

新编中学语文

96首古诗词赏析



陈兆福

主编

北京师范大学出版社

国家教委统编教材
九十六首古诗词注析

陈 兆 福 主 编

编写人员有（按姓氏笔画排列），

丁 刚 孙祖民 孙 瑛

陈兆福 徐东明 潘明达

北京师范大学出版社

责任编辑：李春梅 傅德林

新编中学语文
九十六首古诗词赏析

陈兆福 主编

*

北京师范大学出版社出版发行
全 国 新 华 书 店 经 销
天津宝坻第十印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.5 字数：182千

1989年8月第1版 1990年8月第2次印刷

印数：20 001—26 500

ISBN7-803-00721-0/G·899

定价：2.60元

前 言

诗词是人们心灵的呼声，激情的鸣响。我们的民族是一个酷爱诗词艺术的民族，历代诗人词家，给我们留下了丰富而宝贵的诗篇。国家教委新编初中语文课本从浩瀚的诗词海洋里精选了96首古诗词，作为各册的附录，供广大中学生课外阅读，这是一个很好的尝试。历史上有名的诗人词家，大多从小就接受了良好的诗词教养：骆宾王七岁写咏鹅诗，杜甫七岁作咏凤凰诗，李贺七岁咏《高轩过》等等，如无“熟读三百首”的基础，恐难以出口成章。中学语文课本所选的篇目皆属名篇，内容丰富，体式多样，篇幅短小，适合学生口味。中学生若能发挥自己在这时期求知欲强、记忆力强的优势，成诵在口，欣赏于心，即可起到潜移默化的作用，不仅能增长知识和技能，而且可以陶冶情操，有利于道德品质的修养，收益非浅。

但是，中学生接触古诗词尚少，感性知识和理性知识积累不多，自读古诗词有一定困难。为培养学生的学习兴趣，更好地完成阅读古诗词的学习任务，我们约请了几位富有教学经验的语文教师编写了《九十六首古诗词注析》一书。它既是中学生的指导读物，也是青少年古诗词爱好者的自学读物，并提供给即将走上教学岗位的大中专学生和广大语文教师参考。

本书对各册课本所附的古诗词逐篇作了注析。注析凡

例：

一、题解 主要介绍作品来源出处，作者情况及时代背景等；

二、注释 主要解决诗词中难理解的字、词，疏通诗词语句；

三、诗译 用现代诗歌形式对译，加强诗词内容的理解和诗词韵味的品味；

四、赏析 简要分析诗词的思想性和艺术性，引导读者步入诗词的艺术境界。

《九十六首古诗词注析》一书由陈兆福主编，潘明达、孙祖民、徐东明、丁刚、孙瑛、陈兆福参加编写。

本书编写过程中，我们参阅了有关资料和书籍，采用了某些常见的解释，在此不能一一列举。

读者在使用本书时，若发现不当之处，切盼批评指正。

编者

1989年3月

目 录

前 言	(1)
-----	-------

第 一 册

垓下歌	项羽 (1)
大风歌	刘邦 (3)
江南	《乐府歌辞》 (5)
回乡偶书	贺知章 (7)
鸟鸣涧	王维 (9)
相思	王维 (11)
送友人	李白 (13)
别董大	高适 (15)
江畔独步寻花	杜甫 (17)
水槛遣心	杜甫 (19)
社日	王驾 (21)
城东早春	杨巨源 (23)
游山西村	陆游 (25)
清平乐 (村居)	辛弃疾 (28)
春日	朱熹 (30)
天净沙 · 秋思	马致远 (32)

第 二 册

桓灵时童谣	(35)
折杨柳歌辞	《乐府诗集》 (36)
七步诗	曹植 (37)
观猎	王维 (39)
过故人庄	孟浩然 (41)

逢入京使·····	岑参 (43)
游子吟·····	孟郊 (45)
题都城南庄·····	崔护 (47)
南园·····	李贺 (49)
清明·····	杜牧 (51)
望江南·····	温庭筠 (53)
宿甘露寺僧舍·····	曾公亮 (56)
元日·····	王安石 (58)
四时田园杂兴·····	范成大 (60)
丑奴儿 (书博山道中壁)·····	辛弃疾 (62)
绝句·····	志南 (65)

