



◎ 全唐诗背后的唐朝史

华美的

大唐碎片

江湖夜雨◎著



京华出版社

●全唐诗背后的唐朝史

江湖夜雨◎著

华美的

大唐碎片

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华美的大唐碎片：全唐诗背后的唐朝史/江湖夜雨著. —北京：京华出版社，2007. 3

ISBN 978-7-80724-357-1

I. 华… II. 江… III. 唐诗—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030426 号

华美的大唐碎片

著 者 ☐ 江湖夜雨

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010) 64259577 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 ☐ 北京龙兴印刷厂

开 本 ☐ 787mm×1092mm 1/16

字 数 ☐ 201 千字

印 张 ☐ 13.25 印张

版 次 ☐ 2007 年 4 月第 1 版

印 次 ☐ 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-80724-357-1

定 价 ☐ 22.80 元

京华版图书，若有质量问题，请与本社联系

引言

一千多年过去了，依然有很多人像江湖夜雨一样神往着大唐盛世。

在中国的历史上，如果论疆域，唐朝或许并不是最大；如果论武功，唐朝也并不是最盛，但唐代以她那开放的胸襟、博大的气度、浪漫的情怀、张扬的个性影响和征服了八方四夷，并且一直让后人景仰不已。所以，也只有在唐朝，才会有那么多美丽纯正，如清水芙蓉一般的诗篇，那是真正的诗，是像天山雪莲一样难得的思想精华。

唐朝的诗人，不单是李杜元白之属精擅诗章，平素并不是很起眼的人物也不可等闲视之，像崔颢这样的，不就写了一首诗题在黄鹤楼上，让狂傲无比的太白诗仙出了一身冷汗，只好讷讷地说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

所以，在唐代的诗词作者中，千万不可看不起小人物，正像少林寺中烧火的和尚也许就是内力惊人的高手一样。唐朝的将军、农夫、和尚、道士、妓女、船工、仆人甚至贼寇，这些看来不起眼的小人物那里不时也会冒出惊人之句，为后世所惊叹。

江湖夜雨最近喜欢从《全唐诗》中找一些原来并不很知名的诗来看，越看越是觉得，浩瀚如海的全唐诗真是一个宝库，这里面保存着我们唐朝祖先留下来的思想珍宝。在这里，我们可以体味千年前的喜怒哀乐，豪情逸兴；感受千年前的草风沙雨，冷月寒霜；感受一个实实在在的大唐历史和风韵。

可惜，我们经常读到的唐诗，选来选去，常常总是只占《全唐诗》

百分之一还不到的那些首。但是，如果我们细心一下，就会感觉到，唐诗中记载的历史在某些方面比枯燥的正史更鲜活、细腻和真实。唐朝历史风云上演过多少幕惊心动魄的活剧，这些事情在诗中又是如何反映的？所以，江湖夜雨从《全唐诗》中选了一些现行的读本中并不大常见的诗句来品读一下，不单单是品读诗句的精粗巧拙，而且借诗读史，和大家一起品读一下唐诗背后凝结了千年的故事。

芬芳的唐诗正像一个大花园，让我们一起徜徉其中，寻找几株闲花野草，去体味千年前的大唐吧。

作者

目 录

引言

秦川雄帝宅，函谷壮皇居 /1

——李世民的理性

出众风流旧有名 /4

——长孙贤后的春情

千金始一笑，一召讵能来 /6

——徐贤妃的狡黠

谁家麟阁上，画此一猕猴 /9

——大唐重臣们的娱乐节目

初酝一缸开，新知万里来 /11

——奇宝《兰亭序》后的阴谋和友情

憔悴支离为忆君 /14

——忐忑不安的武媚娘

一摘使瓜少，再摘使瓜稀 /16

——母子相残的皇室血泪

龙楼光曙景，鲁馆启朝扉 /18

——太子纳妃太平公主出嫁的盛景

偏想临潭菊，芳蕊对谁开 /21

——大奸臣许敬宗的雅句

镂月成歌扇，裁云作舞衣 /24

——笑里藏刀的“李猫”之名句

花须连夜发，莫待晓风吹 /27

——女皇号令百花的威风

百尺无寸枝，一生自孤直 /30

——歪人做“直”诗

依倚孟尝君，自知能市义 /33

——女皇男宠的“侠心”

百年离恨在高楼 /37

——强权暴掠下的悲剧

长长久久乐升平 /40

——上官婉儿的“好日子”

