 年 11 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80228-125-3/K · 002

定价: 39.80 元

版权所有 侵权必究 印刷错误可随时退换

向中华 男，学者，主要研究方向为夏商周断代史，兴趣博杂，出版或翻译有《天书偶成》、《三代史话》、《常识》、《房龙音乐》等作品。

东西文丛新书系列：

《木头里的东方》

《青铜的历史》

《金子的历史》

《丝绸的历史》

责任编辑：石映照

封面设计：糖牛书装
010-64473166

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前言

铜是大地对人类的恩赐。历经石器的磨制、土陶的窖烧，人类终于迎来青铜的冶铸，真可谓苦尽甘来，文明初沐。

追抚青铜，就是与人类文明的一种金属的光芒相交感，那种被铸造被雕刻的时光，使人类的历史从很早时候起就有了一种厚重和坚硬。透过原始的古风，蛮野的古魂，每一件从历史深处向我们走来的青铜，都仿佛是跟岁月多次磨擦之后，带着历史本身那铜质而锃亮的底色，散发出人类智慧与劳作的破空之音。东方的青铜记录了太多太多的历史。当然，你也完全可以带着欣赏或轻松的心情去品咂：原始文明的胎记，手工精神的锤打、煅烧、淬火，人类思维的发展，艺术的精美，技术的进步，东方传统观念和文化性格的形成……

古老的青铜，它选择与文字、城堡、阶级、国家这些划时代的伟大事物几乎同时诞生，这可能是巨大的“偶然”，或许就是天意，总之，它就是中国文明曙光初露时期的最伟大艺术，是早期人类文明的一个总和。虽然它没有诞生像古希腊一样有名有姓的巨匠，但它留下了无数精妙绝美的天才之作，这就已经足够了。

在每个民族的发展史上，都有一个弥足珍贵的“青铜时代”。那些大小、形色各异、奇丑奇美的古董，每一件面对今天的人类都缄口不语，高贵而又古



拙。它们是遗世的贵族，是那段时光派出的时间使者，是一群傲慢古怪、习惯于黑暗地下世界思考的精灵。它们的出身是那样神秘玄妙，它们的语言是那么多姿多彩，它们隐藏起了不知多少秘密。所以，回到青铜时代，从某种意义上，就是回到哲学层面那个最形而上的人类天问：我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？而当我们把很多个民族的历史都能通过青铜这个神赐的宝物集中放到一起时，我们也许就能找着答案的一部分。

← 司母戊鼎，商代，铜鼎一般为古代炊器，此鼎为河南安阳市侯家庄出土，中国历史博物馆藏。



中国的青铜时代，特指从夏（公元前 2070—前 1600 年）初至战国（公元前 770—前 476 年）末。一千五百多年的文明史，都是青铜独舞曼妙绝伦的时代。这一段漫长岁月，先人们用白骨，用屋址，用一些文字，更主要的是用青铜，给我们铸造出了他们的全部生活，那些沉寂在历史时光中的影像，他们的美丽与哀愁、光荣与梦想，苦难，甚或是哲学的远思，神巫的玄想，都凝固在一件一件的青铜器里了。不仅如此，透过青铜，我们还可从中看到史实之真，艺术之美，更有生命之善。

古老的中国铜，一直牵扯着古中国大地上大小列国的命运和众多诸侯贵族的神经，更耗费了无数能工巧匠的才华与岁月，那些消失和隐埋于历史时光碎片中的无名天才艺术家们，创造了 1500 多年灿烂的中国青铜文明，这也就是中



← 卧虎扁菱足鼎，商代，江西省新干县大洋洲出土，江西博物馆藏。

国文明的某种浓缩和象征。目睹先民的一件件天才之作，想象他们在古代的阳光和深山炼窖边，在古老的铸铜作坊里，如何挥汗，如何殚精竭虑，我们仿佛看见文明的炼狱之火，在远古大地上空缓缓升腾。我们应该向他们致敬，并向全世界传布他们的精神、风采，而不仅仅是收藏遗产和欣赏杰作。在那些青铜器里，许多精神性的东西也许早已化入了我们的骨髓和血脉，但我们并不完全清晰地认识 and 了解。同样，对于一个希望认识东方古国的外国人来说，他也可以沿着这些器物构成的时光隧道，从中看清楚那些古代中国人的脸孔，感悟古代中国人的心灵世界与精神家园，从而就能更好地理解今天的中国和生活在这片土地上的人们。