第 三 册

无衣·····	《诗经》 (67)
长歌行·····	《乐府歌辞》 (70)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (73)
辋川闲居赠裴秀才迪·····	王维 (76)
客中作·····	李白 (79)
秋登宣城谢朓北楼·····	李白 (81)
塞下曲·····	卢纶 (84)
雨过山村·····	王建 (86)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡 (88)
金陵图·····	韦庄 (92)
伤田家·····	聂夷中 (94)
焚书坑·····	章碣 (97)
浣溪沙·····	晏殊 (100)
海棠·····	苏轼 (102)

生查子·····	朱淑真 (105)
石灰吟·····	于谦 (107)

第 四 册

左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩愈 (109)
上邪·····	《乐府诗集》 (112)
子夜歌·····	《乐府诗集》 (114)
于易水送人·····	骆宾王 (116)
凉州词·····	王翰 (118)
旅夜书怀·····	杜甫 (120)
渔翁·····	柳宗元 (122)
秋夕·····	杜牧 (125)
山亭夏日·····	高骈 (127)
虞美人·····	李煜 (129)
渔家傲·····	范仲淹 (132)
淮中晚泊犊头·····	苏舜钦 (135)
诉衷情·····	陆游 (137)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里 (140)
朝求升·····	明末民谣 (142)
对酒·····	秋瑾 (144)

第 五 册

羽林郎·····	辛延年 (146)
十五从军征·····	(151)
杂诗·····	陶渊明 (154)
黄鹤楼·····	崔颢 (157)
月夜·····	杜甫 (159)
题破山寺后禅院·····	常建 (162)
买花·····	白居易 (164)

行宫·····	元稹 (167)
泊秦淮·····	杜牧 (169)
夜雨寄北·····	李商隐 (171)
淮上与友人别·····	郑谷 (173)
山园小梅·····	林逋 (175)
浣溪沙·····	苏轼 (178)
池州翠微亭·····	岳飞 (180)
朝天子 (咏喇叭)·····	王磐 (182)
论诗·····	赵翼 (184)

第 六 册

关雎·····	《诗经》 (187)
陌上桑·····	《乐府歌辞》 (190)
迢迢牵牛星·····	《古诗十九首》 (196)
白雪歌送武判官归京·····	岑参 (198)
子夜吴歌·····	李白 (202)
闻官军收河南河北·····	杜甫 (204)
乌衣巷·····	刘禹锡 (207)
题菊花·····	黄巢 (209)
鄂州南楼书事四首 (其一)·····	黄庭坚 (211)
武陵春·····	李清照 (213)
小重山·····	岳飞 (216)
约客·····	赵师秀 (218)
过零丁洋·····	文天祥 (220)
山坡羊 (潼关怀古)·····	张养浩 (223)
别云间·····	夏完淳 (226)
舟夜书所见·····	查慎行 (229)

第一册

垓下歌

项 羽

【题解】

项羽（前232—前202），秦末农民起义的领袖，名籍，下相（今江苏宿迁县西）人，战国时楚国贵族出身，为人豪爽而自负。秦灭亡后，在一个时期内发号施令，曾自立为西楚霸王，所以历史上又称楚霸王。他和另一支农民起义队伍领袖刘邦在灭秦后争雄达四年之久。终因缺少谋略，刚愎自用，垓下一仗战败，自刎于乌江。

这首诗是项羽被困垓下时写的。该诗选自《史记·项羽本纪》，题目是后人根据项羽战死垓下而吟别爱姬的史实加上的。垓下：地方名。

力拔山①兮②气③盖世④。时⑤不利兮骓⑥不逝⑦。

骓不逝兮可奈何⑧！虞⑨兮虞兮奈若何⑩！

【注释】

①拔山：形容力大。②兮（xī），语气助词，相当于“啊”。③气：气概，气势。④盖世：胜过世人，笼盖世间。盖：压倒、胜过。⑤时：时势、时机。⑥骓（zhuī）：毛色青白间杂的马。此处指项羽骑坐的战马。⑦逝：奔驰，

前进。⑧奈何：怎么办。⑨虞：项羽的爱妾虞姬。⑩奈若何：你将怎么办。若：你。

【诗译】

（我）力能拔山啊，壮气盖过全世；
时势（于我）不利啊，战马也不肯奔驰！
战马不肯奔驰啊，可怎么办？
虞啊，虞啊！叫我如何安排你？

【赏析】

作者写这首诗时，刘邦的军队已将他重重围困。他在半夜里听到汉军在四面高唱楚歌，预感大势已去，于是饮酒帐中。对着他宠爱的美人虞姬和常骑的战马，感到十分凄怆，触景生情，慷慨悲歌，诗中流露出一种英雄末路的感情。