枕席临窗晓，帷屏向月空 /44

——卖身男人崔湜的诗作

不愁明月尽，自有夜珠来 /47

——宋之问获奖之作

大明御宇临万方 /51

——盛宴背后的血腥

龙蛇开阵法，貔虎振军威 /60

——开元盛世的赫赫武功

朝日上团团，照见先生盘 /63

——皇帝老师也哭穷

碧落风烟外，瑶台道路赊 /66

——王维和玉真公主的秘情

受天命，报天成 /71

——封禅泰山的趣事

玉真之仙人，时往太华峰 /74

——李白和玉真公主的情缘

玄元九仙主，道冠三气初 /79

——唐代的道教文化

沙塞容颜尽，边隅粉黛残 /83

——比王昭君更惨的宜芳公主

公子调冰水，佳人雪藕丝 /86

——老杜应景的横作

何必珍珠慰寂寥 /90

——冷宫中梅妃的哀怨

一射百马倒，再射万夫开 /95

——裴将军的神威

可怜王孙泣路隅 /99

——安史之乱中的落魄王孙

凝碧池头奏管弦 /103

——逆贼猖狂的洛阳

试借君王玉马鞭 /107

——乱出风头的李白

夷夏虽有殊，气味终不改 /111

——一生忠心的高力士

裹疮犹出阵，饮血更登陴 /114

——惨烈的睢阳之战

方如行义，圆如用智 /119

——亦隐亦仕的高人李泌

篱外黄花菊对谁 /124

——唐代“马家爵”严武的好诗

握笔题诗易，荷戈征戍难 /128

——乱世书生寄内诗

休零离别泪，携手入西秦 /131

——将门虎女王韞秀的傲气

纵使君来岂堪折 /136

——山河破碎中的乱世佳人

路人遥指凤凰楼 /139

——李端妙句赚美女

由来日月借生光 /143

——官妓薛涛的豪迈诗作

金貂玉铉奉君恩 /147

——被刺宰相武元衡

形适外无恙,心恬内无忧 /151

——白居易的闲逸情怀

春随樊子一时归 /155

——白居易和樊素小蛮的感情

草殡荒山白骨寒 /161

——韩愈痛失爱女的悲声

凭高何限意,无复侍臣知 /166

——受制于宦官手的唐文宗

山河长在掌中看 /170

——终露峥嵘的唐宣宗

君归泉路我飘蓬 /174

——末世强权揉碎的爱情

阴符多术得非奸 /177

——蔑视诸葛亮的诗人薛能

可怜寥落送春心 /181

——杀人魔王高骈的清丽诗句

相传妖物此潜身 /185

——人妖难辨的唐末乱世

天街踏尽公卿骨 /188

——大唐最后崩溃的尘烟

争表梁王“造化功” /199

——大唐的正式灭亡

尾声:大唐余韵 /203

秦川雄帝宅，函谷壮皇居

——李世民的理性

秦川^①雄帝宅，函谷^②壮皇居。
绮殿千寻起，离宫百雉^③馀。
连甍^④遥接汉，飞观迥凌虚。
云日隐层阙，风烟出绮疏^⑤。

——《帝京篇十首·其一》

这首诗读来确实平平无奇，无非是说山河壮观，都城宫殿雄伟华丽，在唐诗中算不得一流水准。《红楼梦》中香菱初学写诗，堆砌一大篇词藻，宝钗先说：“这个不好，不是这个做法。”林妹妹后来也批了一回。依我看，李世民这首诗和香菱那一首的水平差不多，在气象恢宏、法度严谨方面可以得个七八十分，但诗不是文，作为诗来说却并不是太高明。

不过，此乃《全唐诗》开卷第一首，又是大唐朝实际上的开国之主李世民所作。所以本书先录下此诗，大家一起看看，请记住大名鼎鼎的《全唐诗》的第一首就是这篇。

说起唐朝开国皇帝李世民，他的文才武功都是相当出色的，所谓

① 秦川：即关中平原。

② 函谷：即函谷关，是关中通向中原的咽喉要地。

③ 百雉：谓三百丈长的城墙。

④ 甍：屋脊。中华书局版《全唐诗》作“甍”，似误。

⑤ 绮疏：雕花的窗子。

“唐宗宋祖，稍逊风骚”。确实，相比起李世民在万马军中冲阵扬威的武功来，他的诗和书法是要逊色一些，不过和一般的帝王相比，江湖夜雨觉得李世民还是远在他们之上的。李世民还是有不少诗句相当有声有色，如“四时运灰琯，一夕变冬春。送寒馀雪尽，迎岁早梅新”这样的句子就相当有诗意。依江湖夜雨喜好，觉得李世民的诗以这二首为最佳：