目录
前言

第一章 遥远的青铜

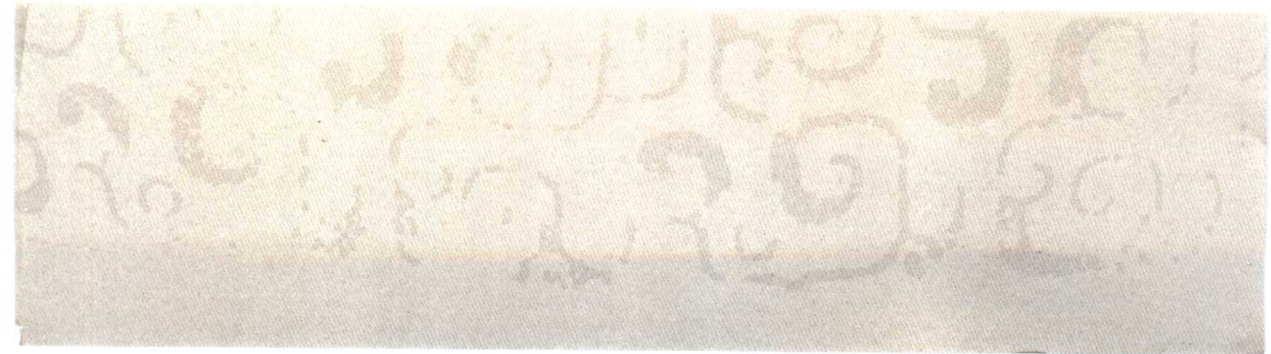
红铜与黄铜	2
青铜简史	4
冷兵器时代	7

第二章 青铜礼器

诸侯的等级	12
诸侯的礼器	16
礼器的分类	19
诸侯的礼仪活动	24
祭祀与祭器	28

第三章 青铜雕像

雕像的种类	34
青铜造型的时代特征	39
青铜雕像的地域特色	43
青铜造型的方法	47



第四章 青铜的外衣

纹饰之美	54
饕餮纹	56
龙凤纹	60
纹饰的变迁	67
纹饰的构图	69

第五章 青铜铭文

青铜上的史诗	74
铭文的格式	76
铭文类别	80

第六章 青铜上的书法

金文的运笔	86
金文的结体	90
金文的风格	93

第七章 青铜上的音乐

夏代音乐	98
西周的乐礼与乐器	100
曾侯乙编钟	103

第八章 青铜的铸造

铜锡的来源	110
铸造遗址	116
铸造与装饰工艺	119

第九章 以铜为镜

铜镜的形制	126
战国以前的铜镜	129
汉镜	132
唐镜	134

第十章 铜钱

历代铜钱	138
百变钱文	142
农民义军铜钱	144
少数民族铜钱	145

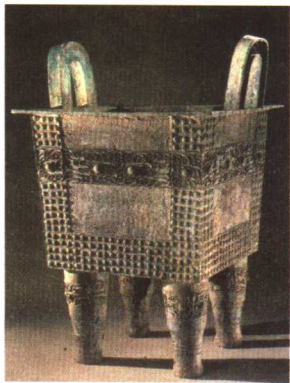
第一章 遥远的青铜

古老的“五行说”认为，世界是由金、木、水、火、土五种物质组成。金列其中，足以说明金这种物质在古人心目中的份量。这里的金，就是铜。铜的古老，可以追溯到原始氏族时代。

有多处文献记载了史前时期关于古人与铜的传说，这些传说早已无法考证，只是一种关于往事的记忆，但这种久远的记忆又未必全不真实。《管子·地数》（托名春秋时代管仲所作）说“葛卢之山，发而出水，金从之”，“雍狐之山，发而出水，金从之”，金即铜。铜出来之后，又说蚩尤就用这些铜来制成了兵器，如剑、矛等。该书还说当时国境之内“出铜之山，四百六十七山”。《史记·封禅记》（汉代司马迁著）说“黄帝采首山铜，铸鼎荆山下”。

这些传说中有铜的大山，大都无法考证现在何处，但却明白无误地传达出了远古人类早就发现了铜这一信息。

→ 兽面乳钉纹方鼎，商代，河南郑州市张寨南街出土，河南省博物馆藏。



○ 红铜与黄铜

在自然界中，铜以两种天然状态存在，一是纯铜，呈淡红色，故又称红铜，这种天然铜块数量极少。另一种是含铜的矿石，如孔雀石、蓝铜矿、黄铜矿、斑铜矿、辉铜矿等。

天然的纯铜很软，通过简单的锤锻，打磨，就可以制成各种小件用品，如小刀、锥子、小珠子等。远古人类在收集石块制作石器时，偶然会发现一些纯铜块，并按照加工石器的经验，制作成铜刀、铜锥或小件的装饰品。也许仅仅是出于无意，有人将有着漂亮色彩的孔雀石，与木炭放在一起燃烧，就炼出红铜来。当然，也有可能是有人偶然拣到美丽的孔雀石，偶然掉在炭火中燃烧，总之，红铜就产生了。

迄今为止，世界上发现最早的铜制品主要是在西亚，如伊拉克的札威·彻米地区，发现有铜装饰品，年代大约在公元前一万年至公元前九千年；伊朗西部的阿里·喀什地区也发现过铜装饰品，年代为公元前九千年至公元前七千年；土耳其南部的恰约尼遗址出土过铜针、铜锥，年代约为公元前八千年。这些铜制品都是天然红铜的打制品，不是通过冶炼矿石得到的铜。

从利用纯铜，到冶炼铜矿石获得纯铜，再到冶炼出青铜合金，人类经历了相当漫长的一段摸索时光，就好比是魔法世界里用铜一点一点地打造一个闪闪发光的时空隧道。

→ 妇好鸂 尊，商代，河南安阳殷墟五号墓出土，此种动物是用作当时巫师沟通天地的助手。中国社科院考古研究所藏。