第一句写他的勇武和气概。第二句写眼前被围困、末日来临的悲惨气氛。第三句用“顶真格”，前三个字重复上句的末三个字，紧承上句，发出慷慨悲凉的长叹，表现出项羽当时焦灼、悲伤、束手无策、无可奈何的心态。最后一句是项羽对着虞美人的哭诉，表现了他内心痛楚，依恋不舍的感情。从诗的内容中，我们可以看出项羽两方面的思想性格：一是在失败时还表现了拔山盖世的气概，死都不曾挫折他的勇敢精神；二是他把自己的失败看成是时运不利，这又说明他到死都没有认可自己政治上的失败。

该诗是一首楚声民歌，“兮”字的运用，使人感到作者深长的喟叹。前两句押韵的“世”、“逝”都是去声，又是舌齿音，诵读起来，声音凄厉。后两句，两个反问词“可奈何”、“奈若何”的重复，起着增强绝望气氛的作用。第一句和后三句，情调、节奏的起落与反差很大，显示了作者感情的波

澜起伏。

总之，全诗短短四句，以明白如话的语言，直抒胸臆，感情激奋，悲壮缠绵，不愧千古名作。

大 风 歌

刘 邦

【题解】

刘邦（前256—前195），字季，秦末沛县丰邑（今江苏丰县）人。秦灭农民起义时，他在沛地起兵响应，称沛公。后来与项羽领导的起义军同为反秦主力，项羽封他为汉王。随后，与项羽争夺天下达四年之久，最后建立了汉朝，史称汉高祖。

这首诗是刘邦打了胜仗路过自己故乡沛县时，在酒席上所唱。见于《史记·高祖本纪》，题目是后人加的。

大风起兮云飞扬。

威加海内①兮归故乡。

安得②猛士③兮守四方④！

【注释】

①威加海内：统一中国的意思。威：威力，威风。加：施加，指统治。海内：国内。古人认为陆地四周都是海，因此常把国中称海内。②安得：怎么得到。③猛士：勇士。④四方：边疆。

【诗译】

大风刮起来呀，云彩飞舞飘扬，
我的威力施加于海内啊，得志回归故乡。
如何得到勇士啊，守卫边疆！

【赏析】

这首诗是刘邦平定淮南王黥布的叛乱后，返回故乡沛县时所作。据《史记》记载，刘邦在沛宫召集乡间父老饮酒，酒兴正浓时，自己站起来击筑（一种古乐器）唱出这首歌。唱完后，慷慨起舞。诗歌概括了那个时代的动乱景象和作者统一天下的宏愿。在抒情的同时，也流露出对王朝的隐忧。

第一句是比兴句，写大风和飞云，以风云暗喻秦末反秦斗争风起云涌的雄壮气势。第二句写自己转战南北，终于统一中国，凯旋回乡的情形，用得意的口吻，唱出自豪的感情。第三句写渴求贤才，治理宇内，保卫疆土的殷切愿望，隐约流露了政权尚待巩固的焦虑之情。

该诗用词质朴，不尚华藻。诗中出现的大风、飞云、猛士、海内、故乡、四方等，都是巨大的形象。整首诗的核心是一个“威”字，风大、云飞，烘托出刘邦的军队的声威；

“威加海内”，更直抒其威望已达到高峰，愿得猛士守土，则是希望自己的威权绵延百代。形式上，三句都押韵，韵脚“扬”、“乡”、“方”都押ang平声，音调悠扬、响亮、高亢，与整首诗的气概和情调十分吻合。

总之，全诗三句分别写了过去、现在、未来，表达了作者既能创业又决心守业的豪迈气概。情调高昂，风格豪放，称得上是一首博大雄浑的杰作。

江 南

《乐府歌辞》

【题解】

这首诗歌是乐府歌辞，始见于《宋书·乐志》，宋郭茂倩《乐府诗集》收入《相和歌辞·相和曲》。

“乐府”是西汉武帝时国家设立的一个音乐机关，专门负责制定乐谱，采集民歌、培训乐员。这种制度一直延续到南北朝时期，经历了半个多世纪。采集民歌的范围，遍及全国，十分广泛。目的是为了了解下情，以巩固封建统治者的统治。但客观上，当时的民歌得以保存和流传。由乐府机关采集来的民歌称为“乐府歌辞”，可以配上曲谱演唱。渐渐地将这种能配乐歌唱的诗体叫做“乐府诗”。据统计，两汉时代的乐府民歌，现存一百多篇；南朝乐府民歌现存一百多篇；北朝乐府民歌现存70余篇。这些乐府民歌，都被收录在宋代郭茂倩编的《乐府诗集》里。