斜廊连绮阁，初月照宵帟。
塞冷鸿飞疾，园秋蝉噪迟。
露结林疏叶，寒轻菊吐滋。
愁心逢此节，长叹独含悲。

《初秋夜坐》

初秋玉露清，早雁出空鸣。
隔云时乱影，因风乍含声。

《赋得早雁出云鸣》

这两首诗的意境有点过于凄清。我们从诗中也可以知道，貌似磐石般坚强伟岸、风雷般奔腾无拘的李世民，也有黯然消魂的时候。看来七情六欲在所难免，就算身为英雄，贵为帝王，也有无奈无助的时候。

不过据说帝王和常人不同，寒酸文人们写点愁啦苦啦的话并不算什么，但帝王不宜做此类凄清悱恻之语，像隋炀帝有一首诗中曰：“寒鸦千万点，流水绕孤村。斜阳欲落处，一望黯消魂。”诗境要说也相当不错，但他却身死国灭；曹操刚说了个“绕树三匝，何枝可依？”就有了赤壁之败；后主李煜之类的诗词做得好，但命运更是倒霉透顶。所以，当时的大臣虞世南就曾劝过李世民，不让他写南朝宫体诗一类的东东，并称之为亡国之音。对于帝王嘛，诗做得好，不如天下治理得好。做为帝王，严谨理智是最重要的，诗人的浪漫和冲动是要不得的，不然一个失误，就将有千万人为之遭难。苏轼在《放鹤亭记》中曾说：“南面之君，虽清远闲放如鹤者，犹不得好，好之，则亡其国；而山林遁世之士，虽荒惑败乱如酒者，犹不能为害，而况于鹤乎！”意思是说，当皇帝国君的，连喜欢鹤这样清高的东西也不行（历史上曾有卫懿公特迷鹤而亡国之事），

而山林隐士如刘伶等整天醉得迷迷糊糊也没有什么关系。

从诗中看李世民，感觉他确实是一个比较理性的人。他的感情在诗中总是给人一种被收敛和禁束的感觉。要说这大唐的盛世，确实是有一大半是李世民奠定下来的，如果没有大唐的盛世，唐诗虽然未必就完全不可能出现，但恐怕也不会这样百花争艳、异彩纷呈。可能正是基于这样的考虑，《全唐诗》的编纂者才把这一篇最有盛世帝王气象的诗放在开卷之首。把唐太宗李世民的诗放在第一篇，也算是名至实归吧。

出众风流旧有名

——长孙贤后的春情

上苑桃花朝日明，兰闺艳妾动春情。
井上新桃偷面色，檐边嫩柳学身轻。
花中来去看舞蝶，树上长短听啼莺。
林下何须远借问，出众风流旧有名。

——《春游曲》

呵呵，开国皇帝的诗看了，那皇后娘娘的诗也要看一看吧。这首诗的作者就是母仪天下、名垂千古的长孙皇后。不过，如果大家将这首诗拿给以前没有读过的人看，先不告诉这是唐太宗的长孙皇后所作，让他们试猜一下，恐怕多半会猜是宫女嫔妃所作，而且还多半是有点狐媚妖淫的不正经之辈，像电影《火烧圆明园》中唱“艳阳天”的兰贵人那一流的。

然而，这却真的是长孙皇后所作。我们知道，历史上的长孙皇后和唐太宗李世民是结发夫妻，据说13岁时，长孙氏就嫁给了当时才15岁的李世民。她虽然只活了36岁，但却和李世民共同生活了二十三年，生育了六个子女（也有说是七个），包括后来的唐高宗李治。对于长孙皇后，史书中赞不绝口。她通晓史书典籍，李世民经常和她一起讨论政事。李世民好几次被魏征这个倔驴惹得火冒三丈，几乎要杀魏征，都是长孙皇后向李世民进谏，才使得李世民转怒为喜。

虽说李世民是一代明君，但长孙皇后的仁德也是有口皆碑的。长孙皇后不骄不妒，有隋朝独孤皇后的美德，却不像独孤皇后那样好妒。长

孙皇后一生节俭，并以此约束太子和宫人，临死时说：“妾家以恩泽进，无德而禄，易以取祸，无属枢柄，以外戚奉朝请足矣。妾生无益於时，死不可以厚葬，愿因山为垆，无起坟，无用棺槨，器以瓦木，约费送终，是妾不见忘也。”她生前多次请求其兄长孙无忌放权辞官，临终的嘱咐也是这样说的，而且要求不要厚葬，以免浪费钱财。看来长孙皇后真是个体既贤明又通达的女子，可惜长孙无忌并没有听他妹妹的话，根本不想“退步抽身早”，结果让武后给干掉了，没得善终。

