

中国学生知识读本
名人名著类

艺术家

刘宝恒◎主 编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

中国学生知识读本
名人名著类

艺术家

刘宝恒◎主 编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学生知识读本/刘宝恒主编. —长春市: 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2006. 6

ISBN 7-5601-2846-7

I. 中… II. 刘… III. 知识读本 IV. G. 218

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111322 号

中国学生知识读本

主 编	刘宝恒
责任编辑	梅亦霖
出版发行	吉林大学出版社 吉林音像出版社
社 址	长春市人民大街 4646 号
邮 编	130021
印 刷	北京市顺义康华福利印刷厂
发 行	全国新华书店
开 本	787×1092 32 开
印 张	212
字 数	458 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 7-5601-2846-7
定 价	808.80 元(全四十八册)



目 录

米 隆	(1)
菲迪亚斯	(1)
乔 托	(2)
扬·凡·艾克	(3)
波提切利	(3)
达·芬奇	(4)
丢 勒	(5)
米开朗基罗	(5)
乔尔乔内	(6)
拉斐尔	(7)
提 香	(7)
勃吕盖尔	(8)
鲁本斯	(9)
贝尼尼	(9)
伦勃朗	(10)



霍贝玛	(11)
华 托	(11)
巴 赫	(12)
亨德尔	(13)
海 顿	(13)
达维特	(14)
莫扎特	(15)
贝多芬	(15)
郑板桥	(16)
邓石如	(17)
程长庚	(17)
赵之谦	(18)
吴昌硕	(19)
谭鑫培	(19)
齐白石	(20)
黄宾虹	(21)
于右任	(21)
何香凝	(22)
弘一法师	(22)
沈尹默	(23)
华彦钧	(24)
梅兰芳	(24)



刘海粟	(25)
徐悲鸿	(25)
潘玉良	(26)
潘天寿	(27)
李苦禅	(27)
尚小云	(28)
沙孟海	(29)
张大千	(29)
傅抱石	(30)
冼星海	(31)
蔡楚生	(31)
李可染	(32)
吴作人	(32)
聂 耳	(33)
王洛宾	(34)
马三立	(34)
赵 丹	(35)
侯宝林	(36)
周 璇	(36)
黄 胄	(37)
高 更	(37)
凡 高	(38)



德彪西.....	(39)
卢米埃尔兄弟	(39)
蒙 克.....	(41)
康定斯基	(41)
马蒂斯.....	(42)
蒙德里安	(43)
勋伯格.....	(43)
格里菲斯	(44)
邓 肯.....	(45)
毕加索.....	(45)
波丘尼.....	(46)
莫迪里阿尼	(47)
夏加尔.....	(47)
杜 尚.....	(48)
卓别林.....	(49)
格什文.....	(49)
爱森斯坦	(50)
迪斯尼.....	(51)
布烈松.....	(52)
盖 博.....	(52)
达 利.....	(53)
奥立弗.....	(54)



肖斯塔科维奇	(54)
俞伯牙	(55)
蔡邕	(56)
张芝	(56)
钟繇	(57)
王羲之	(57)
王献之	(58)
顾恺之	(59)
张僧繇	(59)
欧阳询	(60)
虞世南	(61)
褚遂良	(61)
阎立本	(62)
颜真卿	(62)
吴道子	(63)
张旭	(64)
怀素	(64)
柳公权	(65)
关仝	(65)
李成	(66)
董源	(67)
安格尔	(67)



帕格尼尼	(68)
车尔尼	(69)
舒伯特	(69)
柏辽兹	(70)
门德尔松	(71)
舒 曼	(71)
肖 邦	(72)
李斯特	(73)
威尔第	(73)
古 诺	(74)
奥芬巴赫	(75)
约翰·施特劳斯	(75)
毕沙罗	(76)
马 奈	(77)
塞 尚	(77)
莫 奈	(78)
柴科夫斯基	(79)
罗 丹	(79)
夏布里埃	(80)
格里格	(81)
列 宾	(81)
张瑞图	(82)



黄道周.....	(83)
陈洪绶.....	(83)
弘 仁.....	(84)
龚 贤.....	(84)
石 涛.....	(85)
王原祁.....	(86)
金 农.....	(86)
黑泽明.....	(87)
乌兰诺娃	(88)
费雯丽.....	(88)
英格丽·褒曼	(89)
费里尼.....	(90)
帕索里尼	(91)
玛丽莲·梦露	(91)
库布里克	(92)



