

考场阅读和语文能力

同步提升

新课标

新

语文阅读大视野

YUWENYUEDUDASHIYE

主编 胡 健



8 年级

陕西人民教育出版社

★ 考场阅读和语文能力同步提高

新 课 标

语文阅读大视野

8 年 级

主 编 胡 健 (全国优秀语文工作者)
编 写 胡 健 陈 黎 张星航
华 东 张艺凤 黄 鑫
瞿 燕 施 燕

学 校
班 级
姓 名

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读大视野. 八年级 / 胡健主编. —西安: 陕西人民教育出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-5419-9756-3

I. 语… II. 胡… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018083 号

语文阅读大视野 (八年级)

出版发行	陕西人民教育出版社
地 址	西安长安南路 181 号
经 销	各地新华书店
印 刷	陕西天坛福利印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	8.5
字 数	160 千字
版 次	2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5419-9756-3
定 价	12.00 元

版权所有 · 违者必究

卷

首

语

让阅读陪伴你的成长

——胡健

许多人问我这样的问题：“如何才能提高语文素养？”我的回答是两个字：“阅读。”每个人，从具备了听的能力以后，就开始阅读了，只是别人来读你来听，不过效果是一样的。再长大一些，你完全学会了字，便会读了。从第一次顺利地读完报纸上的一篇小短文，到细细阅读自己所钟爱的书籍，一生便无时无刻不伴随着阅读，阅读也丰富了人生。

养成学生阅读的兴趣和自我学习的能力，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。而学生只有在广泛阅读好书的基础上，才能更好地对人生哲理、价值取向等问题进行深层次的思考与探究，从而形成良好的语文综合素养。

单纯从应试的角度来讲，近年来各地中考阅读板块的比例基本保持在总分的40%以上，且在选文的价值取向、与学生生活的结合、文字的可读性等方面有了不少新的变化。大量地补充课外选文，提供科学有效的训练平台，也是初中学生通向理想高中的必经之路。

因此，我们编写了这本《语文阅读大视野》，力图通过以下三个

途径,实现学生由大量感性阅读的积累,升到经验理性:

一是美文美读。我们尽量选用一些难度适中,内容贴近学生,写法有指导意义的名家作品,让学生在优美的文字里激发阅读的兴趣,感受文学的美丽,陶冶美好的情操。

二是时文速读。在这本书的选文里,我们尽可能地关注时代,关注生活。科技文提供最新的信息,考场传真传递最新的考题,原创题占了较大的比例。这一切,会给读者全新的感受。

三是阅读悦练。边读边练,边练边悟,是本书的另一特点。我们的选文除了尽量考虑学生的阅读积累,还直指中考,提供阅读练习。练习题的设置尽量切合中考题型,覆盖中考的阅读考点。对来自考场的题目,尽量提供方法指导,从而帮助同学们快速上手。

特别需要说明的是,本书中的部分选文,由于教学和训练的需要,略有删改,特此说明,恳请谅解。同学们,语文学习的关键问题是形成良好的阅读习惯,让我们以情感与智慧来阅读,让我们的生命充满阅读的喜悦,让阅读伴随我们成长!

胡健

2007年1月

目录

No.1 成长岁月

考场传真

- 一、 谅你挣不到一元钱 /1
- 二、 痴心石 /3

拓展阅读

- 一、 多年父子成兄弟 /5
- 二、 忆读书 /7
- 三、 孩子和书 /9
- 四、 让行为醒来 /11
- 五、 青春之门 /13
- 六、 美丽的歧视 /14
- 七、 萌芽 /16
- 八、 永不贬值的财富 /18

自主感悟

- 无边的回忆（节选） /19

No.2 亲近自然

考场传真

- 一、 听雨 /22
- 二、 泥土的声音 /25

拓展阅读

- 一、 春天的眼睛 /26
- 二、 雨中游西湖 /28
- 三、 美丽 /29
- 四、 雪 /31
- 五、 茼蒿 /32
- 六、 空山鸟语 /34
- 七、 游通幽岩 /36
- 八、 山的呼唤 /37
- 九、 晨 /39
- 十、 雨 /41