长孙皇后由于一生贤德，加上她的老公唐太宗这一代明君的光芒，后世的皇后妃子们无不将她做为榜样来学习。不过也有些副作用，像武则天之所以能成功登上女皇宝座，江湖夜雨觉得正是由长孙皇后参政议政的正面效应所致，由于长孙皇后参与政事，做了不少利国利民的好事，那武后参政之初，朝野上下也不会太反感和反对了。

不过，从这首诗，我们也可以看出一个活泼可爱、和一般少妇没有什么不同的长孙皇后。这和后世儒生们笔下塑造的不食人间烟火、没有七情六欲、如庙堂中的泥菩萨一般的标准皇后形象大大不同。从“上苑桃花”这一句可以看出，这首诗当作于李世民当上皇帝之后，也即长孙皇后二十五岁以后了，并非是早年时的旧作。不过诗中还是真情流露，大大方方地吐露了一个女子的芳心柔情。这和后来人们印象中端庄恭谨的皇后形象全不合拍。什么“兰闺艳妾动春情”，皇后的尊严何在？如果是编小说的话，恐怕这首诗要编排在印象中“狐媚偏能惑主”的武则天等人头上，哪里像长孙皇后的诗？恐怕编全唐诗的那些老儒们也暗自摇头，但事实就是事实，老儒们也只好装聋作哑，视如不见。

然而，这正反映出大唐的气象，大唐就是这样，正像唐代美女们袒露的酥胸一样，唐代人的真情是不受束缚的，真情流露的诗作谁也不会讥笑，在那个时代并不可耻。所以，长孙皇后敢这样写，也敢于将此诗公之于众，让它流传千古。也让我们知道当年的长孙皇后不但可敬，而且可爱可亲。

千金始一笑，一召讵能来

——徐贤妃的狡黠

朝来临镜台，妆罢暂裴回^①。

千金始一笑，一召讵^②能来。

——《进太宗》

这首颇有情趣的小诗，出自唐太宗的妃子也是著名才女的徐惠之手。徐惠生于公元627年，和武媚娘（武则天）一样是宫里的才人，其实她比武则天还要小三岁。当时的唐太宗，似乎更喜欢的是温柔娇巧善解人意的徐惠美眉，而不是武则天那种整天想着拿着钢鞭、匕首对付烈马的野蛮女孩。所以，徐惠不久就升为充容（唐朝后宫中也是有编制的：皇后一人，下立四妃——贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人；以下有九嫔——昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛各一人；再下就是婕妤九人，美人九人，才人九人，宝李二十七人，御女二十七人，采女二十七人。各有品位，共一百二十二人。）

徐惠是江南美眉，湖州人。这湖州，是个地灵人杰的地方，尤其“盛产”才子才女。后来的唐朝才女李季兰也是湖州人，后世如赵孟頫、近代钱玄同、当代作家徐迟等都是这地方的人。徐惠，人如其名，不但惠，而且慧，据说八岁时就做了一首诗：“仰幽岩而流睇，抚桂枝以凝思，将千龄兮此遇，茎何为兮独往？”虽然有点比着《离骚》画瓢的意

① 裴回：即徘徊。

② 讵：岂，怎么。

思，但八岁的女童“画”成这样，也相当了不起了。徐美眉进了宫后也手不释卷，整天看书，唐太宗很是喜欢她。

徐惠不但美貌出众，诗书精通，她还是唐太宗身边的“谏臣”。贞观二十二年（648年），太宗东征高丽，同时大建宫室，劳民伤财。徐惠写了一篇《谏太宗息兵罢役疏》，文采斐然，甚是可观。其中道：“……是以卑宫菲食，圣王之所安；金屋瑶台，骄主之为丽。故有道之君，以逸逸人；无道之君，以乐乐身……夫珍玩伎巧，乃丧国之斧斤；珠玉锦绣，实迷心之酖毒。……是知漆器非延叛之方，桀造之而人叛；玉杯岂招亡之术，纣用之而国亡。方验侈丽之源，不可不遏。夫作法于俭，犹恐其奢；作法于奢，何以制后？”大家有兴趣，可以找来读一下，反正江湖夜雨读了，觉得无论文采还是道理都不输于魏征老头那篇收藏于《古文观止》中的《谏太宗十思疏》。

