

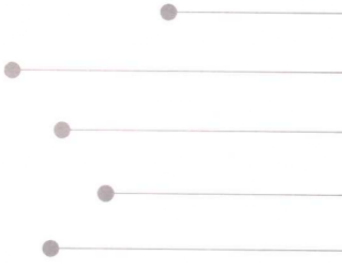


JiMoHuiHUANG

寂寞辉煌

JiMoHuiHUANG

褚 银◎著



北方文艺出版社

辉煌 寂寞

ISBN 7-5317-1706-9



9 787531 717065 >

ISBN 7-5317-1706-9

I·1599 定价:30.00 元

JiMoHuHuang

寂寞辉煌

褚 银◎著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寂寞·辉煌 / 褚银著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,

2004. 10

ISBN 7-5317-1706-9

I. 寂… II. 褚… III. 特写 (文学) — 作品集 —
中国 — 当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098076 号

寂寞·辉煌

Jimo Huihuang

作 者 / 褚 银

责任编辑 / 王金秋

整体设计 / 安 璐

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 东北林业大学印刷厂

开 本 / 880 × 1230 1/32

印 张 / 14.125

插 页 / 2

字 数 / 350 千

版 次 / 2004 年 12 月第 1 版

印 次 / 2004 年 12 月第 1 次印刷

定 价 / 30.00 元

书 号 / ISBN 7-5317-1706-9/I·1599



策 划

李 柏 根
陈 宁 万



责任编辑 王金秋
整体设计 安璐



作者简介

褚银 笔名阿垠，内蒙古赤峰人，共青团第13届中央委员，中国传记文学学会理事，《中华儿女》杂志编委。历任战士、学员、干事、研究员等职。著有《未来的军事家》、《现代军事博览》、《将军的第一乐章》、《张思德的故事》。现任中国人民解放军军事科学院战争理论和战略研究部副师职研究员，大校军衔。

目录

王炜: 墨染残荷写精神	1
贺捷生: 将军·部长·作家	7
风采依旧鲍蕙荞	16
将军中医童陆生	32
不断的追求——记青年女歌唱家铁金	48
金萍和儿童剧的不解之缘	57
德高寿高雷洁琼	66
周灵燕: 视歌如命	94
探索导演黄健中	103
斯琴高娃: 为银幕而生	119
彩色的塔琳托娅	134
苏琬与“对卓越的投资”	146

寂
寞
·
辉
煌

MULU

刘佑局: 赋予线条生命的人	154
李小珍: 一双“魔脚”走天下	168
李瑞英: 寂寞在左 辉煌在右	177
务实县长回建	190
赵占东: 实在做人 扎实作画	206
青衣花旦王慧娟	215
定格历史的瞬间——王建民和他的军事题材摄影 ...	225
罗渊: 诗书画坛三剑客	241
黄就伟: 浓缩大自然	258
马妮帮你梳理身体	269
吕薇: 天上掉下个吕妹妹	282
沈培艺: 我是一个跳舞的人	290

雏凤清声 杨九红	301
中国犯罪学研究的先驱 严景耀	311
葛德月 : 黑白琴键写人生	335
康成元 : 笔底雄风写古今	345
葛馥庭 : 德医双馨 风范长存	357
中国免疫学研究的开拓者 冯理达	365
德艺双馨 耿莲凤	375
歌剧硕士 刘燕燕	381
解读 宋双来	395
郎永昌 : 残手写人生 爱心铸辉煌	418
邱汉桥 的水墨世界	434
后记.....	446

寂
寞
·
辉
煌

MULU

王炜：

墨染残荷写精神



王炜工作照 ■

早就听说过王炜这个名字，也欣赏过他的版画作品，但真正认识王炜、了解王炜，尤其是欣赏他的水墨画则是前不久的事儿。

去年秋末的一个下午，细雨蒙蒙，我和好友汉桥如约来到王

府井南口北京饭店，在中国国际文化交流基金会租用的办公室里见到了等候的王炜同志。

王炜是著名版画家和美术理论家王琦先生的公子，从小偏爱美术并显露才华。14岁创作的第一幅套色木刻《踢足球》，入选人民美术出版社的《中国儿童画选》，油画、水彩画等作品也多次被选送出国展出。1961年，他以优异的成绩考取了中央美术学院版画系，师从李桦、古元、王琦、彦涵和黄永玉等版画大师，深得艺术大师们的教诲。1973年，王炜带着绿色的梦来到绿色的军营，当了一名文化干事，一干就是8年。8年间他无私地将才华倾注到为部队培训人才上，举办过多次美术骨干培训班，使不少喜欢美术的青年战士走上了成才之路。谈起这些，王炜显得异常兴奋，仿佛就在昨天。海城地震时，王炜组织基层业余骨干赴灾区体验生活，搞出一组版画作品，入选全军美展，荣立了三等功。他说：“培训他人的同时，本身也受到了锻炼。军营八载，始终没有离开过画，并更深层次地接触了生活，认识了社会。尽管离开部队已近10年，但那情那景历历在目，尤其是部队培养的进取精神和开拓意识使我终身受益。”

1980年初春，一纸调令使王炜离开了火热的军营，来到《红旗》杂志社当了一名美术编辑。对王炜来说，从业余到专业真是如鱼得水，5年时间他创作发表了上百幅版画作品。一位评论家曾经撰文，称王炜“以特有的敏锐观察力，能在多种艺术的交辉中，真正发现版画艺术独特的闪光点，并能真正领悟这种艺术的特殊魅力和为它表现力的提高而呕心沥血，又能一贯地追求以最高技巧满足画面高度意境的要求，从而征服画面的整个空间”。