自主感悟

- 阳光的香味 /42

No.3 文化视窗

考场传真

- 一、 乡愁诗人与运河 /44
- 二、 文化的附加值 /47

拓展阅读

- 一、 河西走廊的月亮 /48
- 二、 书的征服（节选） /51
- 三、 岳阳楼记 /53
- 四、 夕照透入书房 /54
- 五、 呼唤自然科学界的“易中天” /56
- 六、 竹思 /58

自主感悟

- 流泪的滕王阁 /60

167 高新科技

考场传真

- 一、神秘的越王古剑 /62
- 二、莫扎特的力量 /64

拓展阅读

- 一、从黎明到黎明(节选) /65
- 二、珠峰缘何“变矮”3.7米 /67
- 三、请你点亮节能灯 /69
- 四、清除土壤污染的方法 /70
- 五、奇妙的睡姿 /71
- 六、人造卫星的疾病 /72
- 七、二维条形码 /74
- 八、航天科技应用于生活 /76
- 九、人类最后一个染色体
喜获破译 /77

自主感悟

- 深蓝海底探清泉 /78

168 人间真情

考场传真

- 一、爱处无声 /102
- 二、母亲的目光 /104

拓展阅读

- 一、爱在黄昏 /106
- 二、永远的蒲公英 /107
- 三、担子 /109
- 四、简单 /111
- 五、轻轻地抱住母亲 /112

自主感悟

- 雪和亲情一起落进冬季 /114

参考答案 /117

169 感悟人生

考场传真

- 一、生命中的碧伞红灯 /81
- 二、妹妹扮演的角色 /83

拓展阅读

- 一、春天的第一朵鲜花 /84
- 二、美丽心情 微笑人生 /86
- 三、萝卜花 /87
- 四、关于幸福 /89
- 五、亲近阳光 /91
- 六、生命平衡的力量 /92
- 七、生命如一泓清水 /94
- 八、境界 /95
- 九、许多事不必在乎 /97
- 十、单纯 /99

自主感悟

- 心灵之旅 /100



No. 1

成

长

岁

月

●考场传真

一、阅读记叙文《谅你挣不到一元钱》，完成1~4题。

谅你挣不到一元钱

暑假过后，锋就要升大二了。锋的样子长得很像爸：高高瘦瘦，头发浓而黑。唯一不同的是，锋的双眸是灼灼有神的，老爸的眼神很有点岁月留痕。

从读中学时起，爸就爱给锋讲小时候的贫穷，讲知青岁月的艰辛。开始，锋像听故事一样感到新奇，但同时也感到有点不可思议。他寻思，那都是经过夸张了的，是父亲为了培养自己节俭习惯的说教。

锋嘴里不说，心里却反感：现在都什么时代了？从前是从前，现在是现在！老爸这人说老不老，但脑筋早已陈腐僵化得不行！

这次暑假回家，锋决定“敲”老爸一笔，然后和朋友去江西庐山度假，避避暑。

老爸没说给，也没说不给，又“咒”起了说教法宝。锋不耐烦了，脱口而出道：“你不嫌烦，我还嫌烦。干脆点，给还是不给？”

老爸也来气了，但没表现出来，说：“你长这么大，还

没体会到挣钱的辛苦。这样吧,如果你不凭借自身以外任何手段能挣到一块钱,那么你提出的这笔费用我给。”

锋负气地说:“老爸你说话可得算数!”

与其说是为得到一笔钱,不如说是为赌一口气。锋真的两手空空地出门了。

他先是想到帮人擦鞋。可是一无工具二无鞋油,不成。他想到帮小饭店送外卖快餐,可一连问了好几家,几乎家家都说现在人手够了,暂不增人。只有一家店主反复审视锋,说,是需要一名送外卖快餐的人,但需要有劳务市场介绍函件,起码要有身份证。可是锋没能提供。

锋忽然想起,自己的歌喉还可以,倒不如到中档饭馆去卖唱,也许能弄到点钱。于是他挨个进入小单间,问:“先生、小姐,需要听歌吗?”几乎每一个单间的人都投来不耐烦甚至是鄙弃的目光,大概因为他的出现打扰了人家的聚会,扫了别人的雅兴。有些不客气的,甚至挥着手“去去去!”地驱赶他。

但锋不死心,他又进了另一家小饭店,敲开了一个小单间的门。他畏畏缩缩地重复当天重复了许多遍的那句话。没想到,意外发生了。一个干瘦干瘦的男人从口袋里摸出一元钱,扔在了地上,说:“年纪轻轻,有手有脚的,出来讨钱,讨厌!滚吧!”