米 隆

古希腊雕塑家，古典时期的开创者。他的生平事迹不详。据材料和传说，他生于希腊伊柳塞拉，长期在雅典活动。据说他受过良好的体育训练，力量非常大，能扛起公牛。他的作品题材和对象大多是传说中的神、运动家、英雄和动物等，但他大部分作品业已失传，现保留下来的是罗马时期的复制品。他的代表作有《雅典娜和玛息阿》和《掷铁饼者》等，部分收藏在意大利罗马的拉特朗美术馆。米隆善于用写实的艺术手法刻画人物在运动时的状态，赋予雕像以生动的表现力，他的作品中的这些完美艺术技巧，是后世的雕塑家们所难以企及的。他对希腊雕塑艺术的发展起了巨大的推动作用，从他开始，希腊雕塑艺术进入了一个全新的黄金时期，并一步步趋向成熟。

菲迪亚斯

古希腊雕刻家。他生于雅典，与当时雅典执政者伯里克利很有交情。他曾被委任负责雅典卫城艺术装饰的总设计师。后来，伯里克利掌政失势，他被诬告贪污了做雕塑用的黄金，被捕入狱，出狱后心情抑郁而死。帕特农神庙壁画是菲迪亚斯的代表作，充分表现了他的高超技艺。据记载，菲迪亚斯曾经亲自为雅



典卫城做了三个雅典娜雕像：卫城山门立柱上的雅典娜，广场上的雅典娜和帕特农神庙内的雅典娜，现均已不存。大约公元前457年，菲迪亚斯为奥林匹斯山宙斯庙制作了宙斯像（现已不存），曾被视为世界七大奇迹之一。菲迪亚斯成为希腊古典雕刻艺术高峰的代表人物，他的艺术影响广泛，据说在希腊罗马时期，一个人把活着没有见过菲迪亚斯的作品看作一件终身遗憾的事情。

乔托

意大利文艺复兴时期雕刻家和建筑师。约1267年出生在佛罗伦萨附近的农村，父亲是农民。少年时非常喜欢画画，他曾在画坊当过学徒，后跟画家契马布埃学习。乔托进步很快，创作了许多宗教画。后来他到罗马、那不勒斯、米兰等多个地方作壁画。1305年至1308年，他在阿累那教堂创作的描绘圣母及基督生平事迹的壁画，被誉为“14世纪意大利艺术的重要纪念碑”，现保存完整，成为世界重要艺术宝库之一。他的其他作品还有《金门之会》、《逃亡埃及》和《犹大之吻》等。1334年6月他设计了佛罗伦萨大教堂的钟楼。

1337年1月8日死于佛罗伦萨。他被授予“艺术大师”的称号。乔托被誉为“意大利绘画之父”，现实主义画派的鼻祖。他的绘画影响意大利长达一个世纪之久。



扬·凡·艾克

尼德兰绘画的奠基人。1385 年他生于荷兰马塞克城。1425 年任一个公爵的画师,还曾任使节到过葡萄牙等地。他的艺术成果是和他的哥哥胡伯特·凡·艾克(1370-1426)为教堂绘制的祭坛画,他们从 1415 年开始合作绘制《根特祭坛画》,历时 18 年才完成。这件鸿篇巨制共有 20 幅,具有里程碑意义。他曾多次试验,运用掺有稀释油的调料调和颜色,以利于运笔,同时使画面透明鲜亮,从而发展为富有时代特征的新型油画。从他以后,油画就在欧洲各国的画家中流传开了。他擅长肖像画,把神圣的内容拉入现实世界中,赋予形象以典型的市民气息,1434 年的《阿尔诺芬尼夫妇像》就表现出了这一点。扬·凡·艾克是尼德兰市民美术的奠基人,他在绘画和画技上有多方面的贡献。

波提切利

文艺复兴时期意大利画家,佛罗伦萨画派的重要代表。1445 年,他出生在佛罗伦萨一个皮革工匠之家。少年时他顽皮,不思学业,父亲送他去学金银手艺。他原名菲力佩皮,“波提切利”是他的绰号,原意为“小桶”。15 岁他在利皮门下为徒,1470 年开设自己的画室。40 岁左右他画出了他最著名的《维纳斯的诞生》。44



岁时,他创作了他的代表作之一《春》。1478年为宫廷作壁画,他的三幅壁画——《摩西的少年时代》、《对科莱的惩罚》和《麻风病人的火化》,成为文艺复兴早期典型群像构图。1481-1482年,他回到罗马后一直没离开佛罗伦萨。他晚年孤单,1510年5月逝世,葬在佛罗伦萨的“全体圣徒”教堂墓地。波提切利以爱和精益求精的精神去完成他的每一幅画,给后世留下了宝贵的艺术财富。