贞观二十三年（649年），唐太宗病逝，徐惠痛不欲生，生了病也不肯吃药，终于在第二年就随太宗而去。有感于徐惠的忠贞，唐高宗给她升了一级，追封她为贤妃。

对于徐惠的死，江湖夜雨觉得并不能完全归结为那种愚忠的行为。对于徐惠来说，与其说是殉节，不如说是殉情，因为她一定是非常喜欢太宗的。唐太宗虽然比徐惠大二十多岁，但唐太宗英明神勇，文才武功，到现在还有不少美眉是他的粉丝，景仰倾慕不已。所以，深受宠爱的徐惠一定也深爱着太宗，这是我的理解。而且从我们选的这首小诗中也可以看出她和太宗亲密无间的关系。

“朝来临镜台，妆罢暂裴回”，诗中的徐惠一早起来就对镜梳妆，精心打扮，正所谓“女为悦己者容”。后宫的妃子妆扮好后，自然是等着皇帝的召幸了。但皇帝嫔妃众多，未必就能召见自己，所以嘛，徐惠妆扮已毕，也是徘徊无措，心中起伏不安。但就在这时，太宗派人来召见她了，按理说徐惠应该喜上眉梢，抓紧跑过去吧？可是，聪明灵巧的徐惠偏偏在这个时候耍了一点小脾气，她说：“千金始一笑，一召讵能来”——古人有所谓对于美人千金买一笑之说，现在陛下您一声召唤就想让我去吗？

呵呵，美眉的心事就是这样的，有时候明明是盼着的事情，却故意装成不情愿的样子，琵琶遮面，欲迎还拒，半推半就，这正是美女们尤

其是徐惠这样伶俐乖巧而又有点古灵精怪的江南美眉的拿手好戏。这正像赵咏华的歌里唱的：“我不哭不笑不点头也不摇头，看着你的汗像下雨一样的流。要等你说够一百个求婚的理由，量一量我在你心中到底有多重……我不哭不笑不点头也不摇头，假装你的话还不够让我感动。我非要听够一百个求婚的理由，谁教你，你让我，等这天等了那么久。”时间过了一千多年，女儿心事还是依旧啊！不过一般嫔妃和皇帝之间，关系并不等同于现在的女生和男朋友。而徐惠既然敢和太宗玩儿这一手，那么我们就可以推断出她和太宗之间的感情还是挺亲密的，不然哪里敢撒这种娇。如果不是皇帝正喜欢自己，好嘛，一召不来，你就直接冷宫的干活，那时候叫破天也不会召你去了。

徐惠这首诗，虽然简短，但却非常精妙，和“欲得周郎顾，时时误拂弦”之类的诗句有异曲同工之妙，诸家唐诗选本少见有选这首诗的，真是遗憾。

谁家麟阁上，画此一猕猴

——大唐重臣们的娱乐节目

耸膊成山字，埋肩不出头。
谁家麟阁上，画此一猕猴。

——《与欧阳询互嘲（无忌嘲询）》

索头连背暖，漫裆畏肚寒。
只因心溷溷，所以面团团。

——《与欧阳询互嘲（询嘲无忌）》

据说是在一次宴会上，唐太宗兴致很好，就命大臣们做诗互相嘲讽为乐。看来唐太宗不但文治武功出众，还有做娱乐节目主持人的天分。于是，国舅爷长孙无忌就拿欧阳询来开玩笑。说起这欧阳询，也是贞观年间的名臣，书法尤其出众。但由于在书法界经常一说就是“颜柳欧赵”，不少人误认为欧阳询所处的时代要在颜真卿和柳公权之后。

欧阳询的字写得相当漂亮，他的《九成宫醴泉铭》的碑帖到现在还是青少年书法通用培训教材之一；不过他的相貌却实在丑陋奇特，活像一只大猴子。唐代传奇《补江总白猿传》一书中就说欧阳纥（欧阳询的父亲）率军南征，至长乐，妻为白猿精劫走。欧阳纥率兵入山，计杀白猿，而妻已孕，后生一子，状貌如猿猴。这个猴孩就是欧阳询。当然此事未必是真的，但欧阳询恐怕也长得实在太像猿猴了。所以，诗中长孙无忌讥笑欧阳询“耸膊成山字，埋肩不出头”，活脱脱的一个猿人形象。

欧阳询虽然丑陋，却机敏聪明，他马上反唇相讥。长孙无忌长得比较矮胖，一张大圆脸。所以，欧阳询说他“索头连背暖，漫裆畏肚寒”。