这时候,如果锋弯腰拾起那张皱皱巴巴的纸币,他算是赢了。但不知为什么,人固有的一点尊严,突然将他击得晃了一下。他稳住了自己,没有弯腰捡钱,轻轻地拉开了小单间的门,含着泪离开了饭店……

1. 本文主要叙述一件什么事?

2. 揣摩下列加点的词语在文中的妙处。

(1) 老爸没说给,也没说不给,又“咒”起了说教法宝。

(2) 但不知为什么,人固有的一点尊严,突然将他击得晃了一下。

3. 后一段写道,锋如果捡起这一元钱,便能“赢”了这场打赌,然而他最终“没有弯腰捡钱”,你对他的这一做法有何评价?

4. 锋“含着泪离开了饭店……”这是文中唯一写锋流泪的地方,你认为锋流泪的原因有哪些?(两点即可)

小说到此戛然而止,给读者留下无限的想象,发挥你的聪明才智,请给小说补个结尾。

(不超过100字)

二、阅读下面文章,回答1~5题。

痴心石

三毛

许多年前,当我还是一个十三岁的少年时,看见街上有人因为要盖房子而挖树,很心疼那棵树的死亡,就站在路边呆呆地看。树太大了,不好整棵的运走,于是工地的人拿出了锯子,把树分解。我鼓足勇气,很不好意思地问,可不可以把那个剩下的树根送给我。那个主人笑看了我一眼,说:“只要你拿得动,就拿去好了。”我说我拿不动,可是拖得动。

父母看见当时发育不良的我,拖回来那么一个大树根,不但没有嘲笑和责备,反而帮忙清洗、晒干,然后将它搬到我的睡房中去。

以后的很多年,我捡过许多奇奇怪怪的东西回家,父母并不嫌烦,反而特别看重那批不值钱但是对我有意义的东西。我和父母,其实很少一同欣赏同样的事情,他们有他们的天地,我,埋首在中国书籍里。我以为,父母是不了解我的。

我的父母并不明白也不欣赏我的怪癖,可是他们包涵。我也并不想父母能够了解我对于美这种主观事物的看法,只要他们不干涉,我就心安。

有一次,答应了跟父母和小弟全家去海边。结果前一天晚上又去看书,看到天亮才睡去。全家人在次日早晨等着我起床一直等到十一点,母亲不得已叫醒我,又怕我不跟去会失望,又怕叫醒了我要丧失睡眠,总之,她很艰难。半醒了,只挥一下手,说:“不去。”醒来发觉,父亲留了条子,叮咛我一个人也得吃饭。

中午起床,奔回不远处自己的小房子去打扫落花残叶,弄到下午五点多钟才再回父母家中去。妈妈迎了上来,责我怎么不吃中饭,我问爸爸在哪里,妈妈说:“噯,在阳台水池里替你洗东西呢。”我拉开纱门跑出去喊爸爸,他应了一声,也不回头,用一个刷子在刷什么,刷得好用力的。过了一会儿,爸爸又在厨房里找毛巾,说要擦干什么的,他要我去客厅等着。

一会儿,爸爸出来了,妈妈出来了,两老手中捧着两块石头。

爸爸说:“你看,我给你拣的这一块,上面不但有纹路,石头顶上还有一抹淡红,你觉得怎么样?”妈妈说:“我挑挑拣拣,才得了一个石球,你看它有多圆!”说完把石头递给了我。我注视着这两块石头,眼前立即看见年迈的父母弯着腰、佝着背,在海