江南可①采莲，莲叶何②田田③，
鱼戏④莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注释】

①可：适宜、正好。②何：多么，何其。③田田：荷叶

挺出水面，饱满劲秀的样子。④戏：游动，嬉戏。

【诗译】

江南的人儿正在愉快地采莲，
碧绿、挺秀的荷叶一望无边，
鱼儿嬉戏在莲叶之间。
一会儿嬉戏在莲叶的东面，
一会儿又追逐在莲叶的西边，
一会儿往莲叶的南面跳，
忽儿又向莲叶的北边窜。

【赏析】

这是一首采莲歌，歌唱江南人民夏日采莲时的欢乐情景。但作者撇开对采莲情景的直接描写，通过水上莲叶与水下鱼生意盎然的描绘，反映出江南的美丽风光和采莲人的愉快心情。

这首民歌仅七句，前三句就写出了江南水乡夏日莲荷茂盛的美好风光，以及采莲青年男女愉快的劳动情景。头一句是说江南到处生长着莲，是采莲的好地方。第二句赞美莲叶的挺秀、茂美，暗示采莲的青年男女们人数众多，劳动场面十分热烈。第三句写鱼儿在莲叶中间游来游去，好象在游戏一样。这一句明写鱼戏莲叶，却暗喻人们采莲时的欢乐情景。采莲船叶间穿行，追逐嬉戏，宛如鱼戏莲叶，而游鱼可见，又说明水澈见底，风和日丽。以下四个叠句，用东西南北这四个方位词，采用反复手法，描绘鱼儿久久不去，围绕莲叶四面游动，进一步展示采莲人的欢乐心情和热烈的劳动场面。

整首诗歌，咏物写人，绘景抒情，语言流畅自然，一气

呵成。前三句，句句押韵，而第三句承上启下，连接诗的上下两部分，又不着痕迹。同时，生活气息浓郁，使人心旷神怡，又耐人寻味无穷。

回乡偶书

（其二）

贺知章

【题解】

这首七绝选自《全唐诗》。贺知章（659—744）唐代诗人。字季真，越州永兴（今浙江省萧山县）人。武明天时中进士，官至太子宾客，秘书监。后还乡为道士。他性情豪放，自号“四明狂客”。同大诗人李白友情很深。喜欢饮酒，善于作诗和草隶。

诗人在天宝三年（744），辞去朝廷官职，告老返回故乡。时已八十六岁，阔别家乡已有五十多个年头了。人生易老，世事沧桑，心头无限感慨，因此写下了这首七绝。偶书：偶然地、随意地写下来。

离别家乡岁月多，近来人事①半消磨②。

惟有③门前镜湖④水，春风不改旧时⑤波。

【注释】

①人事：人间亲朋关系。②消磨：消失。这里指人去世。③惟有：只有。④镜湖：浙江绍兴的一个湖泊，又名“鉴湖”。⑤旧时：往日，指诗人在家之日。

【诗译】

离开家乡已有很久岁月，
如今归来老友故去了许多。
只有门前的镜湖之水，
春风吹拂下依旧荡起层层浪波。

【赏析】

这首诗写诗人到家以后，通过与亲朋的交谈得知家乡人事的种种变化。在叹息久客伤老之余，又不免发出人事无常的慨叹来。第一句概括了几十年久客他乡，离乡背井引起的感慨。第二句转入有关人事的议论，其中包含了作者“访旧半为鬼”时的惊呼与亲朋沉沦而引起的感叹。三四句笔墨荡开，从人事变化转到自然景物的描写上，用“不改”巧妙地反衬“半消磨”，以“惟有”进一步发挥“半消磨”之意，强调除湖波以外，昔日的人事几乎已经变化净尽了。从直抒的一二句转到写景兼议论的三四句，仿佛信手拈来，实则妙用反衬，在湖波不改的映衬下，人事日非的感慨更加深沉了。同时，诗中的“岁月多”、“近来”、“旧时”等表示时间的词语贯穿而下，使全诗笼罩了一种低回沉思，孑然感伤的气氛。

诗的感情自然、逼真，语言声韵仿佛从肺腑自然流出，朴实无华，毫不雕琢，读者在不知不觉中被引入了诗的意境。确是源于生活、发于心底的好诗。