王炜认为，一个有才华的艺术家，不能束缚在小天地里，应在广泛的艺术天地里翱翔。除了版画创作外，他还努力研习油画、书法和水墨画。近几年，他把重点放在了研习水墨画上。中国画，由于过于悠久的传统，由于过于成熟的程式化，想学会似乎



王炜版画作品

并不难,但要画出个性、画出特点却委实不易。王炜凭着艺术家的才气和军人的胆魄,知难而上,走出了一条属于自己的路。

人们常说,艺术贵在创新,而对一个艺术家来说,能真正领悟到传统精神的真谛,就很不容易,而继承后再创造,那该有多难。王炜选择的是千百年来中国画家笔下的“永恒题材”——画荷花。而画荷花,往往容易落入前人的传统程式,很难有所成就。王炜对此十分清楚,但他像当初选择版画时攻克最难点黑白木刻时一样毫不犹豫地选择了荷花,并且偏爱残荷。在他看来,艺术不创新就没有了路。而这种创新是在继承传统的基础上的再

创造。

王伟既遵循着传统的美学观与艺术规范，可又不为绳墨所拘，在规范的表现程式里探索着自己的艺术样式，在法度中开拓自己的新天地。他把创作深深地植根于生活的源泉里，经过刻苦写生，体察荷花的物理、物态、物情，扬弃前人的传统程式，终于创造出能够自如地抒发他在不同环境中对荷花不同感受的新的艺术表现形式，创作出鲜活的画、激情丰富的画和有个性的画。

提起残荷，人们往往把它和生命的终结联系在一起。选择这个题材来表现生命，看来有些矛盾。前人表现的同类题材，固不乏佳作，但又不可否认，由于所处时代不同，他们往往自觉不自觉地流露某种悲戚情绪，甚至显出没落衰败的迹象。而王伟笔下的残荷，却彻底摒弃了这些消极因素。在画面中，王伟不仅着力表现对象本身所蕴含的生命本质，同时也把自己旺盛的青春活力注入其间。这正是体现了中国画论中所强调的“物我神交”的高妙境界。横折斜倒的根根枝茎，似乎都传达出生命脉搏的微微颤动；斑驳陆离的荷叶，焕发着奇异的生命之火；几颗熟透了的莲蓬垂挂其间，又使人产生了“蓄芳待来年”的联想。他说，童年和老年更富有魅力，早晨和傍晚更诱人。生命是顽强的，即使在它行将结束的时刻，依然放射出照人的光彩。作为个体，它有一天终将平静地离开世界，但其活力必将在下一代的机体中得到延续。无数个体所形成的生命链条乃是无尽无休的永恒序列。

这种哲理内涵无疑是王伟对生命意义认识的升华。

线是中国画的灵魂，它的丰富性是什么画种不能比拟的。王伟的用线是高超的。画中的荷茎，纵横交错，欹正穿插，极尽长短、粗细、刚柔、曲直、浓淡、虚实、疏密之变，充分显示了线的美感。

在色彩的运用上，王伟也别具一格。他大胆吸收借鉴西方绘画色彩，融入中国传统的写真风格，强调冷暖，区分色相，表现光影，形成层次，并通过浓淡墨色的层次衬托，拉开画面的空间深

寂
寞
·
辉
煌

度,使人产生一种幽深的意境。他借鉴仇云林、八大山人、齐白石等大师妙法的色彩,以线的交织、色的组合,将观者从那秋荷残败的干枝枯叶引向秋实累累的美好意向中,这一系列的画面,使人强烈地感受到一种生命的震颤,以及在各种季节、环境中的残缺美、朦胧美、抽象美和韵律美。

凭着王炜精妙出众的传统功力,脱俗的审美气质,强烈的现代意识和丰富的艺术潜能,在我们面前确实已经预示着他艺术探寻的美好新境界就要到来。

我们期待这一天!

附记

此文原载《中国转业军官》杂志1993年第2期,责任编辑盛大泉。

王炜是一个勤奋的画家,近年佳作不断。1994年水墨画《荷塘奏鸣曲》入选“第八届全国美术作品展览”;1995年水墨画《荷塘奏鸣曲之一》、《荷塘奏鸣曲之二》参加“中韩现代绘画联展”;1996年在中国美术馆举办“王琦、王炜现代艺术大展”;1999年获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”,作品《荷花风姿》入《中国优秀版画家作品选》。在北京华莱画廊举办“禅荷山人王炜画展”,出版《王炜版画世界》画集和《当代中华优秀美术家大系·王炜作品集》,创作的“我的家园”系列之一《冬雪》参加全国第15届版画展,并被广州美术馆收藏。2000年,“王琦、王炜、杨竹书画艺术展”在深圳、汕头巡展。2002年2月,香港中国现代美术出版社出版《王炜作品集》,书中收集王炜自50年代以来各时期的代表作,有素描、速写、版画、水彩画、水墨画、油画,还有他的主要生活和创作经历。4月4日上午,王炜到天安门国旗护卫队,把自己的画册赠送给战士们。他新画集的首发式同时在天安门国旗护卫队营房举行。4月6日,中国美术家协会与武警总部政治部联合



举办了“王伟艺术观摩研讨会”。中国美术家协会顾问王琦、中国美术家协会常务副主席刘大为、中国书法家协会秘书长郭雅君等文化艺术界知名人士50多人出席了研讨会。

2004年4月6日,王伟在京又向人们奉献了“荷花展”。

寂
寞
·
辉
煌

贺捷生：

将军·部长·作家



贺捷生将军照 ■

贺捷生这个名字，在很早以前就听说了，印象最深的是读了她的大作《共青畅想曲》。记得这篇作品在大型文学期刊《昆仑》发表后曾在文坛引起了不小的轰动，胡乔木、冯牧曾著文推