边的大风里辛苦翻石头的画面。“你不是以前喜欢画石头吗？我们知道你没有时间去捡，就代你去了，你看看可不可以画？”妈妈说。

看着比我还要瘦小的父母，看着这两块没有任何颜色可以配上的、世间最朴素的石头，一时里，我想骂他们太痴心，可是开不了口，只怕一讲话声音马上哽住。父母的爱——一生一世的爱，都藏在这两块不说话的石头里给了我。

我将那两块石头放在客厅里，跟在妈妈身后进了厨房，然后，三个人一起用饭，饭后爸爸看的“电视新闻”开始了，妈妈在打电话。我回到父母家也是属于我的小房间里去，赫然发现，父亲已将这两块石头，移放在我的一部书籍上，那套书，正是庚辰本《脂砚斋重评石头记》。

1. 根据文意，回答下面两道题。

(1) 小时候，为什么“我以为，父母是不了解我的”？

(2) “我”希望得到父母了解吗？为什么？

2. 从“我”没有与家人一起去海滩的这件事中，你觉得“我”是一个怎样的人？请概括出三个特点。

3. 请从下面三个细节中选择一个，具体分析作者所要表达的情感。

(1) 父母看见当时发育不良的我，拖回来那么一个大树根，不但没有嘲笑和责备，反而帮忙清洗、晒干，然后将它搬到我的睡房中去。

(2) 爸爸说：“你看，我给你拣的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”

(3) 我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰、佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。

4. 作者为什么用“痴心石”作为文章的题目？请联系全文，谈谈你的理解。

5. (1)下面是中国古典诗歌的一些名言,请你选出与本文主题一致的一项。

- A. 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。
- B. 在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。
- C. 慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。
- D. 落红不是无情物,化作春泥更护花。

(2)有读者在评论三毛《痴心石》的时候,引用了这样的诗句:“世人都晓神仙好,只有儿孙忘不了!痴心父母古来多,孝顺儿孙谁见了?”请参看文末的《脂砚斋重评石头记》,说出以上诗句出自中国哪部古典文学名著?

●拓展阅读

一、

多年父子成兄弟

汪曾祺

①这是我父亲的一句名言。

②父亲是个绝顶聪明的人。他是画家,会刻图章,画写意花卉。他会摆弄各种乐器,弹琵琶,拉胡琴,笙箫管笛,无一不通。

③父亲是个很随和的人,我很少见他发过脾气,对待子女,从无疾言厉色。他爱孩子,喜欢孩子,爱跟孩子玩,带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天,不到清明,他领一群孩子到麦田里放风筝,放的是他自己糊的蜈蚣。放风筝的线是胡琴的老弦。老弦结实而轻,这样风筝可笔直地飞上去,没有“肚儿”。他会做各种灯,用浅绿透明的“鱼鳞纸”扎了一只纺织娘,栩栩如生。在小西瓜上开小口挖净瓜瓤,在瓜皮上雕镂出极细的花纹,做成西瓜灯。

④父亲对我的学业是关心的,但不强求。我小时上学,国文成绩一直是全班第一。我的作文,时得佳评,他就拿出去到处给人看。我的数学不好,他也不责怪,只要能及格,就行了。我小时字写得不错,他倒是给我出过一点主意。在我写过一阵《圭峰碑》和《多宝塔》以后,他建议我写写《张猛龙》。我初中时爱唱戏,唱青衣,在家里,他拉胡琴,我唱。学校开同乐会,他应我的邀请,到学校去给我伴奏。父亲那么大的人陪着几个孩子玩了一下午,还挺高兴。我十七岁初恋,暑假里,在家写情书,他在一旁瞎出主意。我十几岁就学会了抽烟喝酒。他喝酒,给我也倒一杯。抽烟,一次抽出两根他一根我一根。他还总是先给我点上火。我们的这种关系,他人

或以为怪。父亲说：“我们是多年父子成兄弟。”