达·芬奇

意大利画家、科学家。1452年生于佛罗伦萨的芬奇小镇,故取名叫芬奇。5岁时凭记忆画出母亲的肖像,表现出绘画天赋。14岁跟随名画家佛罗基奥学习,练习画蛋,打下坚实的素描基础。在老师的工作室的六年中,他接受多方面的艺术教育。1482年,他到米兰,形成米兰画派,完成了《最后的晚餐》等重要作品。1515年被聘为法兰西宫廷画家,定居法国。1519年客死他乡。他的绘画把科学知识和艺术想象结合起来,发展到一个新的水平。其著名的代表作是《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》。他还是一位科学家,在科学上提出了不少创造性的见解和设想,给后世科学家以启示。他的学生评价说:“芬奇的死,对每一个人都是损失,造物主无力再造一个像他这样的人了。”



丢 勒

德国文艺复兴时代画家。1471年5月21日生于德国纽伦堡。其父精于首饰活，他自小从父习艺兼学绘画，表现出很高的才能。1486年在一个画室工作三年。1495年去威尼斯，学习、吸收威尼斯画派的技法，形成自己的风格。1498年作《启示录》插图，开始著名于画坛。1505年他再次去意大利广泛学习美术技艺和理论，积极进行人文主义学术活动。丢勒具有科学的头脑，曾研究数学和透视学并写下了很多笔记和论著。他的画作往往是将科学的技艺同人文主义和哲学思想融合在一起。1513年他完成的版画《名手版画》体现了这一点。丢勒1528年4月卒于自己的故乡。丢勒是自画像之父，一生画过许多自画像，成为德国文艺复兴时代最有成就的画家之一，其艺术成就很高。在艺术风格上，他保留和发展了巴洛克风格，给后人以重要影响。

米开朗基罗

文艺复兴时期意大利雕刻家、画家和建筑师，意大利艺坛三杰之一。1475年3月6日生于意大利佛罗伦萨。他6岁丧母，从小喜爱艺术，长大后不顾父亲的反对，学习绘画和雕刻。13岁进入佛罗伦萨画家画室学画，后学雕塑，达14年之久。24岁开始创



作,雕刻出《哀悼基督》等有着很高艺术水平的作品。后来他从佛罗伦萨到罗马为教堂画壁画。最后20年他专搞建筑,主持了圣彼得大教堂的建筑工程,他也成为文艺复兴时期著名建筑师。他还是一位爱国志士,曾参加抵御外国侵略者的战斗。他一生未婚。1564年2月在自己的工作室逝世。米开朗基罗最有成就的雕塑有《大卫》、《摩西》、《朝》、《夕》和《昼》等。米开朗基罗的作品在艺术上具有坚强的毅力和雄伟的气魄。

乔尔乔内

威尼斯画派画家,架上画的先行者。1477年出生于威尼斯市。他早年师从威尼斯画派创始人贝利尼,1500年和到威尼斯来访的达·芬奇相见,对他有很大的影响。1505年左右,他画出他早期的一幅优秀作品《喀斯特尔弗朗科生母》,发展了威尼斯画派的画法。他不仅是架上画的能手,而且在制作壁画和雕塑上也有很高才能。1505年他曾负责一座楼房的壁画,他在其中拓展了世俗的题材,晚年的画作《三个哲学家》、《乡村音乐会》和《沉睡的维纳斯》更是发展了这一主题。1510年他死于鼠疫,年仅33岁。乔尔乔内是艺术的世俗的人文主义的开端,他的创作开创了威尼斯绘画的文艺复兴。其代表作《沉睡的维纳斯》的画技影响了提香及后代威尼斯画派画家,他是第一个真正意义上的杰出的威尼斯画派画家。



拉斐尔

文艺复兴时期意大利艺坛三杰之一。他父亲是宫廷画师，他从小随父学画，生活幸福。但不久他父母相继去世。1504 年他进入画家画室当助手，学习佛罗伦萨画派的作品，后走上独立创作的道路。22—25 岁期间，他在梵蒂冈宫廷作壁画，创作了大量圣母像，声名大扬。1515 年他主持了圣彼得教堂的建设。1520 年 4 月 6 日去世，年仅 37 岁。拉斐尔是文艺复兴盛期最红的画家，他的作品中最完满地表现了鼎盛时期文艺复兴的艺术风格。他一生创作了不少作品，其中《大公的圣母》和《教皇利奥十世》等最为著名。他还作了一些建筑设计，为教堂设计画稿。他创造出最合乎当时人们口味的形象，作品被称为具有一种特别“秀美”的风格，延续了四百年之久，被后世古典主义者认为是不可企及的典范。

提 香

意大利文艺复兴盛期威尼斯派画家。少年时，他跟随哥哥在威尼斯等地辗转作画，并在贝利尼画室里工作，遇见乔尔乔内，给他以重要影响。1510 年他离开威尼斯到帕多瓦，在这里他作了一些壁画。1516 年，贝利尼死后他取代了他的位置，成为威尼斯