⑤我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动，儿子那时从幼儿园刚毕业，刚刚学会汉语拼音，用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学会汉语拼音，好给他回信。“文化大革命”期间，我被打成“黑帮”，送进“牛棚”。偶尔回家，孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诉他们：“你们要和爸爸‘划清界限’。”儿子反问母亲：“那你怎么还给他打酒？”只有一件事，两代之间，曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”，按规定，春节可以回京探亲。不料他带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害，搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家，按照规定是不能回北京的。但是这孩子很想回北京，在一伙同学的秘密帮助下，我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上，是个“黑人”。我们留他在家住，等于“窝藏”了他，公安局随时可以来查户口，街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危，自顾不暇，惹了这么一个麻烦，使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室，对他的冒失行为表示很不满，我责备他：“怎么事前也不和我们商量一下！”我的儿子哭了，哭得很委屈，很伤心。我们当时立刻明白了：他是对的，我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解，对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天，才离去。

⑥对儿子的几次恋爱，我采取的态度是“闻而不问”。了解，但不干涉。

⑦我的孩子有时叫我“爸”，有时叫我“老头子”！连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭，首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏，儿女“笔管条直”，最没有意思。

⑧儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！另外，作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。

1. 文章开头“这是我父亲的一句名言”中的“这”指的是_____。
 2. 文中的“我”有双重身分，既是_____，又是_____。据此，文章主体可分为两个部分，连接这两部分的一个重要的词是_____。
 3. 文章从_____、_____、_____三个方面表现了“父亲”的性格特征。
 4. 文章第_____段中略写了_____件事，详写了_____件事；该段中“使我们非常为难”的原因是_____。
- (末一空用文中词语回答)

5. 第_____段中两次写到“没大没小”，第一处的意思是_____，第二处的意思是_____。

6. 本文艺术表现上的特点之一是细处落笔，小中见大。请概述一例。

7. 第_____段主要用了_____的表达方式，从全文看，它的作用是_____。

8. 认真品味，第_____段中“而且，可恶！”一句中的逗号不能去掉，原因是_____。

9. 从文章选材的角度看，第_____段中画线部分似乎有损于“父亲”的完美，作者为什么还要写这些内容？谈谈你的理解。

二、

忆读书

冰 心

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为我只学过那个字的一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐里常放着的那几本《聊斋志异》。聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助，因为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨，长吉清才”的句子。其实我那时还没有读

过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!——武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地写满了一百零八人的数目,但我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。《精忠说岳》并没有给我留下太深的印象,虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句,我酷爱古典诗词,但能够从头背到底的,只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首,还有就是李易安的《声声慢》,她的那几个叠字——“寻寻觅觅……凄凄惨惨戚戚……”写得十分动人,尤其是以“寻寻觅觅”起头,描写尽了“如有所失”的无聊情绪。

到我十一岁时,回到故乡的福州,在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》,使我对于林译外国小说引起了广泛的兴趣,那时只要我手里有几角钱,就请人去买林译小说来看,这又使我知道了许多外国的人情世故。

《红楼梦》是在我十二三岁时看的,起初我对它的兴趣并不大,贾宝玉的女声女气,林黛玉的哭哭啼啼,都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书,才尝到了“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之,统而言之,我这一辈子读到的中外的文艺作品,不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理,这都是从《修身》课本中所得不到的。

因此,某年的六一国际儿童节,有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话,我只写了九个字,就是:

读书好,多读书,读好书。(本文选用时有删节)

1. “一谈到读书,我的话就多了!”这句话在全文中起到怎样的作用?

2. 第二段中“不是……而是……”一句突出表现了什么?

3. 解释加点词语在句子中的表达作用。

(1)我只好带着对故事下文的无限悬念……

(2)我决定咬了牙……

4. “……一知半解地读下去,居然越看越懂……”“越看越懂”的含义是什么?请用自己

的话加以说明。

5. 根据文意进行归纳整理:作者喜欢读哪些作品?不喜欢读哪些作品?喜欢和不喜欢的理由是什么?

6. 从作者对读书的回忆中,你得到什么启发?你对语文学习有什么新的认识?

三、

孩子和书

①这小镇只有一家书店。这书店只有她一个卖书的。

②她卖了多少书?怎样忙过来的?没有人说得清。人们只知道,书架上的书越来越丰富,进出书店的人换了一拨又一拨,她的额头和眼角也已渐渐刻上细细的皱纹。可她那一双眸子却依然如秋日潭水般清明。几十年来,人们从她那传神的眸子中读出的满是善良、真诚。正因为这样,那些赶集的老婆婆们不买书也会走进店来,歇乏,拉家常,向她讨水喝。有时,她们也会大把大把地掏出鲜枣、红果,强留在柜面上。

③一天,小书店里来了一位年轻人。

④“您要买书?”“不,看看,先看看……”年轻人礼貌地说,“请您取一下那本书。”他指向那本装帧精美、雅致的诗集——《孩子和书》。

⑤“您看过这本书吗?”他抚摸着手中的诗集,问。

⑥她赧然了:“没有……”真的,她卖过的书很多,但读过的书太少。实在是因为太忙了。她常常只能翻一翻新进的书:看看封面、内容提要、插图、定价。这是为了向客人介绍、推荐。让顾客买了不合适的书,她觉得对不起人家,尤其是那些农家孩子。她深知,那些孩子手中的一把把硬币是从妈妈的盐钱里一点一点抠来的。

⑦“您,认识我吗?”年轻人突然问道。

⑧她愣住了,仔细地观察他,希望能记起来。可是,回忆里只是一片空白。他笑了。“您真好,”说着,他放下手中的诗集,从包里取出一本书,递到她面前,“这是我送给您的。”她茫然,甚至有点不知所措——为什么送我书?

⑨见她来接,他就把那书放在柜面上,凝视着她,“您还记得十五年前的一个偷

书的孩子吗？”他顿了一下，似乎为了唤起她的记忆，“他偷了您的书……您没有骂他……还给了他两块点心，是白皮的，一杯水，放了糖……”

⑩年轻人的话使她渐渐记起了一件往事。十五六年前，正值“文化大革命”时期，她店里许多捆书被贴上了封条，放在了角落里。有一天，她听到一阵“窸窸窣窣”的响声，走过去，啊！一个孩子，蓬头垢面，一脸汗珠，正从一捆书里掏出一本匆匆往怀里塞。她咳嗽了一声。于是看到一双慌张中带着倔强的眼睛……她没有训他，送了那本书给他，好像是《牛虻》。孩子被感动了，哭着告诉她说，父母都死了，他无依无靠，可是爱读书……她听了，爱怜地为他擦去汗珠，又挑了几本书送给他，还给了他一点钱和食物……为了这件事，她后来也吃了点苦头……十几年过去了，她已渐渐淡忘。难道眼前的他就是当年的那个孩子？

⑪当她回过神来，那年轻人不知什么时候走了，柜面上只有他留下的那本书。她惊讶地发现，那是同样的一本诗集：《孩子和书》。

⑫扉页上，有几行秀气的字：

⑬阿姨：

⑭这本书赠给您——我写的——一个关于您，我，书的故事。

我，是一个诗人了。但，没有您，就只是一个偷书的孩子。

也许您早已忘记我了，那正是您的崇高。

偷书，爱书，写书的人

×年×月

⑮天哪，他是诗人！这诗人_____就是当年的孩子！

⑯“我要买书。”稚嫩的声音从柜面下传来，惊醒了她。她探出身子，看到一只胖胖的小手攥着硬币，另一只手指着一本小人书。“噢，又一个孩子。”她急忙招呼这位小客人，心想，兴许这个孩子将来也会成为诗人的，至少能成为有文化、有学识的人。

⑰门外传来一阵孩子的喧闹——放学了，她又要忙起来了，可是她心里很高兴，也很欣慰……

1. 从下列词语中选择恰当的一项，填入第⑮段的横线。

A. 俨然

B. 依然

C. 竟然

D. 当然

这诗人_____就是当年的孩子！

2. 第②段中说，“几十年来，人们从她那传神的眸子中读出的满是善良、真诚。”用简洁的语言概括她的“善良、真诚”在全文中的表现：(1)热情招呼不买书的顾客；(2)_____；(3)_____；(4)_____。

3. 如果将第⑨段画线内容改为“他偷了您的书，您不仅没有骂他，还给了他点心和水”，